

**3**

**Внимание:  
возможно,  
ПОДДЕЛКА!**

# **КАТАЛОГ**

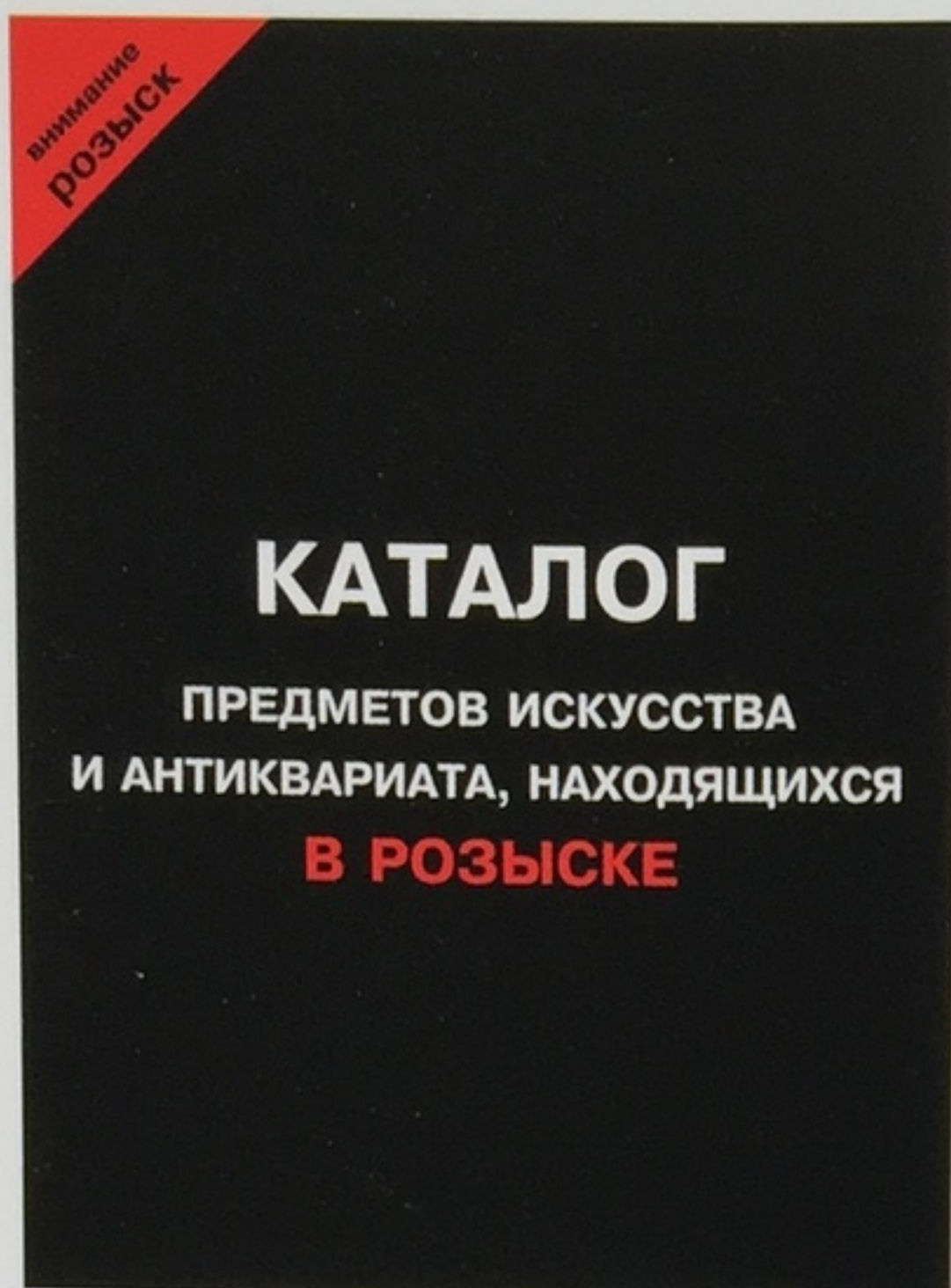
**ПОДДЕЛОК**

**произведений**

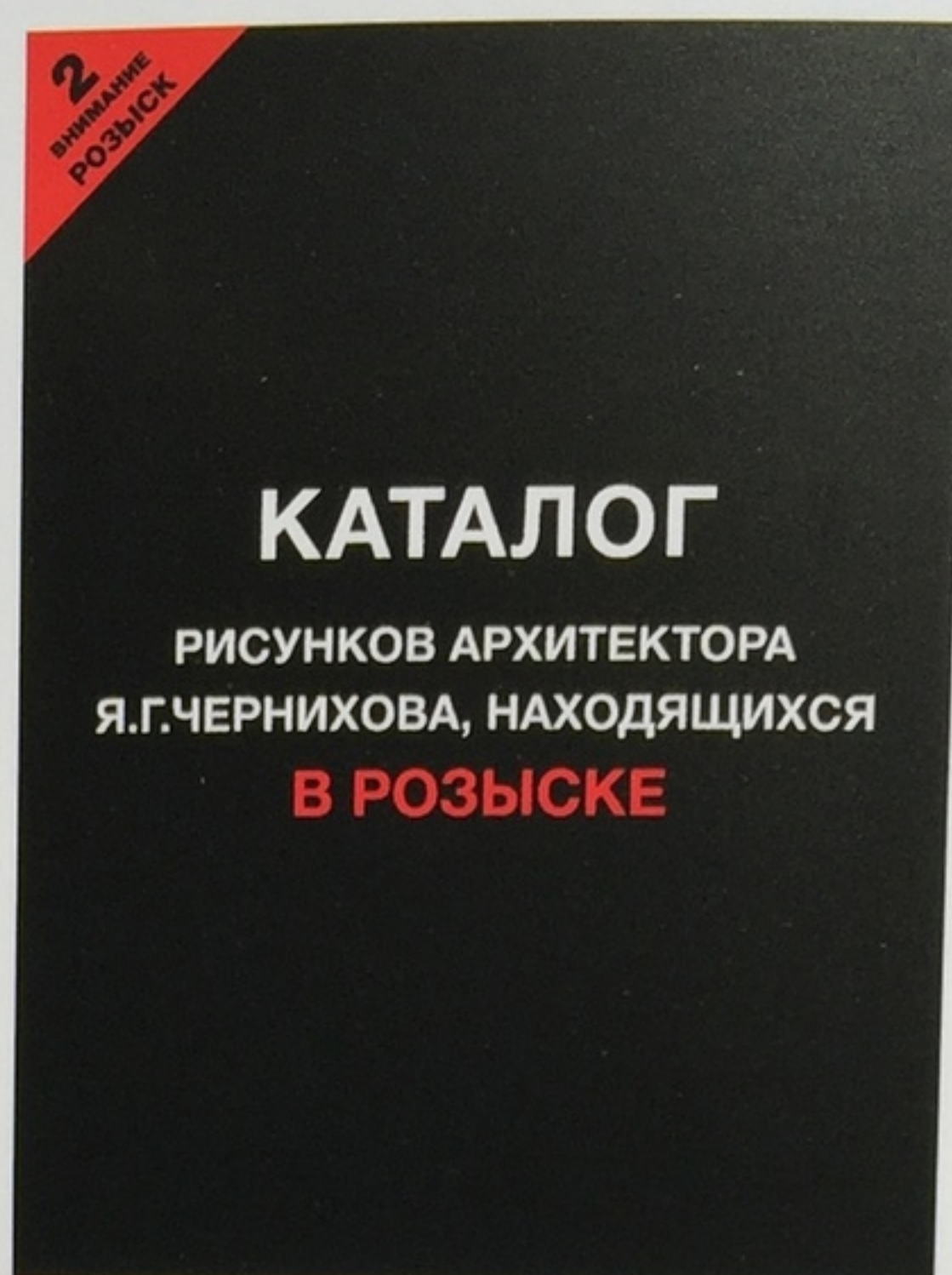
**ЖИВОПИСИ**

**часть третья**





В Каталоге представлено более 1000 предметов: около 600 картин, а также иконы и предметы прикладного искусства, похищенные из музейных собраний, частных коллекций и церквей.



Каталог похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) рисунков архитектора Якова Георгиевича Чернихова.



Каталог содержит в себе несколько тысяч номеров орденов, нагрудных знаков и медалей СССР и России, находящихся в розыске.



Часть первая.



Часть вторая.



Часть третья.



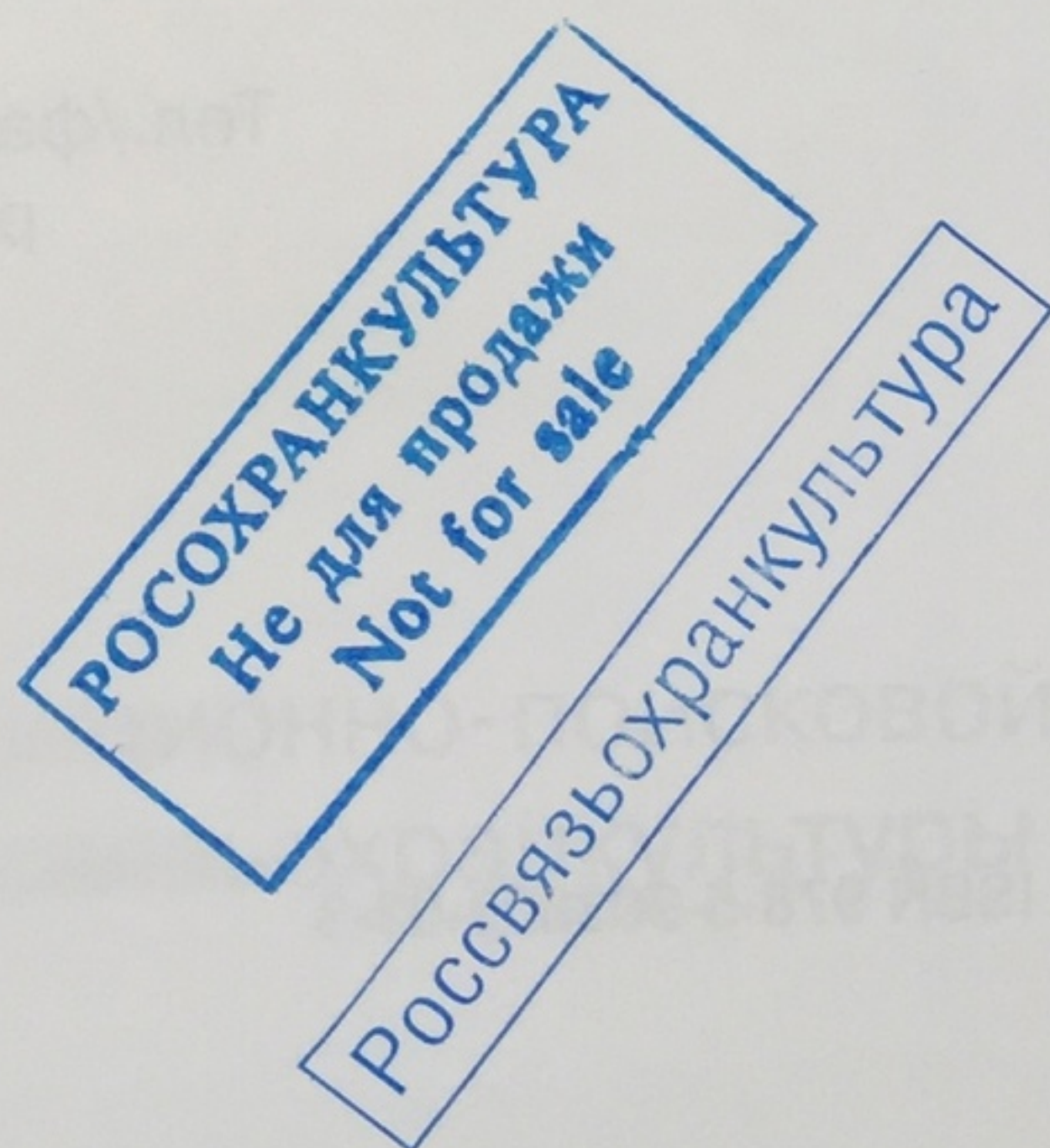
Управление по сохранению культурных ценностей  
Федеральной службы по надзору в сфере массовых  
коммуникаций, связи и охраны культурного наследия  
(Россвязьохранкультура)

**ВНИМАНИЕ:  
ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!**

# НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ

**КАТАЛОГ  
ПОДДЕЛОК  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ  
часть третья**

**МОСКВА  
2008**





Издатели Каталога подделок произведений живописи надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка, как в России, так и за рубежом.

Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усилия для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о выявленных фактах хищений и подделки культурных ценностей.

**Руководители проекта: В.В. Петраков, В.К. Роцин**

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подготовке каталога:  
Ю.А. Годованца, П.В. Новопольцева,  
Т.С. Пономареву, (Россвязьохранкультура),  
С.А. Леонову (НЦБ Интерпол МВД РФ),  
и галерею «Триумф».



**Т Р И У М Ф**  
Г А Л Е Р Е Я

**Вниманию читателей!**

Только в наших каталогах вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных и поддельных культурных ценностях.

Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску культурных ценностей регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями. Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметам антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Россвязьохранкультуру.

Тел.: (495) 623-87-54

Тел./факс: (495) 624-34-58, 628-66-61  
[podmazo@rosohrancult.ru](mailto:podmazo@rosohrancult.ru)

ISBN 978-5-903803-03-3

© Россвязьохранкультура, 2008  
© В.К. Роцин, 2008



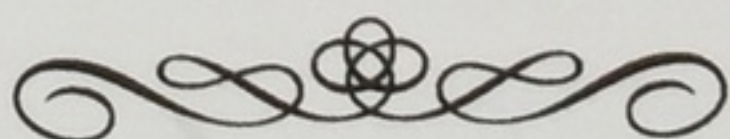


Управление по сохранению культурных  
ценностей Федеральной службы  
Россвязьохранкультура

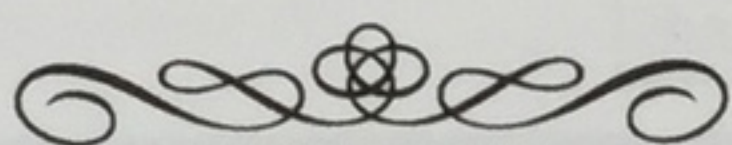
# КАТАЛОГ

## **ПОДДЕЛОК** **произведений** **живописи**

часть третья



По данным из Электронной регистрационно-поисковой  
автоматизированной системы Россвязьохранкультуры





ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЯТОГО СОЗЫВА

КОМИТЕТ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ул. Охотный ряд, д. 1, Москва, 103265

14 января 200 8 г.

№ 3.15- 30/15

Руководителю  
Федеральной службы по  
надзору в сфере массовых  
коммуникаций, связи и  
охраны культурного наследия

**Б.А. БОЯРСКОМУ**

Уважаемый Борис Антонович!

Комитет Государственной Думы по безопасности поддерживает своевременную инициативу Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по изданию в 2006-2007 гг. серии уникальных каталогов предметов искусства, направленных на розыск произведений, похищенных из государственных и частных собраний, и защиту от подделок государственных музейных коллекций и антикварного художественного рынка России.

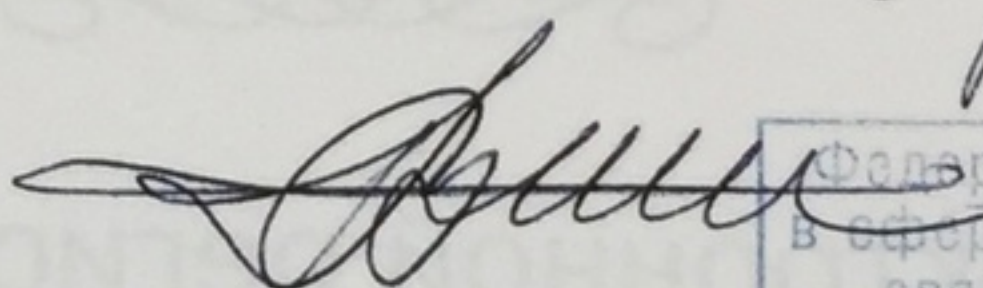
Каталог предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске, вышедший в трех частях, и Каталог подделки произведений живописи, вышедший в двух частях, должны стать настольной книгой для сотрудников правоохранительных органов, музейных специалистов, антикваров, коллекционеров и всех подлинных ценителей старины и искусства.

В настоящее время эти каталоги активно используются в работе профильных подразделений МВД России.

Ваш вклад в благородное дело сохранения и преумножения культурного и исторического наследия России заслуживает самого высокого уважения и признательности.

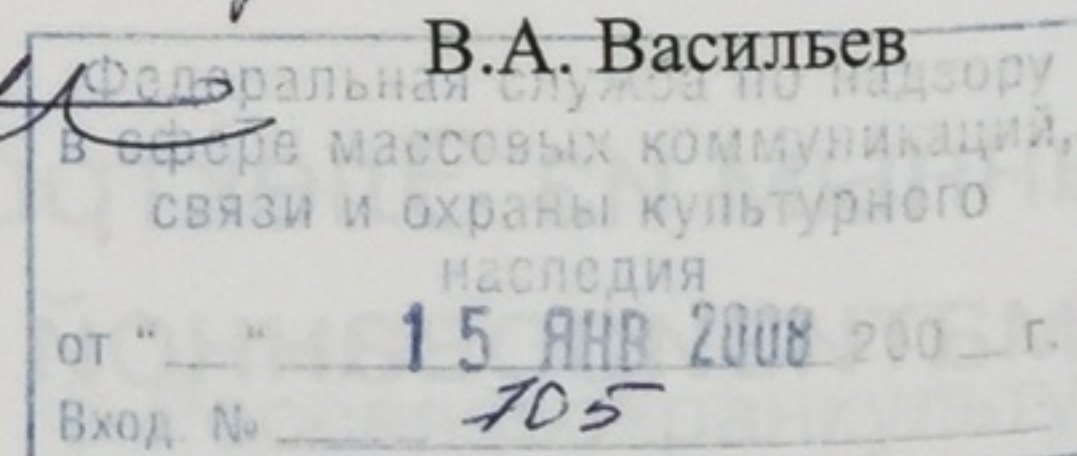
Уверен, что дальнейшая работа по изданию указанных каталогов в 2008 году станет эффективным средством помощи в расследовании и предотвращении преступлений в указанной сфере.

Председатель Комитета



*С уважением,*

**В.А. Васильев**





ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЯТОГО СОЗЫВА

КОМИТЕТ ПО КОНСТИТУЦИОННОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ  
И ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ

Георгиевский пер., д. 2, Москва, 103265

01 02 2008 г.

№ 3.1-30/59

Руководителю Федеральной службы  
по надзору в сфере массовых  
коммуникаций, связи и охраны  
культурного наследия

**Боярскову Б.А.**

**Глубокоуважаемый Борис Антонович!**

Активизация работы Россвязьохранкультуры в сфере розыска культурных ценностей и сохранения культурного наследия России, в частности издание каталогов «Внимание, розыск!» и «Внимание: возможно, подделка!» является чрезвычайно своевременной и необходимой инициативой. Упомянутые уникальные издания в настоящее время являются одним из самых эффективных средств, обеспечивающих раскрытие совершенных и предотвращение новых преступлений в отношении объектов культурного наследия нашей страны.

Вместе с тем очевидно, что необходимы новые инициативы, направленные на совершенствование законодательной базы по защите культурных ценностей, а также обеспечивающие более эффективное межведомственное взаимодействие в данной сфере.

*С уважением*  
Председатель Комитета *В.Н. Плигин*

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия	
В.Н. Плигин	
от " <u>04</u>	<u>ФЕВ</u> 200 <u>8</u> г.
Вход. № <u>3161</u>	



## Предисловие

В Ваших руках уже третий выпуск Каталога живописных произведений, авторство которых вызывает обоснованные сомнения.

Разоблачения в этой сфере, принимающие в последние годы форму громких скандалов, задолго до издания Каталогов подделок привели к обвалу рынка старого искусства и подорвали доверие к самому институту экспертизы. Жертвами ловких мошенников оказались не только сотни добросовестных арт-дилеров, коллекционеров и инвесторов в искусство, но и опытные эксперты.

На фоне материального ущерба, разочарований и отвращения к коллекционированию в высшей степени обостренно проявляется феномен искаженного отражения истории искусства в целом и творчества отдельных художников в частности.

Издаваемые альбомы и каталоги зачастую засоряются воспроизведением холстов, к которым никогда не прикасалась кисть того живописца, имя которого стоит под картиной.

Принято считать, что в обществе сосуществуют добро и зло. Добро призвано всегда противостоять проявлениям зла. Но добро в большинстве случаев самодостаточно и часто само становится жертвой злонамеренных действий.

Наиболее уродливые формы это явление приобретает в мире искусства и торговли антиквариатом, где особенно пагубное воздействие, искажающее всю историю культуры и искусства, оказывают подделки произведений изобразительного искусства и других предметов коллекционирования (от почтовых марок и наград — до оружия и живописи).

Явление это отнюдь не новое, оно известно с античных времен. О сенсационных мистификациях и подделках изданы многие тома, написанные порой увлекательно, как детективные истории. Но представьте себе, что это коснулось Вас лично, пришло в Вашу жизнь и Вы сами приобрели, затратив огромные средства, под видом подлинника подделку. И это не фантазия, так как именно в наши дни ремесло фальсификации объектов искусства достигло

высот необычайных и широт немереных не где-либо, а у нас в России.

В расхожей фразе «спрос рождает предложение» — добропорядочный и, как правило, доверчивый спрос вызывает к жизни искусно фальсифицированное предложение, но наиболее часто это проявляется на рынке древностей и искусства, так как число потенциальных покупателей превышает реальное наличие этого утонченного товара.

Рубеж XX и XXI веков ознаменован сотнями известных и еще большим числом неизвестных случаев подделок и перелицовок произведений живописи.

Технологии, по которым фальсифицируются востребованные рынком произведения, специалистам известны в деталях, но все же еще раз расскажем об этом для более широкого круга читателей.

Примененный фальсификаторами способ использования купленных за рубежом работ старых европейских мастеров в качестве «заготовок» для их превращения в картины русских художников работало определенного момента безотказно. Подбором такого материала занимались хорошие специалисты, они находили, как правило, на второстепенных аукционах такие работы, которые по характеру и стилю были близки произведениям отечественных художников. Несколько доработок-«перелицовок», иногда незначительных, новая подпись, «старение» переделанных фрагментов и «о, чудо!» — открыто еще одно ранее неизвестное произведение русского мастера.

Такую работу не стыдно и эксперту показать! А что же видит искусствовед-эксперт, без письменного заключения которого дальнейшее продвижение на рынке картины, теперь уже повышенного спроса, невозможно? Безусловно старый холст, несомненно соответствующие времени краски, кракелюр, характерная техника, стилистика и манера письма и т.п., а главное, очень похожая подпись, воспроизведенная во многих каталогах и справочниках. Таким образом, холст получает заветную экспертизу и путевку в новую жизнь. Прочитав отрывок из статьи



известного эксперта Владимира Александровича Петрова: «...многие из таких подделок — и это особенно существенно и тревожно — являются собой не только образцы вандализма, вопиющего неуважения к искусству, но и отличаются своего рода «высоким» профессионализмом.

Очень точный отбор «сырья», специфическое использование важнейшего и для экспертизы мышления по аналогии с эталонами, прекрасное знание техники и стилистики живописи даже третьестепенных русских мастеров вкупе с новыми по степени убедительности приемами нанесения поддельных подписей и замечательной художественно-реставрационной обработкой картин делают распознавание некоторых из подобных фальсификаций действительно трудной задачей. Во всяком случае, и автору данной статьи, несмотря на многолетний опыт экспертной работы, к сожалению, пришлось во время предпринятой ревизии собственных экспертиз обнаружить и аннулировать целый ряд заключений, в которых подтверждалась подлинность «русских» работ, на деле оказавшихся произведениями западных художников».

В негласном состязании «поддельщиков» и экспертов многолетняя борьба идет с переменным успехом. Началом публичного разоблачения подделок подобного рода явилась попытка продажи в 2004 году на аукционе в Лондоне картины Маринуса Куккука «Пейзаж с ручьем» (Голландия), которая после переделки была представлена как работа Ивана Шишкина; естественно, авторство Шишкина было подтверждено экспертами.

В последующий период достоянием общественности стали факты «превращения» нескольких пейзажей скандинавских и немецких художников в русские произведения (Циммерманс — Боголюбов, Ирмер — Орловский, Салакур — Киселев, Морас — Лагорио, Крюге — Крыжицкий и др.).

Возможно ли полностью искоренить это явление? Думается, что нет. А вот бороться с ним, делая невозможным распространение этой арт-чумы, необходимо.

Первое направление борьбы лежит в плоскости подготовки экспертов, хотя здесь более уместно

вести речь о самоподготовке, так как института обучения и воспитания экспертов, по большому счету, не существует. Экспертами не рождаются, ими становятся. Причем эксперты выделяются как из числа наиболее способных к этому виду деятельности искусствоведов, так и из числа практиков и знатоков, не имеющих специального образования, но умеющих, как говорится, «чувствовать» предмет.

Невозможно сконструировать прибор, приложив который к холсту увидишь на мониторе слова «свой» или «чужой». Фальсификаторам необходимо противопоставить эффективные и апробированные методики распознавания подделок. И это тема не только технико-технологических исследований. Ключ, по мнению специалистов, в более глубоком изучении многообразия связей зарубежной (в нашем случае «сырьевой») живописи и русской, значительно (в десятки, а то и в сотни раз) превышающей ее по рыночной стоимости.

Второе направление борьбы с подделками более прозаично, но весьма эффективно. Это максимально быстрое и широкое оповещение общественности о выявленных подделках или об обоснованных сомнениях экспертов в подлинности произведения или подписи на нем.

Первые публикации в журнале «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» странички под рубрикой «Внимание: подделка!», аналитические материалы на эту тему в других СМИ, а также информация о готовящемся Каталоге подделок произведений живописи уже сыграли свою положительную роль. На антикварных салонах резко уменьшилось число предлагаемых к продаже сомнительных вещей. Кроме того, мы располагаем информацией, что несколько «перелицовочных» мастерских на Западе прекратили свою бурную, с позволения сказать, деятельность, а некоторые «нашкодившие» дилеры ударились в бег.

В этом издании мы решили опубликовать все доступные нам отклики на уже увидевшие свет Каталоги подделок, причем ни делая купюр, ни проводя отбора статей, которые односторонне (читай, положительно) оценивали Каталоги.



Читатель сам способен проанализировать и направленность публикаций, и ангажированность отдельных из них.

Кроме того, мы сочли правильным не скрывать от широкой общественности мнение Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, изложенное в их обращении.

Всем доступен и Кодекс профессиональной этики антиквара и арт-дилера в интернете.

Одной из главных целей издания Каталога «Внимание: возможно, подделка!» является необходимость насторожить всех участников художественного рынка, пробудить в них бдительность.

После издания первой части Каталога уже начались выяснения отношений, проводятся дополнительные экспертные исследования по опубликованным произведениям. Но согласитесь — лучше узнать горькую правду сейчас, чем ее узнают ваши дети и внуки через десятилетия.

Публикуемые в Каталоге материалы предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения случаях мнения экспертов однозначны и окончательны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный аргумент.

Издание первой части Каталога вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Большинство добросовестных антикваров, арт-дилеров и экспертов считают выход в свет Каталога своевременным, общественно значимым и весьма необходимым для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками.

В то же время раздаются голоса, как правило, анонимные, выражающие негодование по поводу появления «черного каталога». Что за этим стоит? Не хочется думать, что на ком-то «шапка горит», но все-таки можно предположить, что здесь таится опасение некоторых участников рынка стать объектом претензий по тем или иным ранее проданным (зачастую неоднократно) произведениям живописи.

С другой стороны, наконец и у правоохранительных органов — при обращении к ним потерпевших — появилась дополнительная возможность выявлять тех, кто не только знал о подделке и скрывал этот факт от покупателя, но подчас сам же инициировал и финансировал ее создание.

Надо сказать, что большинство добросовестных антикваров и арт-дилеров знают или догадываются о существовании индустрии подделок, но ложное понимание ими корпоративности и солидарности приводит их к молчанию и нежеланию «выносить сор из избы».

Сегодня все добросовестные участники антикварного рынка должны поднять голос в пользу борьбы за присутствие в нем подлинного искусства, поставить заслон появлению безнравственных подделок. Ведь никто не хотел бы иметь в портмоне фальшивые купюры, лечиться фальшивыми лекарствами, заправлять автомобиль поддельным бензином, жить в доме из ненастоящего бетона, пить «паленые» напитки, обонять аромат поддельной парфюмерии, и этот перечень можно продолжать и продолжать.

Один из пострадавших коллекционеров, узнав, что у него в очередной раз обнаружилась перелицовка (не Клодт, а Лот), в сердцах сказал: «Собрать бы все эти подделки да сжечь!». То есть для него картина была хороша с одним именем (дорогим), а с другим уже не просто не интересна, но и лишена какой-либо ценности. И это — достаточно типичная реакция. Однако не будем торопиться с уничтожением и посмотрим на эту проблему глубже.

Иначе говоря, речь идет не о «фальшивках», а о хороших, качественных, западных вещах, имеющих сегодня несчастье быть очень похожими на русские при гораздо меньшей рыночной цене, хотя среди авторов таких работ есть подлинные классики искусства своих стран — например немец Андреас Ахенбах (любимый учитель А. Боголюбова), крупнейшие датские пейзажисты А. Мелби, П. Мюнстер и многие другие действительно хорошие художники. При этом количество подобных высококачественных переподписанных работ так велико, что

если бы их собрали бы добротные, недостатки наших искусств, бед, о которой

Очень многие «лицованных» к «жертвой» мощи даже и превосходящих художников

Не случайно вредных явлений вально «массовых» иностранных (прежде всего красуются ряд мастеров из со- книге «Лев А. более 10 таких них воспроизведенных подписанных книги «Владимир Мещерский» венгра Сомогрот, на котором название книги Каталога под работ, воспроизведенных в узкоспециализированных журналах (таких выходящих на дующих на того или иного подделок процесс по воспи-

В свете опасности сл экспертов, н дятся скорее абсурдными утверждения авторов зая антикваров широкой о-



если бы их собрать под одной крышей, то получилась бы добротный музей североевропейского искусства, недостаточные представления о котором наших искусствоведов оказались одной из причин беды, о которой мы говорим.

Очень многие из приведенных в Каталоге «перелицованных» картин именно потому и оказались «жертвой» мошенников, что не уступают, а порой даже и превосходят по качеству произведения русских художников, которым их «приписали».

Не случайно одним из самых неприятных и вредных явлений последнего времени стала буквально «массовая» публикация перелицованных иностранных картин в монографических изданиях (прежде всего издательства «Белый город»), где они красуются рядом с работами соответствующих мастеров из собраний отечественных музеев. Так, в книге «Лев Лагорио» на сегодня выявлено уже более 10 таких «перелицовок», причем многие из них воспроизведены на разворотах; около 10 переподписанных работ обнаруживается на страницах книги «Владимир Орловский», а в альбоме «Арсений Мещерский» картина работавшего в Швейцарии венгра Сомоги проникла даже на титульный разворот, на котором большими буквами написано название книги. Всего же только в этом выпуске Каталога подделок публикуется более тридцати работ, воспроизведенных под русскими именами не в узкоспециальных антикварных каталогах и журналах (таких, естественно, еще больше), а в выходящих массовым тиражом альбомах, претендующих на установочное значение для изучения того или иного художника. Таким образом, вирус подделок проникает в том числе и в учебный процесс по воспитанию будущих искусствоведов.

В свете осознания вопиющей ненормальности и опасности сложившейся ситуации (по утверждению экспертов, на отечественном рынке в обороте находятся скорее всего тысячи «перелицовок») особенно абсурдными и эгоистичными представляются утверждения некоторых антикваров (в частности, авторов заявления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров) о нежелательности её широкой огласки и вмешательства государства в их

«внутренние» дела. Ведь по большому счёту речь сейчас должна идти не просто о выявлении «фальшивок» и возвращении картинам имен их подлинных авторов, стертых с полотен преступными «арт-мошенниками», но и о буквальном спасении истории искусства, культуры от хаоса и надругательства со стороны международных фальсификаторов. В результате вольно или невольно некоторые арт-дилеры становятся «арт-киллерами», убивающими творчество художников.

Именно поэтому Россвязьсохранкультура не только считает необходимым издание Каталогов подделок как одного из эффективнейших средств борьбы с «цивилизованным варварством», но и ожидает не противодействия, а помощи всех участников антикварного рынка, если не любящих, то хотя бы уважающих не только прибыль, но и объект своей коммерческой деятельности, а именно — Искусство!

Вновь обращаем внимание на невосполнимый урон, который наносят подделки истории искусства, и на то, что безнравственность фальсификаторов в угоду алчности нечистоплотного сектора антикварного рынка носит заведомо криминальный характер. Рано или поздно эта грязная, хотя и внешне красивая работа приведет к уголовному преследованию и другим негативным последствиям.

Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с П.М. Третьякова, К.Т. Солдатенкова, С.И. Мамонтова и других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, иногда творивших практически у них на глазах. Никаких волнений и сомнений в подлинности. Великолепный вкус и добрая память в истории искусства.

**В.В. Петраков**

*Начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия*



**Президент Альфа-Банка Петр Авен —  
один из крупнейших коллекционеров России — выразил свою позицию  
по проблеме экспертизы и роли Каталога подделок произведений живописи  
в беседе с соруководителем проекта Владимиром Рощиным**

— Всегда было много подделок, это не новость. Известно, что и раньше много подделывали, но то, что происходит сейчас — у нас в стране, — выходит за всякие рамки. Сейчас само коллекционирование во многом просто теряет смысл, потому что идет вал подделок. Это касается, кстати, живописи, но, может быть, и не в первую очередь. Я интересуюсь еще и фарфором, и то, что происходит в области фарфора, просто уже не укладывается ни в какие рамки. Такого не было никогда.

Сейчас, покупая вещи, мало того, что в них нужно разбираться, но на деле просто ничего нельзя приобрести без провенанса. Потому что появляются такие современные технологии, что определить подделку очень сложно. Это уже сейчас. Но технологии будут развиваться, и через некоторое время просто будет невозможно собирать фарфор. Потому что старое и новое станут неотличимы одно от другого.

Что касается живописи, то техника подделок тоже развивается. И поэтому, собирая коллекцию, в последние годы без 100% провенанса я ничего не покупал. Иначе это становится чрезвычайно опасным и просто бессмысленным. Более того, существующий институт экспертизы во всех отношениях не работает.

**— Вот, например, экспертизы Третьяковской галереи, которые Россвязьохранкультура намерена опубликовать в Каталоге, являются лидерами «ошибочных» заключений...**

— Вот эксперты ГТГ Валяева или Ломизе. Им мало кто доверяет. Я, кстати, вообще считаю, что не надо стесняться называть имена. Есть люди типа искусствоведа Светланы Джафаровой, она действительно профессиональная и знающая женщина, сознательно вставшая на путь продажи подделок. Она продала мне поддельного Альтмана, прекрасно зная, что он поддельный. Позже это подтвердила и химическая экспертиза. Она себя считает большим специалистом,

и она же стоит за появлением на Западе многих поддельных Лентуловых, Гончаровых и Ларионовых. Недавно продавалась очередная коллекция Гончаровой и Ларионова, которую мне показал один из крупнейших в мире дилеров современного искусства. Вся поддельная! Но тут люди, которые ее делали, просто не совсем владели материалом, но вот та же Джафарова все подтверждает. Все это, к сожалению, бросает тень на хорошие вещи. Люди, с одной стороны, начинают бояться, а, с другой стороны, это все безусловно, обесценивает саму идею коллекционирования и собирательства.

Поэтому я считаю, что с этим нужно бороться, и меня еще очень задевает то, что правоохранительные органы этим занимаются очень вяло. Это не очень сложное дело, мы все, в принципе, все знаем — и при экспертизах ГТГ, и про Джафарову, и всех остальных.

Чудес вообще в мире не бывает. Все коллекции известны. И если внезапно на рынке появляются, скажем, 15 уникальных фарфоровых блюд, каждое по 100 — 200 тысяч долларов, то такого просто не может быть. Ясно, что это 100% подделка. И если бы милиция всерьез захотела бы этим заниматься, уверен, что можно было бы быстро навести порядок.

Я считаю, что одна из задач Вашей очень важной деятельности по разоблачению подделок состоит в том, что теперь надо выходить на тех, кто этим в принципе занимается, и, безусловно, сажать в тюрьму. Это надо останавливать!

Когда я иду по Антикварному салону в ЦДХ, некоторые продавцы переворачивают картины, потому что многие вещи я хорошо знаю. Но потом все это опять висит и «внаглую» продается. И когда им говоришь, что это подделка, они нахально отвечают, что у нас есть там какая-то бумага на того же Лентулова, Машкова или Кончаловского, но все это — чистый подлог.

Каталог  
«Внимание: воз  
ную «историю  
рые факты жи  
сих пор это бы  
скрывалось от  
широкой публи

В связи с эт  
были опублико  
лись сомнения  
фактов. Некото  
тировать.

Например, с  
«Каталог полез  
преждевременн

Заслуживает  
бликованное в  
газете «Верниса  
на одного из эк  
лом живопис  
Государственно  
говорится что  
жизнь..., как р  
пользования».  
надежным под  
иных условиях  
шающим арт-р  
каталога не ре  
кое распростра  
новых методов

Уважаемые  
уточнить: как  
пользование» с  
ситуации, когда  
частные коллек  
самому широкой

Насколько  
эксперты Трет  
с пресловутым  
ным — Эбелем  
горели желани  
«перелицовок».



## Загадки фальсификации

Каталог подделок произведений живописи «Внимание: возможно, подделка!» представляет тайную «историю искусства» и делает явными некоторые факты жизни нашего антикварного рынка. До сих пор это было известно лишь «посвященным», но скрывалось от потенциальных покупателей и от широкой публики.

В связи с этим в средствах массовой информации были опубликованы суждения, в которых выражались сомнения в полезности широкой огласки этих фактов. Некоторые из них хотелось бы прокомментировать.

Например, один из авторов высказал мнение, что «Каталог полезен, но преждевременен». Да, конечно, преждевременен: не все еще подделки проданы!

Заслуживает внимания еще одно суждение, опубликованное в статье «Очередной раз о подделках» в газете «Вернисаж» от 07.11.2007 г. В ней со ссылкой на одного из экспертов, а именно заведующую отделом живописи второй половины XIX–XX вв. Государственной Третьяковской галереи Г.С. Чурак, говорится что «подобное издание имеет право на жизнь...», как раньше говорилось, «для служебного пользования». То, что в руках специалиста будет надежным подспорьем и полезным справочником, в иных условиях станет еще одним фактором, разрушающим арт-рынок, ведь по сути издание подобного каталога не решает проблему подделок, а его широкое распространение может дать толчок развитию новых методов создателей фальшивок».

Уважаемые господа! Было бы очень интересно уточнить: как вы представляете себе «служебное пользование» сведениями о фальшивках в нынешней ситуации, когда они уже начали заполнять не только частные коллекции, но и издания, обращенные к самому широкому кругу любителей искусства?

Насколько нам известно, до сих пор некоторые эксперты Третьяковской галереи (начиная с истории с пресловутым Шишкиным — Куккуком и Шишкиным — Эбелем челябинского губернатора) отнюдь не горели желанием обсуждать проблемы подделок «перелицовок».

В дальнейшем нами планируется опубликование списка учреждений и лиц, давших положительные экспертные заключения на сомнительные произведения, вошедшие в наш Каталог. Достоянием гласности также станут имена фальсификаторов и «механизмы» получения ими в ведущих музеях России сертификатов «подлинности» на подделки.

Каталог показывает поистине индустриальный размах подделок произведений живописи именно благодаря колоссальному интересу к русскому искусству и — соответственно — фантастическому росту цен на него.

Уверен, что оценку всему происходящему дадут как сами покупатели, так и правоохранительные органы.

**В.К. Рошин**

Издатель Каталога

«Внимание: возможно, подделка!»





**BRUUN RASMUSSEN**  
BREDGADE



Разворот Каталога аукциона  
Bruun Rasmussen, состоявшегося  
в Копенгагене в декабре 2003 года



1541



1542



1543



1544



1545



1546

1541

**Carl Bartsch**, f. København 1829, d. sst. 1908  
Rådyr ved et vandhul i skoven. Sign. C. Bartsch. 43 x 59.  
Afbildet

5.000

1542

**Ubekendt maler**, 19. årh.  
Sejlskibe i fjorden. 70 x 97. Afbildet

5.000-7.000

1543

**Georg Emil Libert**, f. København 1820, d. sst. 1908  
Nordsjællandsk fiskerleje. Sign. G. E. Libert 1858. 40 x 60.  
Afbildet

8.000-12.000

На этом аукционе  
послуживших

1544  
**Vilhelm Petersen**  
f. København 1812, d. sst. 1880  
Søskende, bindingsværkshuse  
med kornstov. På bagsiden betegnet  
med Vilh. Petersen. 26 x 37.  
Afbildet  
8.000-10.000

1545  
**Fransk maler**, 19. årh.  
Et lille italiensk landskab.  
På bagsiden betegnet Nomentano  
20 Dec 52, det andet betegnet  
Rome 16 Janv 53 Pont Mol.  
Afbildet ca. 29 x 40. (2).  
8.000-10.000

1546  
**Jens la Cour**  
f. København 1817, d. sst. 1899  
Bredgård ved en landevej i  
Sjælland af skoven. Sign. J. la  
Cour. 45 x 70.  
Afbildet  
10.000-15.000

1547  
**Johann Skovgaard**  
f. København 1816, d. sst. 1893  
Søskende skovarbejdere. Sign.  
Johann Skovgaard 1882-85.  
42 x 60.  
Afbildet  
25.000-30.000

1548  
**Vilhelm Groth**  
f. København 1812, d. sst. 1899  
Forsamlingshuset i skoven. Sign. Vilh.  
Groth 1882.  
70 x 58.  
Afbildet  
5.000-7.000

1549  
**L. A. Ring**  
f. København 1812, d. sst. 1893  
Landskab ved Mogenstrup.  
Sign. L. A. Ring 1889. 30 x 45.  
Afbildet  
5.000-7.000

1550  
**Georg Emil Libert**  
f. København 1820, d. sst. 1908  
Nordsjællandsk fiskerleje. Sign. G. E. Libert 1858. 40 x 60.  
Afbildet

1551  
**Jens la Cour**  
f. København 1817, d. sst. 1899  
Bredgård ved en landevej i  
Sjælland af skoven. Sign. J. la  
Cour. 45 x 70.  
Afbildet  
10.000-15.000



На этом аукционе было продано более 10 картин, послуживших «сырьем» для фальсификаторов.

смотрите страницу №56  
Каталог. Часть третья

смотрите страницу №72  
Каталог. Часть третья

смотрите страницу № 128  
Каталог. Часть первая

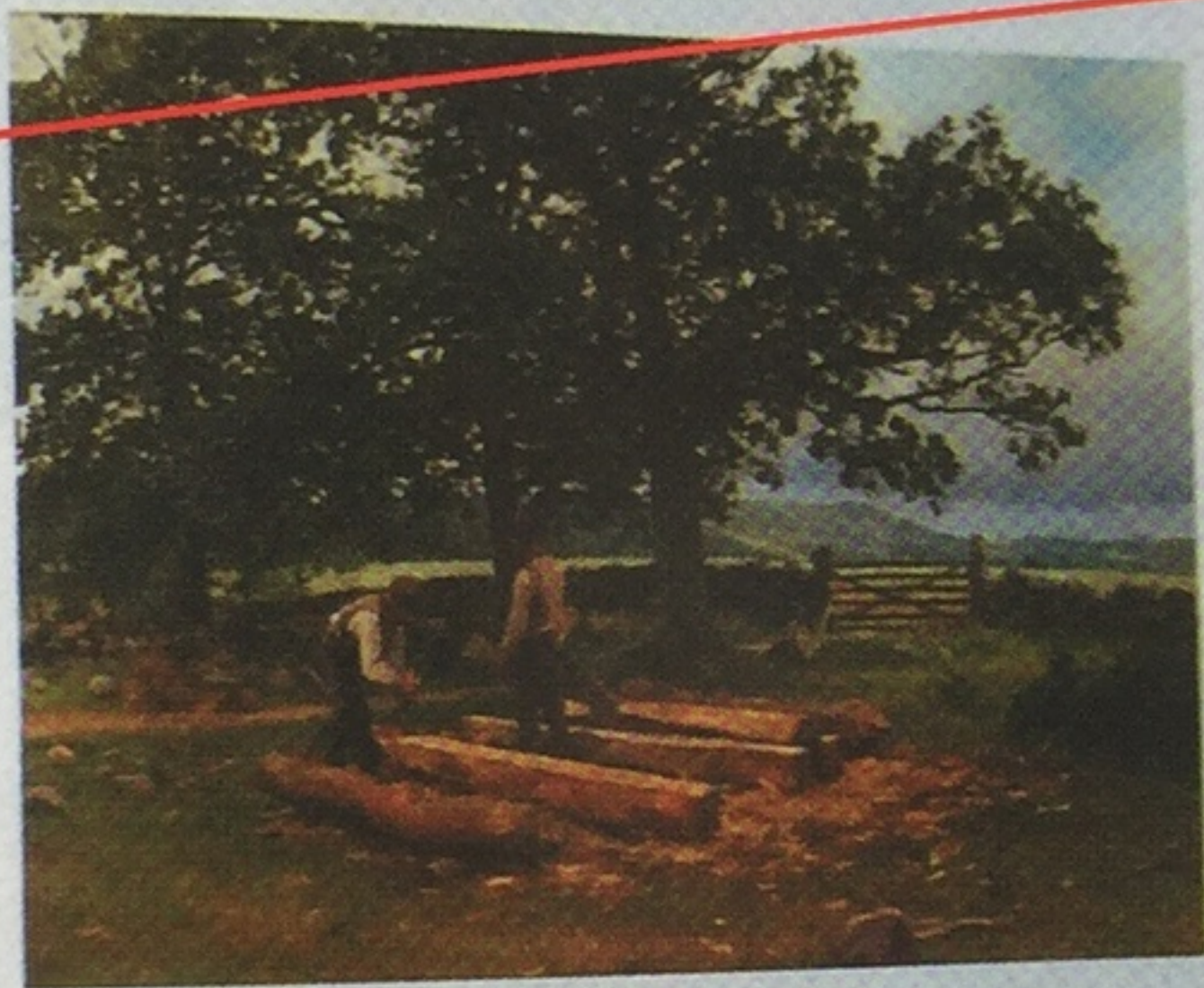
смотрите страницу № 142  
Каталог. Часть третья

1544  
Wilhelm Petersen  
København 1812, d. sst. 1880  
Træstækte bindingsværkshuse  
ved kysten. På bagsiden beteg-  
net Wilh. Petersen. 26 x 37.  
8.000-10.000  
Billedet



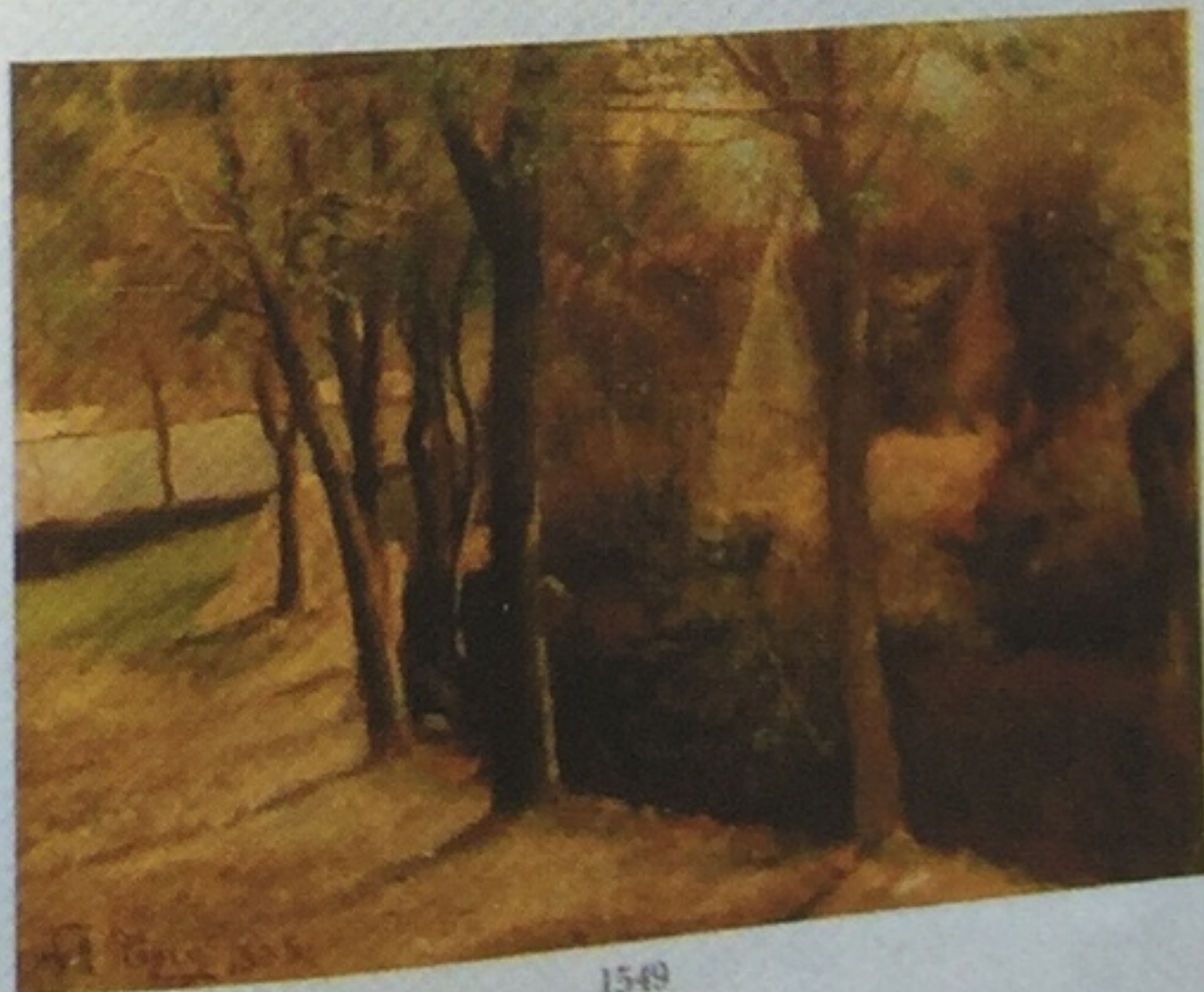
1545  
Fransk maler, 19. årh.  
Et par italienske landskaber.  
Det ene betegnet Nomentano  
Det andet betegnet  
29 Dec 52, det andet betegnet  
16 Janv 53 Pont Mol.  
Ver ca. 23 x 40. (2).  
8.000-10.000  
Billedet

1546  
Gösta la Cour  
København 1837, d. Odder 1909  
Bondegård ved en landevej i  
Sjælland. Sign. J. la  
Cour 4. Juni 1883. 45 x 70.  
10.000-15.000  
Billedet



1547  
Jakob Skovgaard  
København 1856, d. sst. 1933  
Svenske skovarbejdere. Sign.  
Jakob Skovgaard 1882-85.  
2 x 60.  
25.000-30.000  
Billedet

1548  
Wilhelm Groth  
København 1842, d. sst. 1899  
Forårsdag i skoven. Sign. Vilh.  
Groth 1891.  
70 x 58.  
5.000-7.000



1549  
L. A. Ring  
Ring 1854, d. Roskilde 1933  
Landevej ved Mogenstrup".  
Sign. L. A. Ring 1889. 30 x 45.  
Chr. Christensens fortegnelse  
over L. A. Rings malerier nr.  
54.  
Udstillet: Charlottenborg 1889  
nr. 599 (tillægget), købt af Kunst-  
foreningen og valgt af fru H. Fa-  
ricius i 1890.  
Billedet: Gösta la Cour, "Seksten  
malere", 1958, s. 39.  
Billedet  
15.000



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEMPERTZ  
AUKTION 802  
19. MAI 2001 - KÖLN

Аукцион Лемпертц № 802, Кёльн, 19 мая 2001 г.



1490 ACHENBACH, ANDREAS (1815 Kassel- 1910 Düsseldorf)

SEESTURM AN DER NORWEGISCHEN KÜSTE.

Signiert unten rechts: A. Achenbach.

Öl auf Leinwand. H 180; B 265 cm.

Provenienz: Alte rheinische Privatsammlung.

Ein auf 1837 datiertes Bild von ähnlicher Größe und vergleichbarer Thematik befindet sich im Seidel-  
schen Kunstinstitut, Frankfurt/Main.

FARBTADEL CXLI

70.000,- (€ 35.790,-)

Москва, 2003 г. Картина с И.К. Айвазовского



Картина Андреаса Ахенбаха была выдана за работу И.К. Айвазовского

Painting by Andreas Achenbach was posed as work of I.K. Aivazovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

KUNSTAUKTIONSHAUS  
SCHLOSS AHLDEN

Аукцион Шлосс Альден, 29 ноября 2003 г.

1429

CONSALVO CARELLI

[1818 Arenella bei Neapel – 1900 Neapel]

Fischer am Golf von Sorrent

An einem Strandabschnitt der italienischen Küste liegende Boote mit Fischern beim Flickern ihrer Netze. Im Hintergrund das im rötlichen Licht der untergehenden Sonne liegende Wasser des Golfs von Sorrent mit zahlreichen Booten und die felsige Küste. Stimmungsvolles Werk des neapolitanischen Landschaftsmalers, der mit seinen Bildern die Landschaftsmalerei für Süditalien neu belebte. Bei dieser mit lockerem Duktus in kräftigen Farben ausgeführten Komposition handelt es sich um ein Spätwerk des Künstlers, das mit seinen leuchtenden Farbakzenten der Szenerie einen besonderen Ausdruck verleiht. Öl/lwd.; l. u. sign., mit Ortsangabe „Sorrento“. 37 cm x 63,5 cm. R. (123157)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. V, S. 591; Boetticher, Bd. I, 1, S. 170.

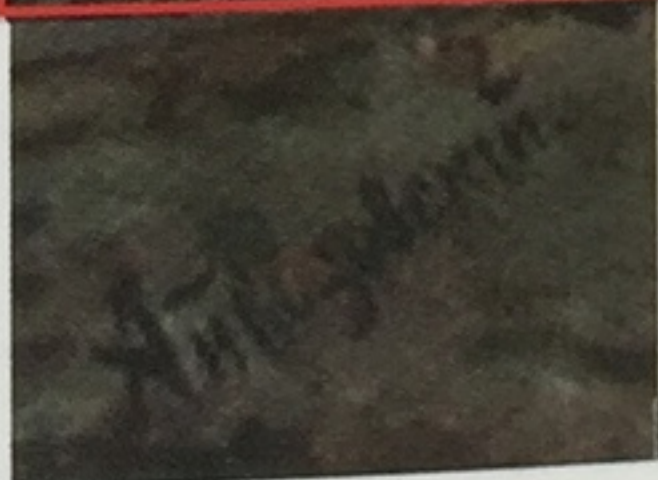
Abbildung

€ 2.400,-



Consalvo Carelli

Москва, 2004 г. Картина И.К. Айвазовского



Картина Консальво Карелли была выдана за работу И.К. Айвазовского

Painting by Consalvo Carelli was posed as work of I.K. Aivazovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**SCHOPMANN**

Das traditionsreiche und älteste Auktionshaus Deutschlands

**Auktionskatalog Dezember 2000**

Аукцион Шопманн, декабрь 2000 г., лот № 251

251

Venedig-Vedute

um 1820/30

Der Molo mit der Fassade des Dogenpalastes, der Dogana und der Kirche della Salute. Ein hoher Blickpunkt mit Abendbeleuchtung, sowie eine Schiffstaffage ergeben den Eindruck einer lebendigen Szenerie, die als klassische, immer wiederkehrende Ansicht sehr beliebt war u. in der Tradition der berühmten Bilder Canalettos steht. — Öl a. Lwd., altrestauriert, unbezeichnet, verso ovaler Stempel, unleserlich. Überholungsbedürftig. 82 x 130 cm, Rahmendefekte. (0105891) 6000,— DM



Kat.-Nr. 251

**Kunstauktionshaus Schloss Ahlden GmbH**

Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, сентябрь 2002 г., лот № 1101

1101

IWAN KONSTANTINOWITSCH AIWASOFFSKI

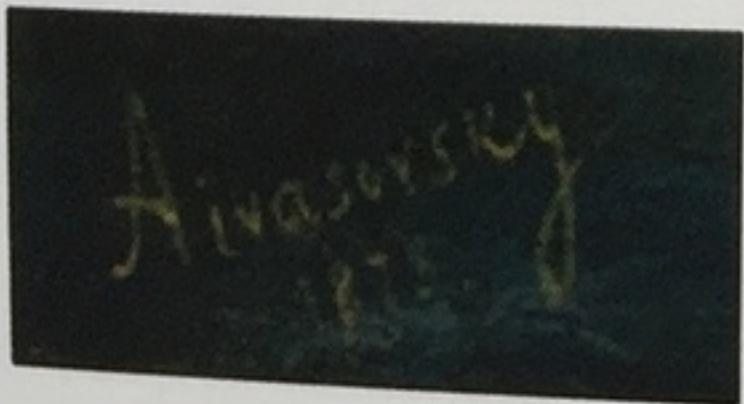
(1817 Fesdosia ~ 1900 ebenda) Werkstatt des.

Venedig an einem stillen Sommerabend

Beigefügt: Begutachtung durch V. A. Petrov, Moskau, vom 24. April 2001.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. I, S. 156–157; Benezit, Bd. I, S. 70; Boettcher, Bd. I, I, S. 25

Abbildung € 38.000,—



Картина неизвестного художника была выдана за работу И.К. Айвазовского со ссылкой на несуществующее заключение эксперта, никогда не видевшего данную работу  
Painting by an unknown artist was posed as work of I.K. Aivazovsky according to the non-existing expertise by an expert, who has never seen the work

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Государственный Эрмитаж. Людвиг Кнаус. «Первый барыш». 1878



Международный аукцион Буковскис № 546, Стокгольм, 2007 г., лот № 1083

Bukowskis International  
Autumn Auction no. 546

Viewing: Nov 17 - 25  
Auction: Nov 27 - 30



1083. STEPAN FEODOROVICH  
ALEXANDROVSKI. 1842 - 1906. Ryssland.  
Gosse. Signerad. Duk 41,5 x 29,5 cm.

Копия с картины Людвиг Кнаус была выдана за работу С.Ф. Александровского

Replica of the painting by Ludwig Knaus was posed as work of S.F. Alexandrovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 309

Аукцион Ноймайстер № 309, сентябрь 2000 г.



673

673 Kalckreuth, Patrick von  
geb. 1895 – 1970

An der Küste von Cornwall. Möwen über gischten-  
den Wogen. An der Steilküste in der Ferne ein  
Leuchtturm. L. u. signiert. Am Rahmen bezeichnet  
und betitelt. Öl auf Lwd. 70 x 106 cm. – Rahmen  
besch. (24134) X

DM 2.500,-  
ca. € 1.280,-

Москва, 2004 г. Справа внизу: «М. Алисовъ 1901»



Картина Патрика фон Калькрёта была выдана за работу М.А. Алисова

Painting by Patrick von Kalckreuth was posed as work of M.A. Alisov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Старая фотогравюра с картины А. Эльслея 1910 г.,  
находящейся в частном собрании за рубежом

Москва, 2005 г. Подписная картина В. Бабадина



Копия с картины А.Эльслея была выдана за работу В. Бабадина

Replica of painting by A. Elsley was posed as work of V. Babadin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



А.Е. Архипов. «Водопой» («Старик у колодца»). 1880-е гг. (эталонная работа художника)

Москва, 2007 г. Подписная картина В. Бабадина



Плохая вольная копия с картины А. Архипова выдавалась за картину В. Бабадина — художника, о котором не существует никаких документальных сведений и именем которого в последние годы подписывают самые различные по времени, уровню, стилю и национальной принадлежности работы.

A hang-loose replica of painting by A. Archipov was posed as work of V. Babadin — an artist, who presumably never existed, and whose signature appears on paintings of different period, style and school.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN  
BREDGADE

31. AUG. - 10. SEP. 2004

Аукцион Брюн Расмуссен, Бредгаде, 31 августа — 10 сентября 2004 г., лот № 1584



1584

Alphonse Isambert

(Paris 1818, d. 1870)

Ung pige, der dekorerer greske vaser.

Sign. Isambert 1852.

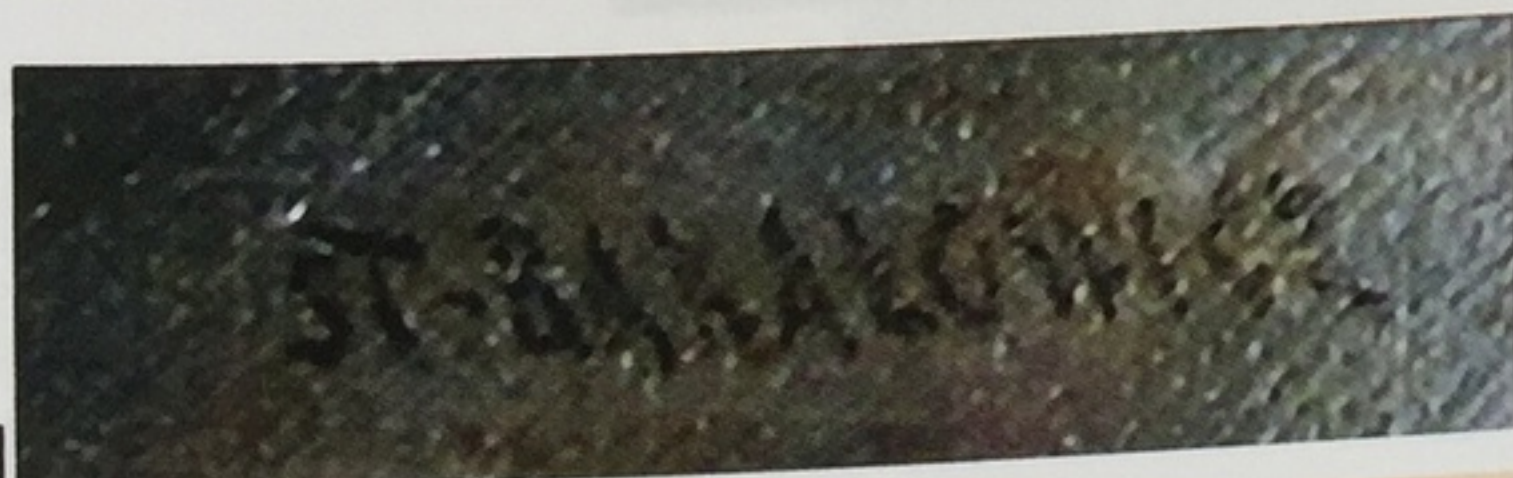
73 x 59.

Afsbildet

50.000

€ 6.700

Москва, начало 2005 г. Подписная работа Ст. Бакаловича



Картина Альфонса Исамберта была выдана за работу С.В. Бакаловича

Painting by Alphonse Isambert was posed as work of S.V. Bakalovich

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Уточнение к выпуску № 1

Аукцион Ганс Шталь, Гамбург, апрель 2004 г.

43877  
05/04/04  
Auctioneershaus Hans Stahl  
Hohe Bleichen 28 · 20354 Hamburg  
Tel. 040/34 34 71 + 34 23 25 · Fax 040/3 48 04 32



69 Jean Francois Portaels 6.000,-

69 (37756) 6.000,00 €  
Jean Francois Portaels (Vilvorde 1818 - Brüssel 1895)  
Der Triumph der Judith. Öl/Holz, 34 x 55 cm, r.u.monogrammiert  
J.P.; min. rest. Holzplatte etw. gebogen. - Variante zum Judith-  
Gemälde im Mus. Antwerpen. - Belg. Genre- u. Orientaler (auch  
Jan Frans P. gen.), Schüler v. Navez u. Delaroche in Paris. - Mus.:  
Brüssel, Philadelphia, Prag, Stockholm, Sydney u.a. -

Москва, осень 2004 г.



С. Бакалович. «Юдифь перед народом».

Картон, наклеенный на дерево,  
масло, 33,5x55,2 (размер доски).

Справа внизу на изображении плиты  
остатки авторской подписи



Картина Жана Франсуа Портаэльса была выдана за работу С.В. Бакаловича

Painting by Jean Francois Portaels was posed as work of S.V.Bakalovich

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

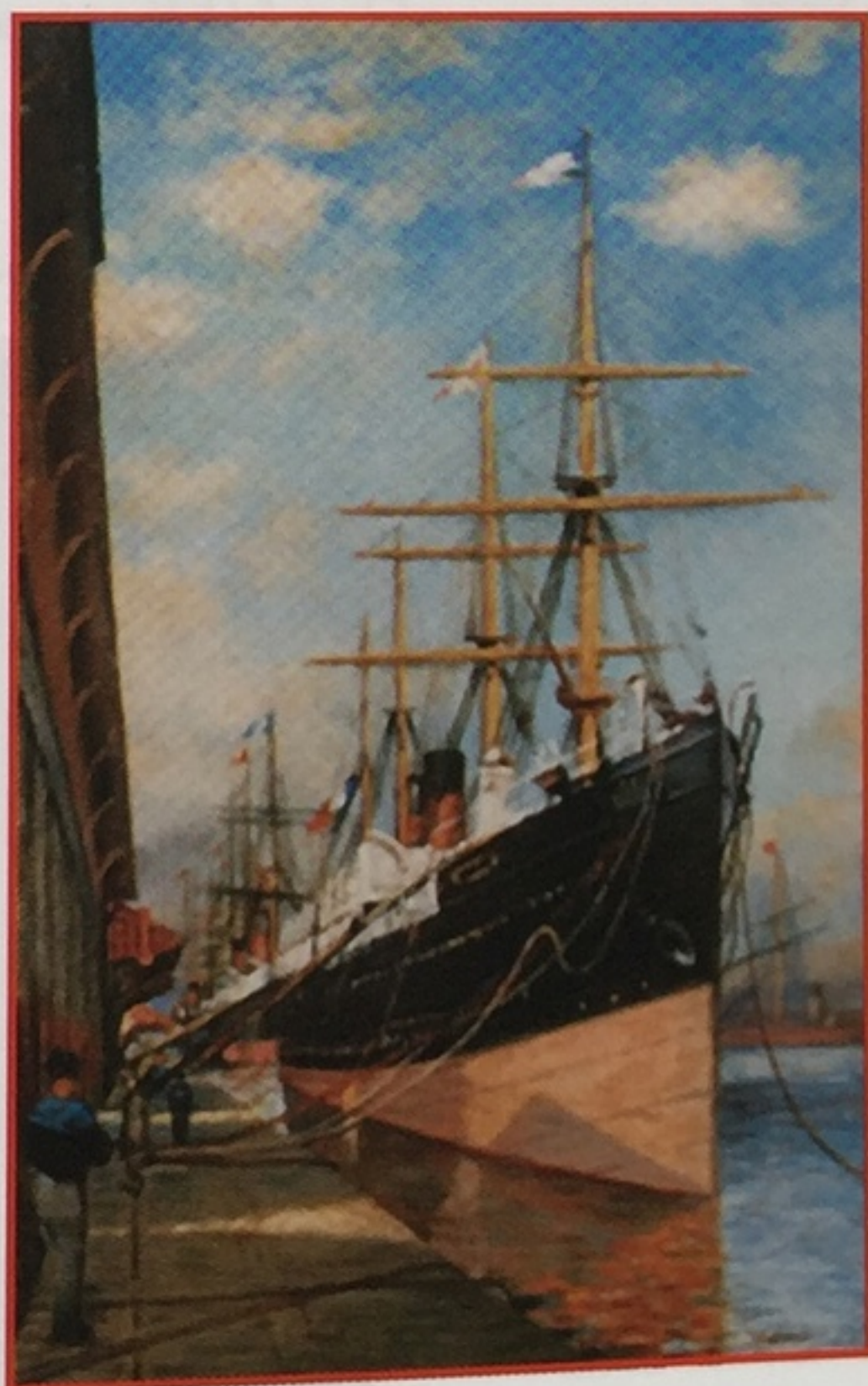


◆ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ◆

Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.  
А.П. Боголюбов. «Французские пароходы в Гавре». Дерево, масло, 41x27



Москва, 2002 г. Подписная и датированная работа А.К. Беггрова



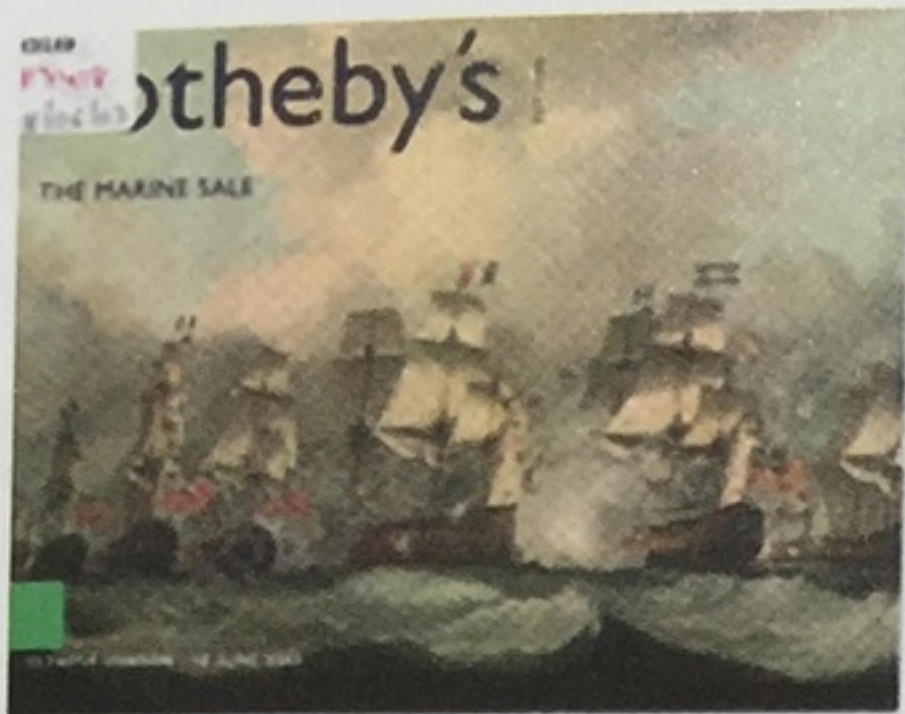
Копия с картины А.П. Боголюбова была выдана за работу А.К. Беггрова

Repilca of painting by A.P. Bogolyubov was posed as work of A.K. Beggrow

◆ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ◆



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, июнь 2003 г.



28

\*\*\* CLAY (BRITISH 19TH CENTURY)

FISHING BOATS OFF THE COAST

signed, oil on panel

19 by 27cm.; 7½ by 10½in.

£400-600; €600-850

Москва, 2004 г. Подписная работа А.П. Боголюбова



Картина неизвестного британского художника XIX века (Клэя) была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by an unknown British painter of XIX century (Clay) was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# CHRISTIE'S

Amsterdam

Аукцион Кристис, Амстердам, 21 января 2003 г., лот № 443

443

DUTCH SCHOOL, 18TH/19TH CENTURY

Battling the elements

oil on canvas

10½ x 13½ in. (26.8 x 34.3 cm.)

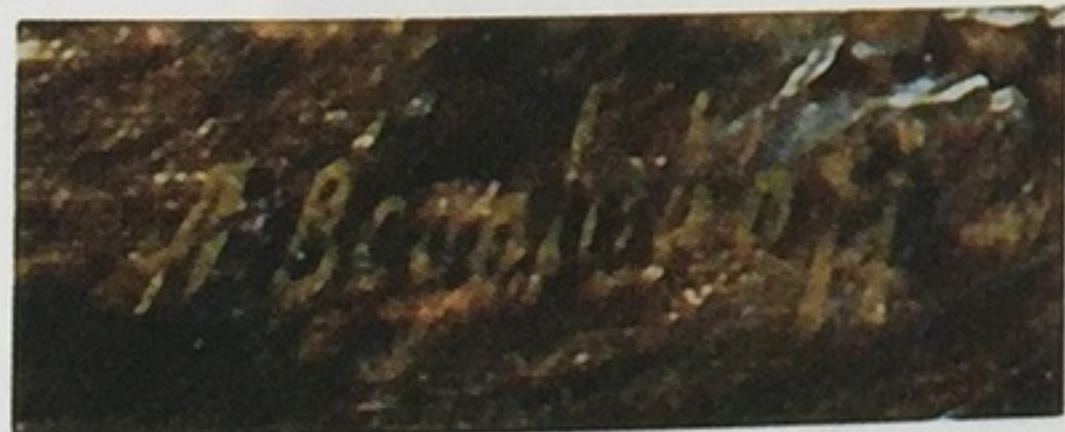
Estimate £700-900

US\$1,200-1,500

€1,100-1,300



Москва, осень 2004 г. Подписная работа А. Боголюбова



Картина неизвестного художника голландской школы была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by an unknown artist of Dutch School was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Гуго Руэф № 498, ноябрь 2003 г., лот № 957



957

**Donny, Désiré.** 1798 Brügge – 1861 Brüssel.  
Angelandetes Segelschiff. Öl/Holz. 26 x 36 cm.  
Sign., dat. 53.  
Abbildung

900,–

Москва, лето 2005 г. А.П. Боголюбов, 26x35. Справа внизу подпись



Картина Донни Дезире была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Donny Desire was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Шлосс Альден № 119, лот № 1116

1116  
JULIUS ROSE  
(PSEUDONYM GEORG CAREE)  
(1828 Königsbrück bei Dresden – 1911 München)  
**Anlegestelle mit Schiffen**  
Äußerst detailreich gemalte Küstenlandschaft mit Anlegestelle und Schiffen, die das Leben der Fischer bei ihrer Arbeit am Meer wiedergibt. Eines der wenigen Seestücke des bei Hummer in München ausgebildeten Künstlers. Julius Rose stellte vorwiegend Alpenmotive in der Dresdener Akademie aus. Öl/Lwd.; R. u. sign.; 58 cm x 37,5 cm. R. [19011]  
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXIX, S. 7.  
Abbildung € 2.600,-



Москва, 2006 г. Работа А. Боголюбова



Картина Юууса Розе (псевдоним Георг Каре) была выдана за работу А.П. Боголюбова  
Painting by Juuus Rose (pseudonym Georg Karee) was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION №9

Аукцион Ноймайстер № 309, сентябрь 2000 г., лот № 822



822

822 Tank, Heinrich  
1807 Altona – 1872 München

Schiffbrüchiger Seemann bei Unwetter an felsiger Küste bei Wrackteilen und vor gischtenden Wogen.  
R. u. signiert. Öl auf Papier auf Karton. 28,5 x 38 cm. – Rahmen besch. (24611) DM 6.000,-  
ca. € 3.070,-

Москва, март 2002 г. Работа А. Боголюбова



А.П. Боголюбов. «Шторм».  
Первая половина 1850-х гг.  
Бумага, наклеенная на картон,  
масло, 27,3х36,8;  
слева внизу: А. Боголюбов.  
На обороте: № 1/27 и 2 штампа



Картина Генриха Танка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Heinrich Tank was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

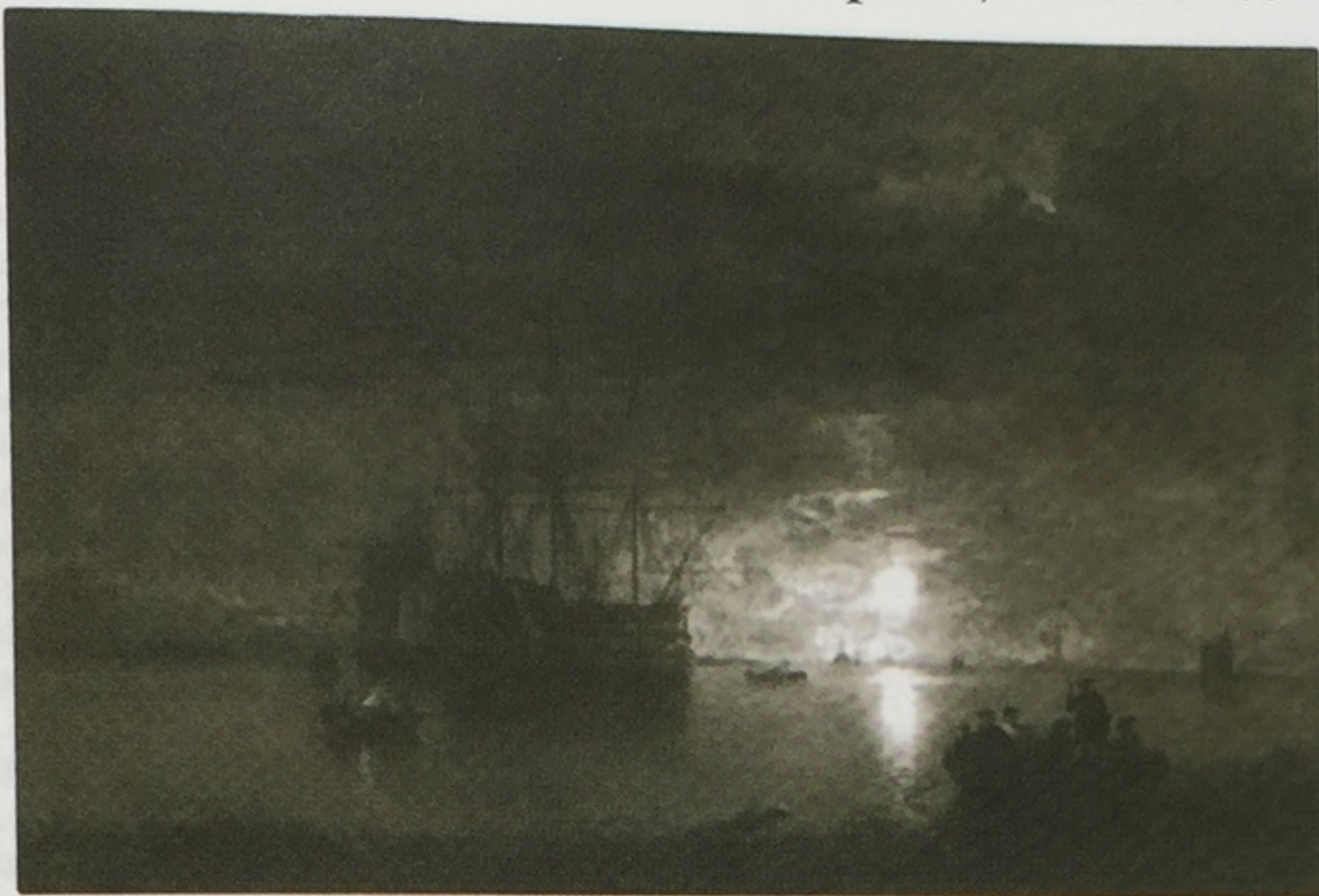


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 605

Аукцион Лео Шпик № 605, Берлин, июнь 2003 г.

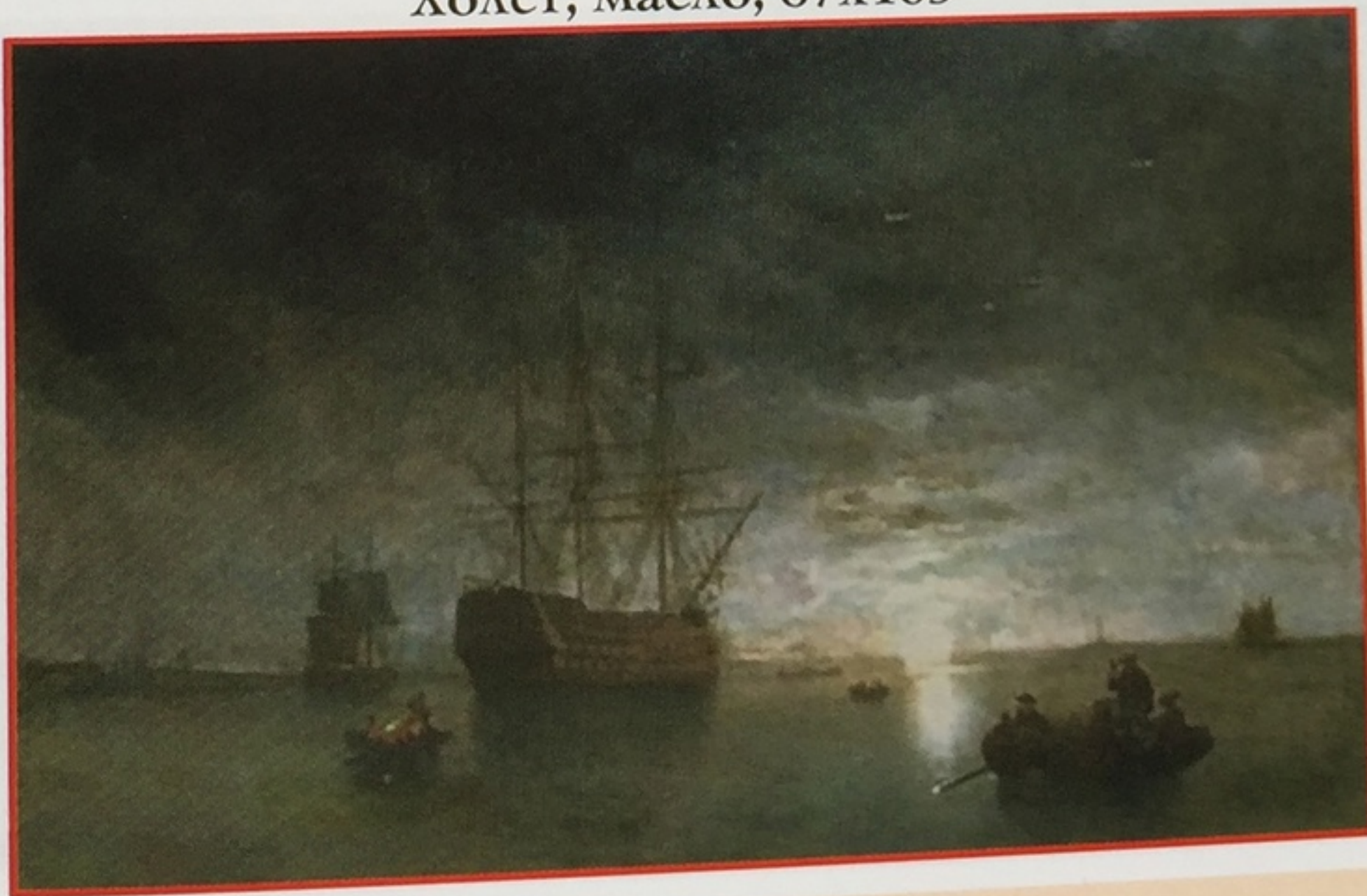


1 Carl Adloff

ADLOFF, CARL (Düsseldorf 1819–1863)

*Nächtliche Reede bei Vollmond.* Auf dem ruhigen Wasser ankernder Großsegler und mehrere kleine Boote. In beleuchtetem Ruderboot Fischer. Im Vordergrund vom Land abstoßendes Boot mit junger Familie, Hund und Seeleuten. Sign. Lwd. (mehrere Restaurierungen u. Übermalungen). 67x103 cm. R. (45965) *Tafel 11* (4500,-)

Москва, июнь 2004 г. А.П. Боголюбов. «У побережья».  
Холст, масло, 67x103



Картина Карла Адлоффа была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Adloff was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B&M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

114. AUKTION

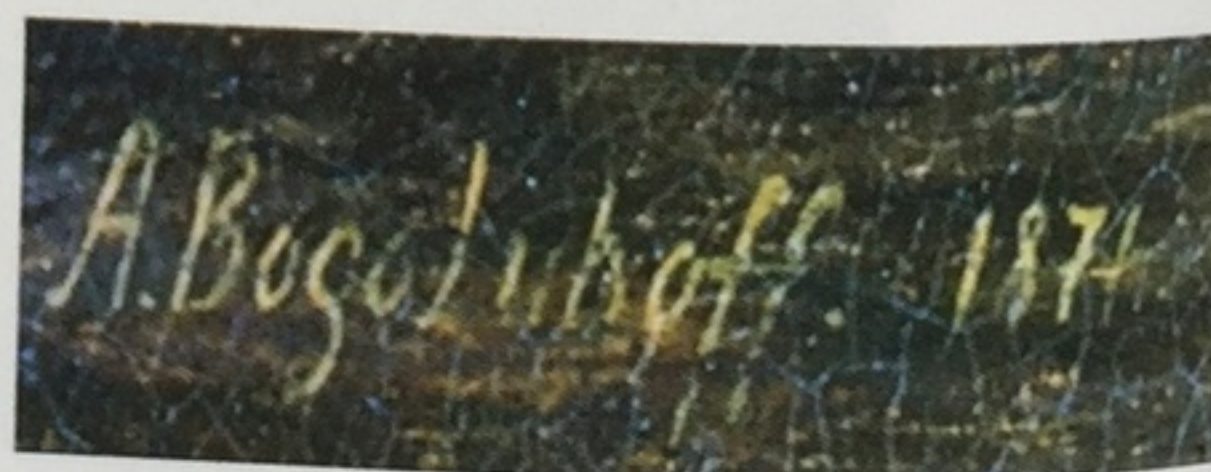
Аукцион Болланд и Маротц №114, Бремен, июнь 2002 г. лот № 613



613 Adloff, Carl. 1819 Düsseldorf - 1863 ebenda. Mondschein am Zuidersee. An der Kaimauer ein beladenes Ruderboot und ein vollbesetztes Ruderboot im Scheine einer Petroleumlampe. Sehr stimmungsvolle, liebevoll und lebhaft geschilderte nächtliche Szene. Öl/Lw., doubliert. Signiert und datiert u.l. C. Adloff 1860. 56x86 cm. Gerahmt. - Meisterschüler von J.W. Schirmer von 1840 bis 1843. Adloffs Spezialität waren die holländischen Küsten-, Stadt- und Hafenansichten, vielfach von der Zuidersee. Das vorliegende Mondscheinmotiv ist hierunter ein Hauptwerk. Seine Gemälde sind auf dem Kunstmarkt äußerst selten. Vgl. Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 1, S. 55 f., Abb. 22: vergleichbares Motiv von 1861, „Morgen am Zuidersee“, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof; Boetticher I, S. 20 (209021)  
ABB. TAFEL 18

13000,-

Москва, осень 2002 г. А.П. Боголюбов. 56x86



Картина Карла Адлоффа была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Adloff was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**KETTERER KUNST**  
AUCTIONS EXHIBITIONS Maritime Kunst

Аукцион Кеттерер Кунст, май 2001 г., лот № 1161

Butti, Lorenzo  
(Österreich, Marinemaler,  
Mitte 19. Jhdt)

1161

DM 3.000

EUR 1.533

Schiffbruch auf stürmischer See.  
Öl auf Lwd. Signiert, datiert und  
bezeichnet: "Butti 1842 Novembr.  
... München". 29,4 : 41,5.

Virtuos gemalter Schiffbruch an felsiger  
Küste des österreichischen Künstlers. Dem  
Motiv entspricht der dynamisch flotte  
Pinselfrich. Neben dem grünbraunen  
Kolorit rufen zahlreiche Graunancen  
überzeugend eine von Wasser getränkte,  
atmosphärische Umwetterstimmung her-  
vor. Butti, dessen Lebenslauf weitgehend  
unbekannt ist, war als Marinemaler am  
Hof von Triest tätig. - Vorwiegend in der  
linken Bildhälfte im Bereich des Himmels  
mit zahlreichen kleinen übermalten Fehl-  
stellen. Dort tritt insbesondere das Wur-  
mraquelé hervor. Eine kleine Fehlstelle  
im unteren rechten Rand ist übermalt. -  
Rahmen.



Москва, 2003 г. Подписная работа А. Боголюбова



Картина Лоренцо Бутти была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Lorenzo Butti was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА

**B&M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUCTIONHAUS BREMEN

113. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц, 12 — 13 апреля 2002 г., лот № 468



468

Arthur Koch

468 Koch, Arthur. 1862 Rawitsch (Polen), war ansässig in Dresden, Prag und Wien. Abendlicher holländischer Küstenhafen in Erwartung der Fischerboote. Öl/lw. Sign. u. dat. u.l. AKoch 1890. Rückseitig auf dem Keilrahmen altes Ausstellungsetikett des Sächsischen Kunstvereins zu Dresden mit Nr. 130. 80x105 cm. Aufwendige Original-Goldrahmung. - Schüler von Gustav Schönleber an der Karlsruher Akad. Seine auf Reisen gewonnenen Motive u.a. aus Holland und Frankreich stellte Koch in Dresden und München sowie 1900 auf der Pariser Weltausstellung aus. Vgl.: Thieme-Becker, XX, S.67; Boetticher, I, S.748. (158001)  
ABB. TAFEL 33

3000,—

Москва, середина мая 2002 г. Работа выдавалась за произведение А.П. Боголюбова с имитацией его подписи на копиях с картин Ахенбаха из ГРМ



Холст, масло,  
80,3x104,5.

Слева внизу: «Съ эт. Ахенбаха А. Боголюбовъ»

Картина Артура Коха была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Arthur Koch was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

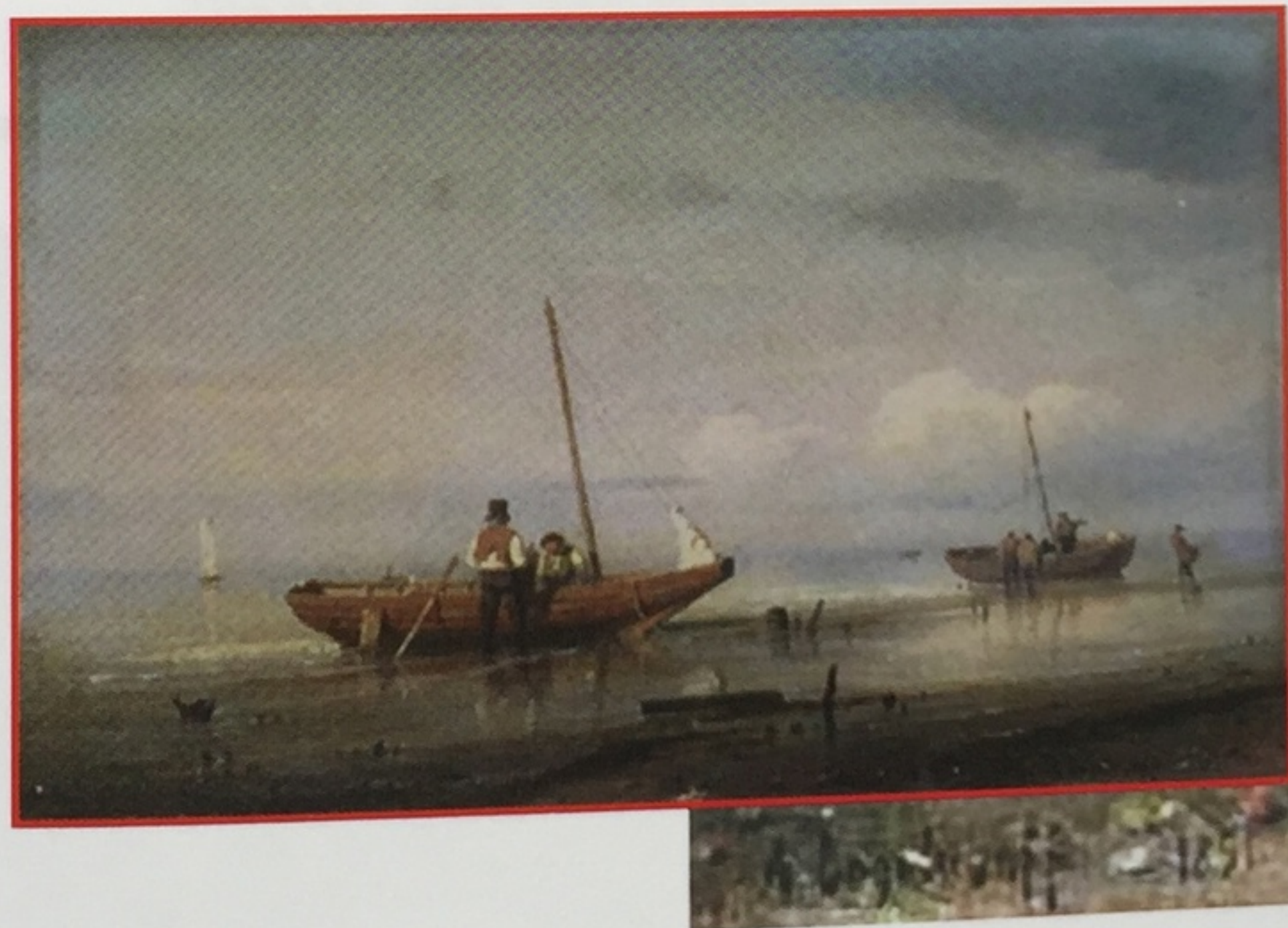
## Sotheby's Olympia 19TH CENTURY PAINTINGS

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, май 2003 г., лот № 350



**350 Carl Frederick Sorensen (Danish 1818-1879), CALM SEA, signed and dated 1851, oil on panel, 19x26.5cm.; 7½x10½in.  
£2,500-3,500; €3,700-5,200**

Москва, 2004 г. А.П. Боголюбов. «Лодки». Справа внизу: «А. Bogoluboff, 1851 г.»



Картина Карла Фредерика Соренсена была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Frederick Sorensen was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Auktionsverket Stora Kvalitén  
16-17 maj 2000

СТОКГОЛЬМ

Аукцион Штора Квалитен, Стокгольм, 16 — 17 мая 2000 г., лот № 1368



1368

H. STOCK (1800-tal)  
*Italiensk kustvy med båtar och figurer*  
Signerad H Stock. Olja på duk,  
50 x 80 cm; dubblerad

12.000 – 15.000  
€ 1.450 – 1.800

Москва, 2005 г. А.П. Боголюбов. «Итальянский пейзаж». Справа внизу подпись



Картина Г. Штока была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by H. Stock was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 315

Аукцион Ноймайстер № 315, март 2002 г., лот № 815



815

815 Tank, Heinrich  
1807 Altona - 1872 München

Abendstimmung am Strand. Fischer beim Abtackeln der Segelboote vor der Düne rechts. R. u. zweifach signiert und 1860 datiert. Öl auf Lwd. 28 x 41,5 cm. Besch. Doubliert. - Rahmen mit Rocaille-Dekor. Mitte 19. Jh., besch. (2600) € 2.000,-

Москва, май 2002 г. А.П. Боголюбов.

«Пейзаж с рыбацкими лодками». Справа внизу: «А. Боголюбовъ 1858»



Картина Генриха Танка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Heinrich Tank was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Christie's-South-Kensington

19th Century European Art

THURSDAY 20 MARCH 2003 AT 2.00 P.M.

Аукцион Кристис Саут Кенсингтон, 20 марта 2003 г., лот № 150

150

ABRAHAM HULK

(DUTCH, 1813-1897)

Shipping off the Dutch coast

signed 'A Hulk' (lower left)

oil on panel

6 x 8 in. (15.2 x 20.4 cm.)

Estimate £3,500-4,500

US\$5,800-7,400

€5,400-6,900



Москва, октябрь 2004 г. Подписная работа А.П. Боголюбова



Картина Абрахама Халка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Abraham Hulk was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER  
AUKTION 312

Аукцион Ноймайстер № 312, лот № 709



709

709 Heilmayer, Karl  
1829 München – 1908 ebenda

*Mondnachtstille:* Fischerpaar vor seiner Kate an der Steilküste, auf die mondbeglänzte See blickend. R. u. signiert. Auf dem Keilrahmen bezeichnet und betitelt. Öl auf Lwd. 51 x 43 cm. –  
Rahmen. (25579)

DM 2.000,-  
ca. € 1.030,-

Москва, ноябрь 2001 г. А.П. Боголюбов.  
«Берег моря в лунную ночь». Справа внизу: «А.П. Боголюбовъ. 1869»



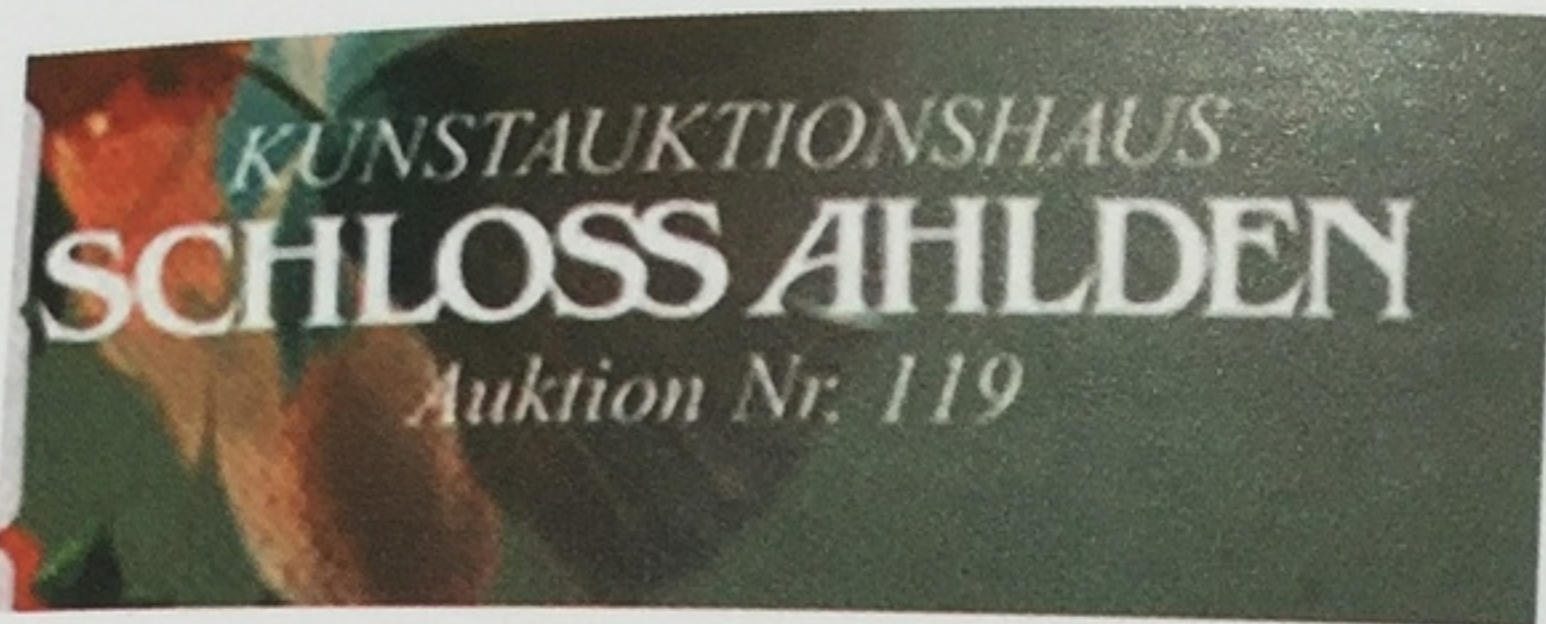
Картина Карла Хейльмайера была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Karl Heilmayer was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Шлосс Альден № 119, лот № 1118

1118  
**EDUARD SCHMIDT**  
 (1806 Berlin – 1862 ebenda)  
**Hafenbucht im Morgenlicht**  
 Unter einem bewölkten Abendhimmel mit zarten Blautönen und hellen transparenten Rot am Horizont Blick auf eine weite Hafenbucht mit zahlreichen Gebäuden, Schiffs- und Personenstaffagen. Eduard Schmidt studierte im Atelier von Karl Blechen, wo er entscheidende Anregungen für seine an Freilicht geschulte Malerei vermittelt bekam. Das hier gezeigte, meisterhaft umgesetzte Motiv ist typisch für den Malstil des Künstlers, dem eine unmittelbare und virtuose Umsetzung des Geschauten in Verbindung mit einer altmeisterlichen Schichtenmalerei eigen ist. Werke des Malers befinden sich in zahlreichen deutschen Sammlungen. Öl/Lwd.; R. u. sign.; 59 cm x 42 cm. R. [119049]  
 Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 137. Boettcher Malerwerke, Bd. II, 2, S. 591.  
 Abbildung

€ 5.800,-



Москва, 2006 г. Работа А. Боголюбова



Картина Эдуарда Шмидта была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Eduard Shmidt was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B & M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

118. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц № 118, июнь 2003 г., лот № 650

650 Gertner, Johan Vilhelm. 1818 Kopenhagen - 1871 ebenda. Junge Zigeunerin in Tracht. Halbfigur vor dunklem Hintergrund. Meisterlich ist die Lichtregie, die das Weiß in der Kleidung der jungen Frau zum Greifen nah aus dem Bilde hervorleuchten läßt. Öl/Lw. Signiert und datiert u.r. J. Vilhelm Gertner pinx. 1862. Rückseitig Fragment eines alten Etiketts. 100x67 cm. Originale Goldrahmung 137x105 cm. - Schüler der Kopenhagener Akademie, auf deren Ausstellung er 1836 mit einem Interieur aus Thorvaldsens Atelier debütierte. Mit einem Reisestipendium besuchte Gertner 1844 Berlin und Dresden. 1850 Mitglied der Kopenhagener Akademie. Im Auftrag des Königs schuf er für die Schloßkirche zu Frederiksborg Gemälde der Krönung und des Krönungsumzugs Christians VIII. Gertner war alljährlich auf den Ausstellungen der Kopenhagener Akad. vertreten. 1855 und 1867 stellte er auf den Pariser Weltausstellungen aus. Werke in den Museen Hamburg, Stockholm, in dänischen Schlössern und zahlreichen dänischen Museen. Vgl. Thieme-Bekker, XIII, S. 486 f.; Weilbach, I, S. 372 f. (060080)  
ABB. TAFEL 21

8200,—



Москва, весна 2004 г. Работа Ф. Бронникова



Картина Иоганна Вильгельма Гертнера была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Johann Wilhelm Gertner was posed as work of F.A. Bronnikov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B & M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

114. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц № 114, июнь 2002 г., лот № 699



699 Jan Baptist Lodewijk Maes, Nach

699 Maes, Jan Baptist Lodewijk, genannt Maes-Canini, 1794 Gent - 1856 Rom. Nach. „Betende Römerin“. Öl/Lw. 19. Jh. Nach dem seinerzeit sehr bekannten Gemälde von 1832 in der Neuen Pinakothek München. 89x72 cm. Aufwendige Goldrahmung. Das in München befindliche Original ist bei Thieme-Becker, XXIII, S. 546, aufgeführt. (131001) ABB. TAFEL 22 850,—

Москва, весна 2004 г. Работа выдавалась за произведение Ф. Бронникова



Картина Яна Баптиста Лодевика Маэса, известного как Маэс-Канини, была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Jan Baptist Lodewijk Maes, known as Maes-Canini, was posed as work of F.A. Bronnikov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEO SPIK · BERLIN AUKTION 606

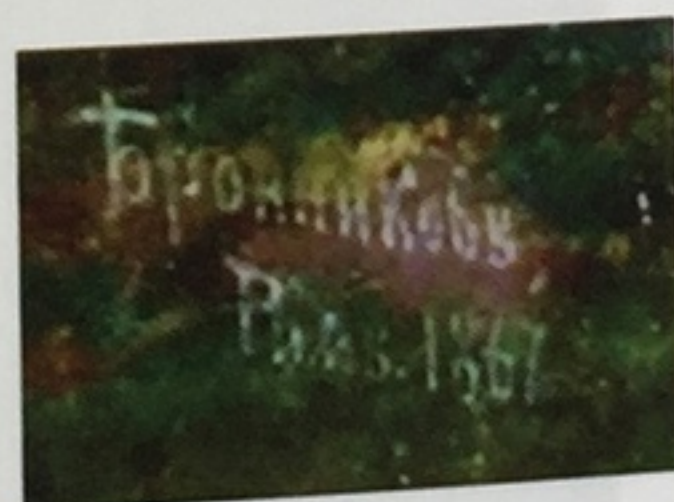
Аукцион Лео Шпик № 606, Берлин, лот № 50



50 CLOSS, GUSTAV (Stuttgart, Prien 1840–1870)  
*Burgruine Reußenstein. Auf dem Felsplateau über dem Tal rastende Bauernfamilie. Sign. u. dat. 1861. Lwd. 62x50 cm. R. (46241) Tafel 21 (2400,-)*

Москва, осень 2004 г.

Подписная и датированная 1867 годом работа Ф. Бронникова



Картина Густава Клосса была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Gustav Closs was posed as work of F.A. Bronnikov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Начало 2000-х гг. Картина А.В. Гине



Москва, 2004 г. Работа Ф.А. Васильева. Те же размеры



Картина А.В. Гине была выдана за работу Ф.А. Васильева

Painting by A.V. Guinee was posed as work of F.A. Vasiliev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Журнал «Искры» (1914 г., № 14)

Картина В. Эшкичевича «Великий четверг в старину», 1911 г.,  
многократно воспроизводившаяся в дореволюционных изданиях  
(была в коллекции А. Бурцева)



В. К. Эшкичевичъ. ВЕЛИКІЙ ЧЕТВЕРГЪ ВЪ СТАРИНУ.

Москва, 1997 г. Картина братьев Васнецовых,  
чуть было не подаренная Третьяковской галерее к 850-летию столицы.  
На деле картина — старая копия с картины В. Эшкичевича



Копия с картины В.К. Эшкичевича была выдана за работу Аполлинария и Виктора Васнецовых

Replica of painting by V.K.Eshkichevich was posed as work of Apollinariy and Viktor Vasnetsov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



**Auktionshaus Quentin**

Auktion 4

26. Oktober 2002

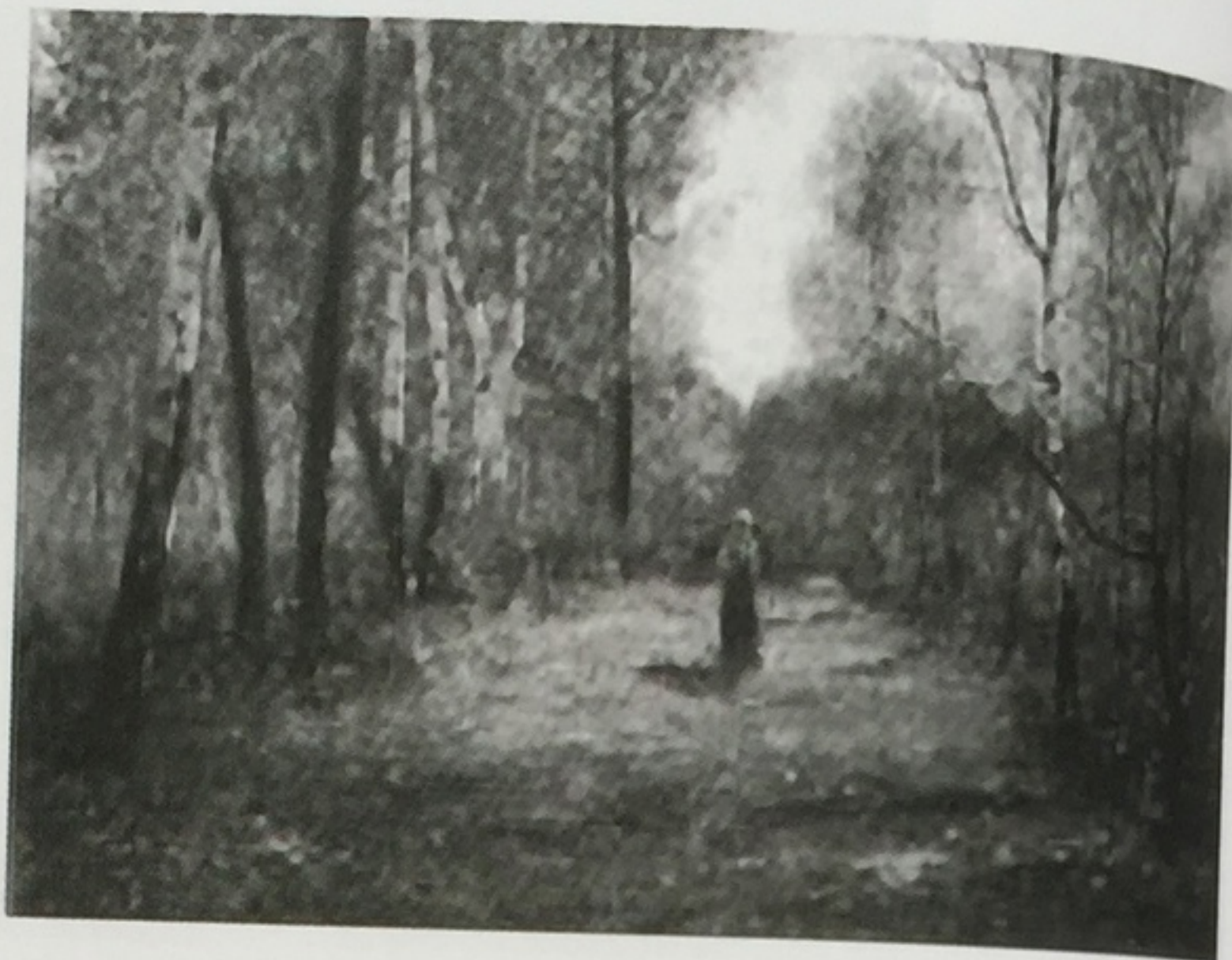
Аукцион Квентин № 4, 26 октября 2002 г., лот № 64

64 Müller, Peter Paul  
(1853 Berlin - 1915 Gauting b.  
München)

Vorfrühling. Junge Reisigsammlerin im  
Birkenwald. Öl/Lwd. 43 x 67,2 cm. Um 1890.  
Signiert. Gerahmt.

750 EUR

vgl. Boetticher 7 f. - Müller ließ sich, nach  
Studienjahren an der Kunstschule Weimar  
und der Akademie München sowie zahlrei-  
chen Studienreisen, in Gauting nieder. Er  
bestückte regelmäßig die Ausstellungen des  
Glaspalastes München. Dort ging im 1931 bei  
einem Brand 22 seiner Bilder verloren.



Москва, весна 2004 г. XV Антикварный салон. Альбом.  
Подписная картина И. Вельца



И.А. Вельц. «Девушка с хворостом». 1890-е. Холст, масло, 43x67,5



Картина Петера Пауля Мюллера была выдана за работу И.А. Вельца

Painting by Peter Paul Muller was posed as work of I.A. Velz

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

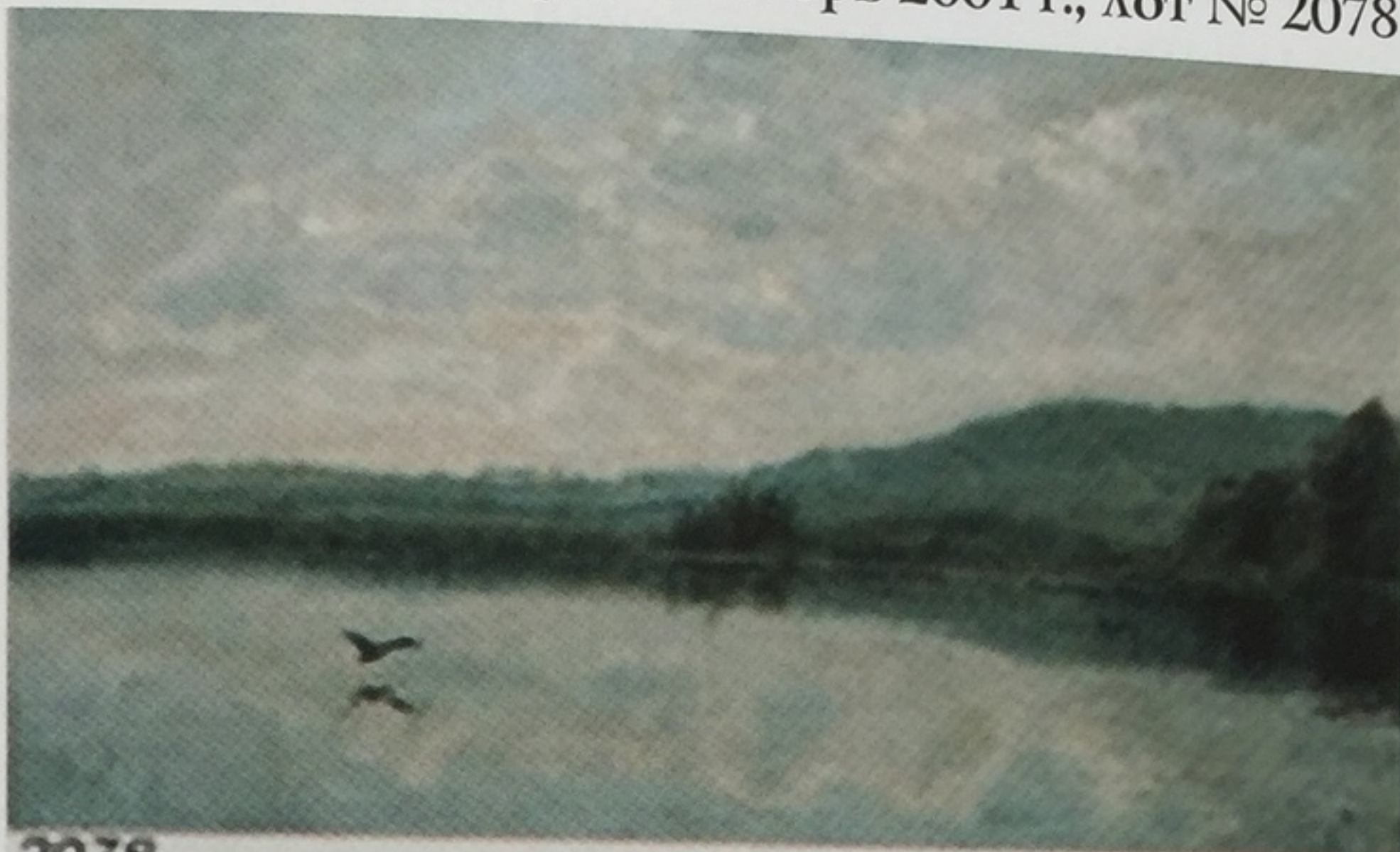


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**C R A F O O R D**  
NELLEMANN & THOMSEN

København & Århus · SEPTEMBER 2001

Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2078



2078

**2078 Godfred Christensen (1845-1928)**

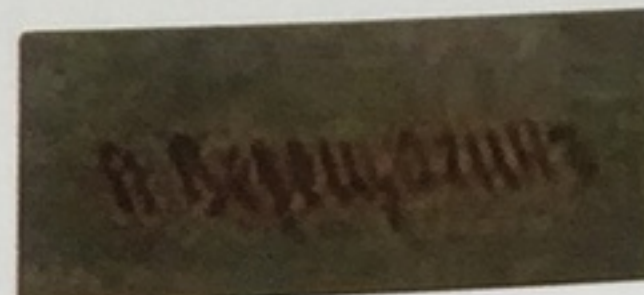
Landskab med sø.

Sign.: G.C. 25

Olie. 35 X 57 (Afbildet)

4-6.000

Москва, начало 2002 г. П.П. Верещагин. «У озера»



Картина Годфреда Кристенсена была выдана за работу П.П. Верещагина

Painting by Godfred Christensen was posed as work of P.P. Vereshagin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN  
BREDGADE

9. - 11. DECEMBER 2003 ■ INTERNATIONAL AUKTION 727

Международный аукцион Брюн Расмуссен №727,  
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1578

1578

Ferdinand Richardt

f. Brede 1819,

d. Oakland, Californien 1895

Dansk købstad ved en fjord,  
i forgrunden spadserende  
damer. Sign. F. Richardt  
1871. 28 x 41.

Afbildet

15.000-20.000



Москва, июль 2004 г. П.П. Верещагин.  
«Южный пейзаж». Холст, масло, 29х41 (кромки подведены).  
Слева внизу: «П.Верещагинъ»



Картина Фердинанда Рихардта была выдана за работу П.П. Верещагина

Painting by Ferdinand Richardt was posed as work of P.P. Vereshagin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



**Bukowskis**  
BUKOWSKI AUKTIONER AKTIEBOLAG  
GRUNDAT 1870

AUKTION № 528

STOCKHOLM

26 - 28 MAJ 2003

Аукцион Буковскис № 528, Стокгольм, 26 — 28 мая 2003 г., лот № 239

239 B. KARL BÖHME Tyskland 1866–1939.  
VÅGOR MOT KLIPPIG KUST.  
Vågor mot klippor. Signerad Karl  
Böhme och daterad München 1897.  
Duk 101 x 132,5 cm.

(d)

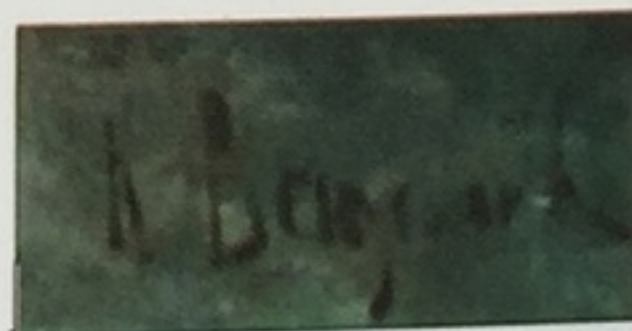
€ 3.800–4.300 / SEK 35.000–40.000



Москва, лето 2004 г.



К. Вещилов. «Прибой».  
Холст, масло, 100x132.  
Справа внизу: «К.Вещилов»



Картина Карла Бёма была выдана за работу К.А. Вещилова

Painting by Karl Bohme was posed as work of K.A. Veshilov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## VAN HAM Kunstauktionen

Аукцион Ван Хам, Кёльн, 10 — 12 апреля 2003 г., лот № 1470

Art Nouveau  
Bronzes  
Faience  
Furniture  
Jewellery  
Metal  
Miniatures  
Mod. Paintings Draw  
Old Masters  
Porcelain  
Sculptures  
Silver, Plated  
Stoneware  
Tin  
Vanities

All catalogues  
After sale

Search

in entire catalogue

Go!

Auction

Auktion: 222, Alte  
Kunst

Date

04/10/2003

Viewing

Vorbesichtigung: 2.4.  
bis 8.4.2003

Lot 1470



(no English description available)

**Heideck, Carl Wilhelm Freiherr von**

1788 Saarlouis - 1861 München - zugeschrieben

Soldaten im Dorf. Russische und polnische Kavallerie durchziehen ein Dorf. Dated bottom left. 1834. Oil on canvas. 71.5 x 87cm. Framed.

Prices

Estimate:

9,000 €

Minimum:

Sold at:

24,000 €

Date:

04/2003

Москва, середина 2004 г., Картина Б.П. Виллевальде



Картина Карла Вильгельма Фрайхерра фон Хайдека была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Carl Willhelm Freiherr von Heideck was posed as work of B.P. Willewalde

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**VAN HAM** Kunstauktionen

Аукцион Ван Хам, Кёльн, 10 — 12 апреля 2003 г., лот № 1471

19th C. Paintings  
Art Nouveau  
Bronzes  
Faience  
Furniture  
Jewellery  
Metal  
Miniatures  
Mod. Paintings Draw.  
Old Masters  
Porcelain  
Sculptures  
Silver, Plated  
Stoneware  
Tin  
Vases

Entire catalogue  
All catalogues  
After sale

Search  
in entire catalogue  
Go!

Auction  
Auktion: 222, Alte  
Kunst

Date  
04/10/2003

Viewing  
Vorbesichtigung: 2.4  
bis 8.4.2003

Lot 1471



(no English description available)

**Heideck, Carl Wilhelm Freiherr von** - zugeschrieben

Russische und polnische Kavallerie im Feldlager. Datiert unten links: 1834. Öl auf Leinwand. 72 x 87cm. Rahmen.

**Prices**

Estimate:	9,000 €
Minimum:	
Sold at:	22,000 €
Date:	04/2003

< back to list >

© van Ham - Kunstauktionen. All rights reserved.

Москва, середина 2004 г., Картина Б.П. Виллевальде



Картина Карла Вильгельма Фрайхерра фон Хайдека была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Carl Willhelm Freiherr von Heideck was posed as work of B.P. Willewalde

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**ARNOLD FRANKFURT**

Аукцион Арнольд, 22 ноября 2003 г., лот № 613



613

*Matthias Radermacher, eines r. u. sig. und dat. 1836, Bonn 1804 - 1890 Düsseldorf, „Portrait des Peter Theodor Sachse, königlich preussischer Rittmeister und Adjutant bey der Landwehr-Inspection, Ritter des Eisernen Creuzes und St. Wladimir-Ordens und seiner Gemahlin Clara Amalia, geb. Pastor“, je Öl/Lwd., 59 x 48 cm, Druckstellen (21672/1)*

1 600,-

Москва, декабрь 2004 г. Б. Виллевальде. «Портрет неизвестного немецкого военного»  
Холст, масло, 59х48. Справа внизу: дата и подпись «Willewald 1882»



Портрет кисти Маттиаса Радермахера была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Matthias Radermacher was posed as work of B.P. Willewalde

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# Carola Van Ham

222. Auktion  
10. bis 12. April 2003

Аукцион Карола Ван Хам № 222, 10 — 12 апреля 2002 г., лот № 491

1813 Hannover - 1890 Düsseldorf

1491

Musikanten in der Stadt. Signiert und datiert unten rechts:  
A. Hornemann 1871. Öl auf Leinwand. 142 x 188cm.  
Rahmen.  
Abbildung

\$ 23.760 / € 22.000



Москва, 2003 г. Работа Б. Виллевальде.  
Справа внизу: подпись и дата



G. Willewalde

Картина Фридриха Адольфа Хорнманна была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Friedrich Adolf Hornemann was posed as work of B.P. Willewalde

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

ГТГ (ранее в собрании П. Харитоненко). И.И. Шишкин. «Летний день», 1891



Москва, 2001 г. XV Антикварный салон. Альбом



Ефим Волков (1844—1920). «Лесной пейзаж». Холст, масло, 80x120

Копия с картины И.И. Шишкина была выдана за работу Е.Е. Волкова

Replica of painting by I.I. Shishkin was posed as work of E.E. Volkov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

KARL  
& FABER  
AUKTION 207  
30. NOVEMBER 2004

Аукцион Карл и Фабер № 207, 30 ноября 2004 г., лот № 121



LOUIS GURLITT  
1812 Altona - Naundorf 1897

121 Der Comer See bei Cadenabbia.  
Öl auf Holz, 1844. Ca. 52,5 : 41 cm. Signiert und datiert. Gerahmt.

(14.000,-/16.000,-)

Москва, весна 2005 г. Работа Сократа Воробьева



Картина Луи Гурлитта была выдана за работу С.М. Воробьева

Painting by Louis Gurlitt was posed as work of S.M. Vorobiev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Nagel

Аукцион Нагель, 24 — 25 июня 2004 г., лот № 721



721

Kessler, August

Tilsit 1826 - Düsseldorf 1906

Ausblick aus einem schattigen Wald  
auf eine sonnenbeschienene  
Berglandschaft. Im Mittelgrund einige  
Staffagefiguren. Öl/Leinwand, unten  
links signiert und datiert "1855". 34,5  
x 47,5 cm (21141043)

1300,-

Kessler, August. View from woods inside into a  
mountainous landscape. Oil/canvas, signed and  
dated.

Москва, весна 2006 г. Подписная работа С.М. Воробьева



С. Воробьев

Картина Августа Кесслера была выдана за работу С.М. Воробьева

Painting by August Kessler was posed as work of S.M. Vorobiev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Аукцион Бодензее, 7 — 8 декабря 2001 г., лот № 604

**MICHAEL ZELLER**  
**BODENSEE-KUNSTAUKTION**  
7. und 8. Dezember 2001



604 -  
**Ciseri, Antonio. 1821 Ronco bei Ascona - 1881 Florenz.** Rs. Bez. von alter Hand. Grablegung Christi, nach dem Gemälde in der Wallfahrtskirche Madonna del Sasso Locarno. Öl/Lwd. 47 x 70 cm  
3800,- DM / 1042,91 €

Москва, 2003 г. Работа Антонио Цизери  
выдавалась за работу В.П. Верещагина или Н.Н. Ге



Картина Антонио Цизери была выдана за работу В.П. Верещагина или Н.Н. Ге

Painting by Antonio Cizeri was posed as work of V.P. Vereshagin or N.N. Ge

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN  
BREDGADE

9. - 11. DECEMBER 2003 ■ INTERNATIONAL AUKTION 727

Аукцион Брюн Расмуссен № 727, Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1542



1542

Ubekendt maler, 19. årh.

Sejlskibe i fjorden. 70 x 97. Afbildet

5.000-7.000

Москва, начало 2005 г. А.В. Гине. «Летний пейзаж. Финляндия»



Холст, масло, 71x98,  
дублирована.  
Справа внизу: «Гине»

Картина неизвестного художника была выдана за работу А.В. Гине

Painting by an unknown artist was posed as work of A.V. Guinee

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**HAMPEL** KUNST  
AUKTIONEN  
MÜNCHEN

Freitag, 3. Dezember und Samstag, 4. Dezember 2004 ab 9:50 Uhr

Аукцион Хампель, Мюнхен, 4 — 5 декабря 2004 г., лот № 2290



2290

Ernst Bröcker  
1893 München - 1963

ALMGEBAUDE IN DEN ALPEN

Spätimpressionistische Malweise,  
z.T. in Spachteltechnik ausgeführt.

Ö/Lwd. 70 x 81 cm.

Links unten sign. und ortsbez. München. (560061)

€ 600,-

Москва, весна 2005 г. Работа Аполлинария Горавского



Картина Эрнста Брокера была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Ernst Brocker was posed as work of A.G. Goravsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B&M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

**119. AUKTION**

Аукцион Болланд и Маротц № 119, сентябрь 2003 г.



- 539 Grove, Peter Frederik Nordahl. 1822 Kopenhagen - 1885 ebenda. Dänische Küstenlandschaft. Öl/Lw. 1875. Signiert und datiert u.l. Nordahl Grove 75. 44,5x65 cm. Gerahmt. - Geschätzter Landschaftsmaler der Kopenhagener Schule. Bereits 1846 wurde für die Königliche Gemäldesammlung das Motiv „Hammermøllen“ erworben. Vgl. Thieme-Becker, XV, S. 116; Weilbach, I, S. 401.  
(182003)  
ABB. TAFEL 39

3000,—

Москва, начало 2005 г. Подписная работа Ап. Горавского



Картина Петера Фредерика Нордаля Грове была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Peter Frederick Nordahl Grove was posed as work of A.G. Goravsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

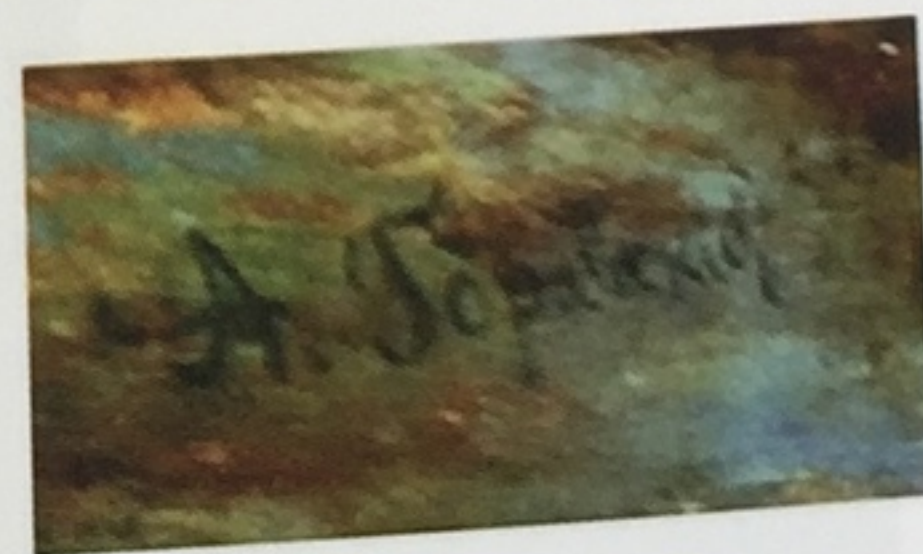


Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон,  
28 ноября 2001 г., лот № 91



91 Albert Rieger (Austrian 1834-1905), A WOODLAND CAMP, signed and dated 1870, oil on canvas, 72x99cm.; 28½x39in.  
£2,000-3,000; €3,200-4,800

Москва, 2004 г. Работа Ап. Горавского



Картина Альберта Ригера была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Albert Rieger was posed as work of A.G. Goravsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B&M**  
BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

123. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц № 123, октябрь 2004 г.



393 Wilke, Paul Ernst. Ostfriesischer Fischerhafen. Öl/W. Signiert und datiert u.r. Paul Ernst Wilke 1926. 95x124 cm. Gerahmt. Ehemals Hotel Schuchardt, Norderney (siehe Pos. 392). (135001) ABB. TAFEL 8

2500,-



Москва, февраль 2004 г. К.И. Горбатов. «Пейзаж с лодками».  
Справа внизу: «K.Gorbatoff»

Картина Пауля Эрнста Вильке была выдана за работу К.И. Горбатова

Painting by Paul Ernst Wilke was posed as work of K.I. Gorbatoff

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Уточнение к выпуску № 1 (стр. 113)

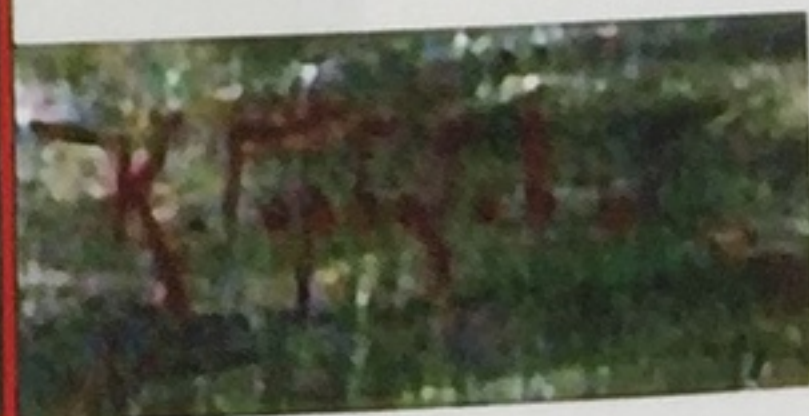
LEO SPIK · BERLIN AUKTION 602

Аукцион Лео Шпик № 602, Берлин, октябрь 2002 г., лот № 94



GRAF, GERHARD (geb. 1883 Berlin)  
94 *Königsberg, Pregel. Auf dem Wasser ankernde Lastboote.* Sign. Lwd.  
90x115 cm. Auf dem Keilrahmen bez. (45305) *Tafel 49* (1200,-)

Москва, 2004 г. Подписная работа К. Горбатова



Картина Герхарда Графа была выдана за работу К.И. Горбатова

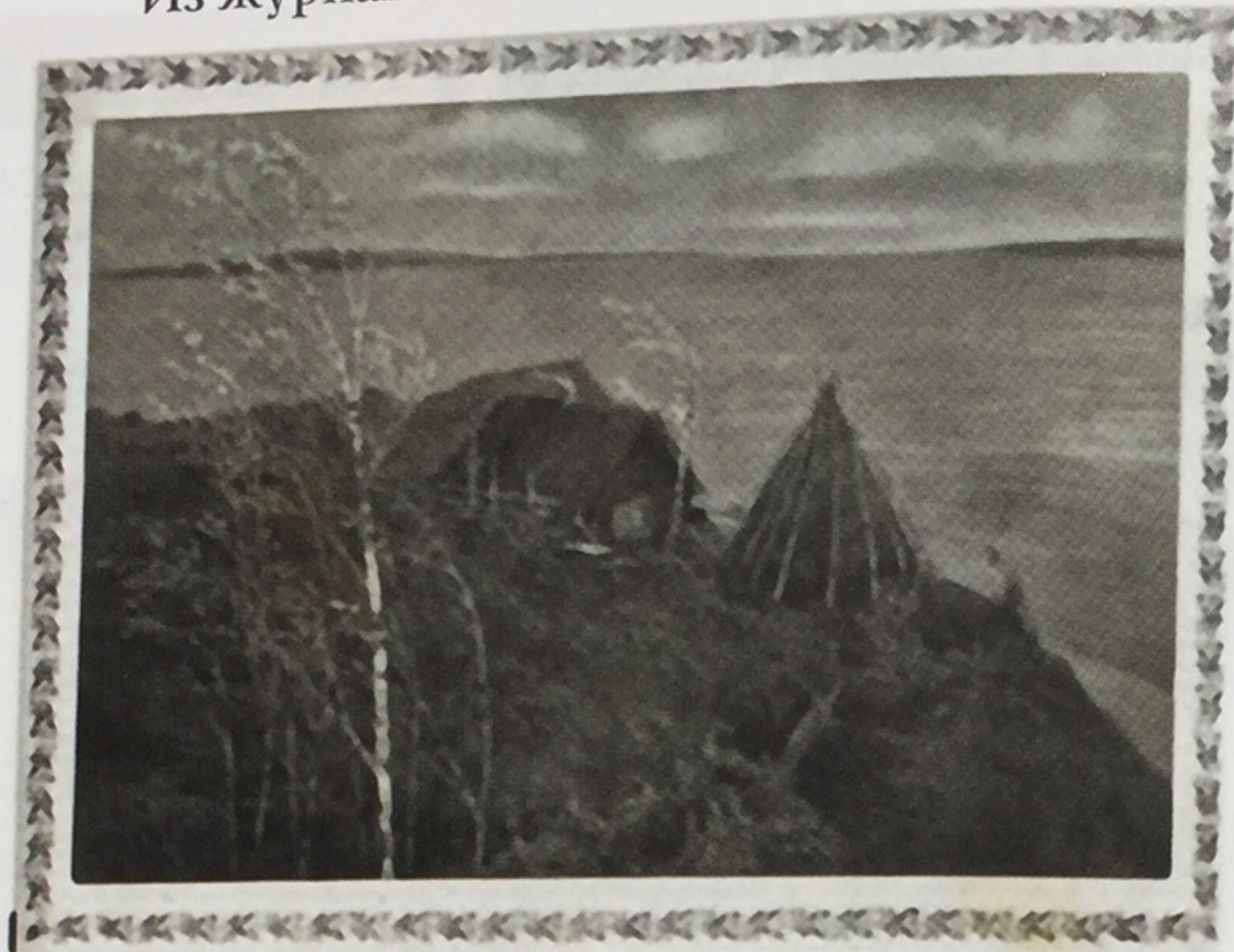
Painting by Gerhard Graf was posed as work of K.I. Gorbato

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Из журнала «Нива», 1909 г., № 2. Е. Стахеева



Е. Стахеева. Осень на Волге.

Конкурсная выставка в Императорской Академии Художеств. Конкурсантка удостоена звания художника.



Москва, 2007 г. Н.Н. Дубовской. «Осенний пейзаж». Справа внизу: «Н. Дубовской»

Картина Е. Стахеевой была выдана за работу Н.Н. Дубовского

Painting by E. Stahieva was posed as work of N.N. Dubovskoi

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER  
AUKTION 314

Аукцион Ноймайстер № 314, декабрь 2001 г., лот 765

765 Schweich, Karl  
1823 Darmstadt – 1898 Düsseldorf

*Gebirgstal im Frühherbst. Rechts auf dem Weg  
nahe dem Steg über den Bach eine Hirtin mit einer  
Ziege. R. u. signiert und Ortsbezeichnung Düssel-  
dorf. Öl auf Lwd. 63 x 90,5 cm. Rest. – Rahmen  
besch. (19150)*

DM 4.000,-  
ca. € 2.050,-



Москва, весна 2002 г. Подписная и датированная работа Е. Дюккера



Картина Карла Швайха была выдана за работу Е. Дюккера

Painting by Karl Schweich was posed as work of E. Ducker

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНА ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Сотбис, Лондон, 1 мая 2002 г., лот № 404

404 René His (French 1877-1960),  
WATERLILLIES, signed, oil on canvas,  
51x65cm.; 20x25 1/2 in.  
£1,000-1,500; €1,600-2,450



Москва, лето 2002 г. Подписная работа С. Егорнова



Картина Рене Иса была выдана за работу С.С. Егорнова

Painting by Rene His was posed as work of S.S. Egornov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



FREITAG 3. 12. 2004

SAMSTAG 4. 12. 2004

Аукцион Хампель, 3 — 4 декабря 2004 г., лот № 2396



2396

William West (genannt Waterfall-West sowie Norway-West)  
1801 Bristol - 1861 Chelsea/London

FELSGBIRGE MIT RAUSCHENDEM WASSERFALL

Blick in eine weit nach hinten führende Felsenschlucht, mit in der Ferne ansteigendem, beschneitem Gipfel unter blauem Wolkenhimmel. Im Mittelgrund nach vorne geführt, rauschender Wasserfall, der sich mehrmals an Felsvorsprüngen bricht. Einriss in der Lwd.

Ö/Lwd. 91 x 121 cm. Besch.  
Rechts unten sign.: W. West-Norway.  
(561215)

€ 2.500,-

Москва, лето 2005 г. Подписная картина И. Занковского.  
В правой части картины дорисована группа горцев



Картина Вильяма Веста была выдана за работу И.Н. Занковского

Painting by William West was posed as work of I.N. Zankovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Sotheby's Olympia

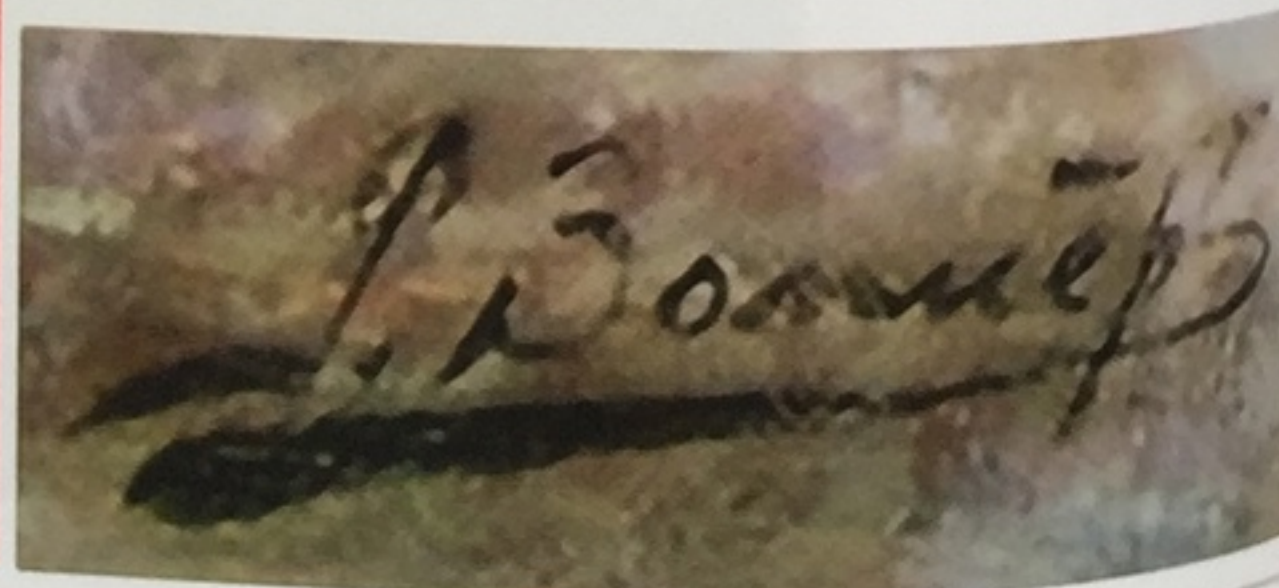
Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 26 — 27 мая 2004 г.



**307 Giuseppe Gabani, Italian 1846-1899, ARAB MARKETPLACE, signed, oil on panel, 37x54cm.; 14½x21¼in.**

**£3,000-5,000; €4,550-7,600**

Москва, конец 2004 г.



Картина Джузеппе Габани была выдана за работу Р.К. Зоммера

Painting by Guiseppe Gabani was posed as work of R.K. Sommer

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## BRUUN RASMUSSEN

Аукцион Брюн Расмуссен № 705, 4 — 6 марта 2002 г., лот № 1470

1470

**Hans Georg Harder,**

f. København 1792, d. Sorø 1873

Sjællandsk landskab med by ved  
en sø. Sign. Harder. 47 x 68.

*Afbildet*

8.000-10.000



Москва, 2005 г. Подписная работа В. Каменева



В. Каменев

Картина Ханса Георга Хардера была выдана за работу В.К. Каменева

Painting by Hans Georg Harder was posed as work of V.K. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Carola Van Ham

Alte Kunst

202. Auktion  
5. bis 7. April 2001

Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 — 7 апреля 2001 г., лот № 1335

Brügger, Cölestin  
1824 Berlin - 1887 Berlin

1335

Fischer bei Nacht am Seeufer. Signiert unten rechts:  
Brügger ft. Öl auf Leinwand. 37x51.5cm. Goldrahmen.  
Abbildung

€ 3.068 / DM 6.000



Москва, 2002 г. Подписная работа Л. Каменева



Картина Кёлестина Брюгнера была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Brügger Kolestin was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Фишер, Люцерн, 16 — 21 июня 2004 г., лот № 1230

1230  
JULIUS MONIEN  
Königsberg 1842-1897 Königsberg

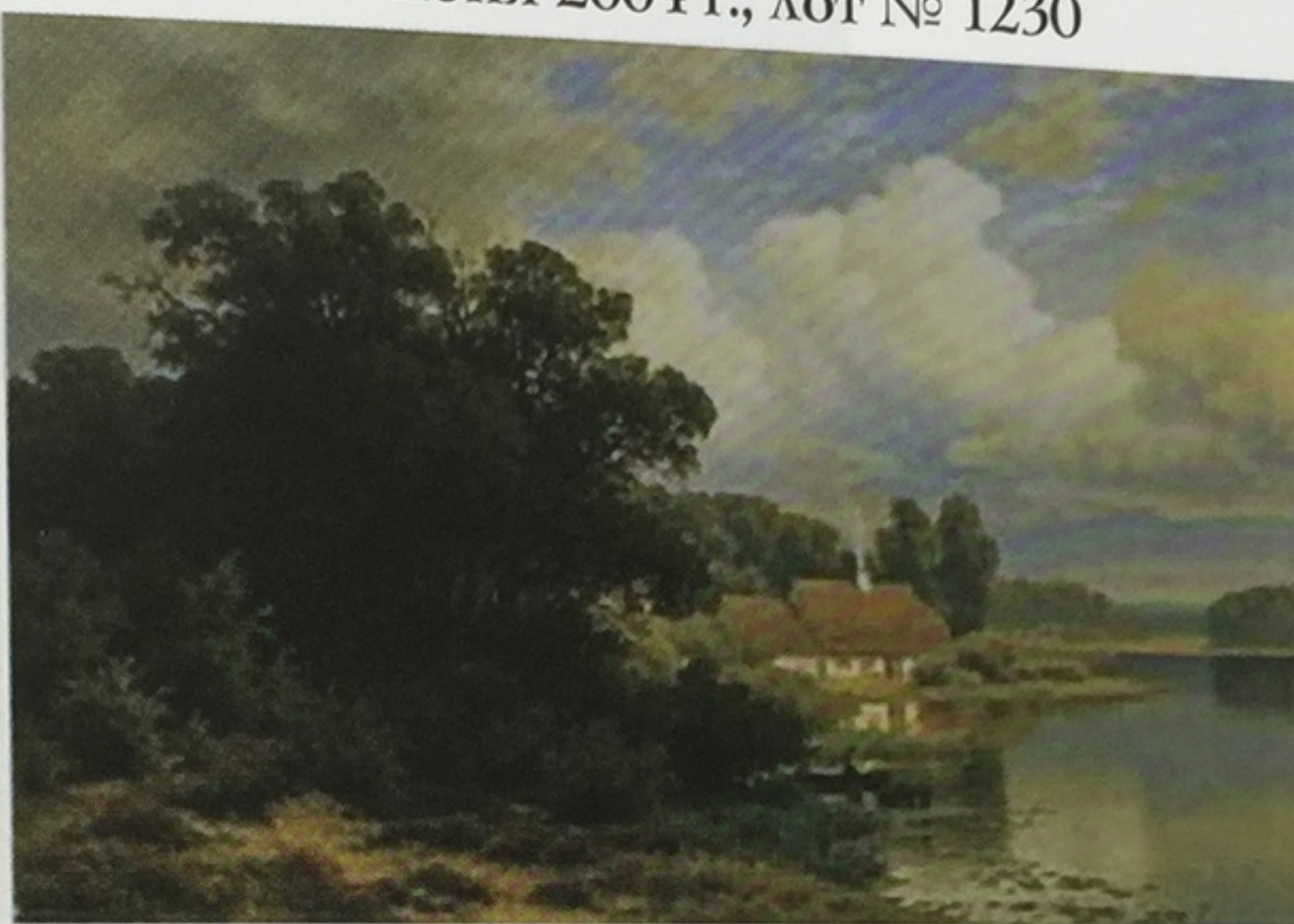
Am Fluss

Links unten signiert und unleserlich datiert.

Öl auf Lwd., 73,5 x 110,5 cm

CHF 2 000 / 2 500.-

EUR 1 300 / 1 600.-



Москва 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Лев Каменев» издательства «Белый город» на стр. 42-43.  
«Сельская жизнь». Конец 1870-х гг. Частное собрание



Картина Юлиуса Моньена была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Julius Monien was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## KUNSTAUKTIONSHAUS SCHLOSS AHLDEN

*Fine Art Auctioneers*

Аукцион Шлосс Альден, 18 мая 2002 г., лот № 1416



1416

**AXEL NORDGREN**

(1828 Stockholm – 1888 Düsseldorf)

**Bei Mondlicht auslaufende Fischer**

Vor dunkler, nur vom Vollmond beleuchteter Küste an einer Mole kreuzendes, auf das ruhige, offene Meer zusteuendes Fischerboot. In grau-bräunlichem Kolorit ausgeführte, stimmungsvolle, nächtliche Küstenlandschaft des schwedischen Landschaftsmalers, Schüler von H. Gude in Düsseldorf, dessen skandinavische Heimat besonders die Motive zu seinen Gemälden bot. Öl/Hartfaser. L. u. sign. und dat. 1882. 72 cm x 106 cm. R. [118055]

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXV, S. 516; Boettcher, Bd. II, S. 159.

Abbildung

€ 1.800,-

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Лев Каменев» издательства «Белый город»



Картина Акселя Нордгрена была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Axel Nordgren was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEMPERTZ

gegründet 1895

AUKTION 851 KÖLN 13. DEZ. 2003

Аукцион Лемпертц № 851, Кёльн, 13 декабря 2003 г.



REINHARDT, JOHANN JAKOB  
(1835 Mannheim – 1901 Nürnberg)

39 FLUSSLANDSCHAFT MIT KÖHEN  
1859

Öl auf Leinwand (doubliert), 65,5 x 91 cm  
Signiert und datiert unten rechts:  
J. J. Reinhardt 1859

Der Landschaftsmaler Johann Jakob Reinhardt erhielt seine Ausbildung 1852 an der Akademie in Düsseldorf bei Johann Wilhelm Schirmer (1807-1863), einem Künstler, der stilistisch zwischen Romantik und Realismus vermittelte und großen Einfluss auf die nachfolgende Künstlergeneration

hatte. Reinhardt soll Schirmer auch auf einer Reise durch Oberitalien begleitet haben. Er lebte zunächst in Karlsruhe und Mannheim, bevor er als Hofmaler nach Coburg berufen wurde.

Bei dem 1859 entstandenen Bild aus der Sammlung Vetter handelt es sich um ein Frühwerk des Künstlers, das in Komposition und malerischer Ausführung recht konventionell wirkt. Hervorzuheben ist lediglich die feine Differenzierung der Grüntöne in den Bäumen, während der Pinselduktus eintönig bleibt.

1H

3 000,-

Москва, октябрь 2004 г. Л.Л. Каменев.



«Летний пейзаж с рекой и детьми».  
65x90 (кромки подведены). Справа внизу: «Л. Каменев»

Картина Йохана Якоба Рейнхардта была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Johann Jacob Reinhardt was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



**BRUUN RASMUSSEN**  
BREDGADE

9. - 11. DECEMBER 2003 ■ INTERNATIONAL AUKTION 727

Аукцион Брюн Расмуссен № 727,  
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1541



1541

**Carl Bartsch**, f. København 1829, d. sst. 1908

Rådyr ved et vandhul i skoven. Sign. C. Bartsch. 43 x 59.

*Afbildet*

5.000

Москва, 19 октября 2004 г. А. Кившенко.



«Охота с борзыми на лисицу». Холст, масло, 43х59. Справа внизу: «А. Кившенко»



Картина Карла Бартша была выдана за работу А.Д. Кившенко

Painting by Karl Bartsh was posed as work of A.D. Kivshenko

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 311

Аукцион Ноймайстер № 311, март 2002 г., лот № 1017



1017

1017 Unbekannt (H. H. Parker ?), Ende 19./20. Jh.

Kühe an der Tränke unter Bäumen am Wasser  
vorn. L. u. bezeichnet. Öl auf Lwd. 112 x 86,5 cm.  
– Rahmen. (25367) DM 8.000,-  
ca. € 4.090,-

Москва, 2004 г. Подписная работа А. Киселева



Картина неизвестного художника (возможно, Г. Паркера) была выдана за работу А.А. Киселева

Painting by an unknown artist (probably, H. Parker) was posed as work of A.A. Kiselev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Финляндия, 2002 г. Частное собрание. Картина с подписью «С. Платоновъ»



Москва, 2007 г. Та же работа с фальшивой подписью Ю.Ю. Клевера.  
Справа внизу просматривается сохранившийся фрагмент уничтоженной  
подписи С. Платонова



Картина С.С. Платонова была выдана за работу Ю.Ю. Клевера

Painting by S.S. Platonov was posed as work of Y.Y. Klever

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Carola Van Ham

Alte Kunst

213. Auktion  
11. bis 13. April 2002

Аукцион Карола Ван Хам № 213, 11 — 13 апреля 2002 г., лот № 1300



Dijcke, Leopold van  
1832 Maldegen - 1903 Brüssel

1300

USD 880 / € 1.000

Stilleben mit Trauben, einer Melone und einem  
zerbrochenen Topf mit Geranien. Signiert unten rechts:  
Leop. Dijcke. Öl auf Leinwand. 40,5 x 61cm. Rahmen.  
Abbildung

Москва, 2004 г. Работа Ю.Ю. Клевера-сына. Подпись слева вверху.



Картина Леопольда ван Дике была выдана за работу Ю.Ю. Клевера-сына

Painting by Leopold van Dijcke was posed as work of Y.Y. Klever

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНА ПОДДЕЛКА! ♦

ER KARBSTEIN

Аукцион Карбштайн № 91, Дюссельдорф, 22 января 2005 г., лот № 95



95. **Antonie Jacobus van Wijngaert**  
(1808 Rotterdam - 1887 Haarlem)  
Landschaftsmaler und Radierer; Schüler von J. de Meyer in Rotterdam; tätig ebenda, in Gouda und Haarlem; vertreten  
im Gem.-Museum Den Haag und im Museum Brüssel.  
*Nachmittag bei den Tieren*  
Öl auf Holz; H 42 cm, B 65 cm; signiert u. r. "AJ van Wijngaert"  
6.000/7.000

Москва, май 2005 г., «М.К. Клодт»



Картина Антония Якобуса ван Вийнгердта была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Antonie Jacobus van Wijngaert was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

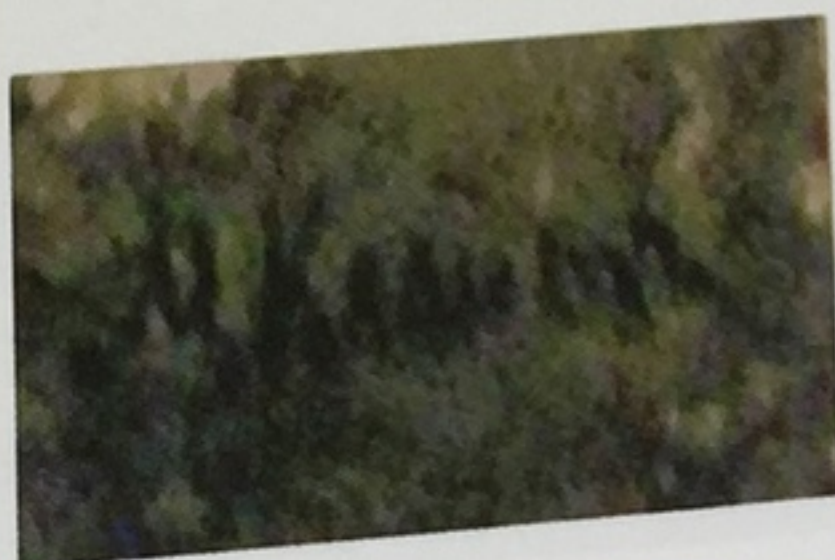
## NEUMEISTER

Аукцион Ноймайстер № 325, 22 сентября 2004 г., лот № 727

**Franz Seidel**  
Wäscherin mit kleinem Kind und Hund am Seeufer  
oil on canvas  
20.3 x 17.5 in. / 51.5 x 44.5 cm.  
Signed  
Neumeister Kunstauktionen: Wednesday, September  
22, 2004  
[Lot 727]  
Auktion 325



Москва, начало 2005 г. Работа М.К. Клодта



Картина Франца Зейделя была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Franz Seidel was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



am 30.11. und 01.12. 2001

Аукцион Шлосс Альден, 30 ноября — 1 декабря 2001 г., лот № 1584



1584  
HEINRICH STEINIKE  
(1825 Bollinghausen/Leer – 1909 Düsseldorf)  
**Partie an einem bayrischen Gebirgssee**  
In einer sehr feinen Malweise äußerst sorgfältig  
und detailreich gemaltes Gebirgsmotiv an ei-  
nem bayrischen See (wohl Chiemsee) mit zahl-  
reichen Figuren- und Tierstaffagen. Subtile Na-  
turbeobachtung und harmonische Vereinigung  
des Geschauten in ein Bildganzes zeichnen  
die Gemälde Steinikes aus, der zu den besten  
Malern der Düsseldorfer Landschafterschule des  
19. Jhs. zählt. Öl/lwd.; L. u. sign.; Rückl. Aus-  
st.-Nr.; 95 cm x 127 cm. R. (116072)  
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 568.  
Abbildung

DM 12.000,-  
€ 6.136,-

Москва, лето 2002 г. М.К. Клодт.  
Справа внизу фальшивые подпись и дата: «Клодт 1865»



Картина Генриха Штайнике была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Heinrich Steinike was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CHRISTIE'S  
South Kensington

19th Century European Art  
THURSDAY 21 NOVEMBER 2002 AT 10.30 A.M.

Аукцион Кристис Саут Кенсингтон, 21 ноября 2002 г., лот № 101



**101**  
**ATTRIBUTED TO EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOVEN**  
**(BELGIAN, 1799-1881)**  
**AND PIETER CASPER CHRIST (DUTCH, B.1822)**  
**Animals watering in a wooded lake landscape**  
signed 'P.C.Christ' and with signature 'E.Verboeckhoven fecit' (lower right)  
oil on canvas  
25 x 30 1/4 in. (63.5 x 77 cm.)  
**Estimate €8,000-12,000** **US\$13,000-19,000**  
**€13,000-19,000**

Москва, 2004 г. М. Клодт



Картина, приписываемая Евгению Иосифу Фербокховену и Питеру Касперу Криту,  
была выдана за работу М.К. Клодта  
Painting attributed to Eugene Joseph Verboeckhoven and Peter Casper Christ was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**DOROTHEUM**

Ölgemälde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts  
Donnerstag, 25. November 2004, Palais Dorotheum



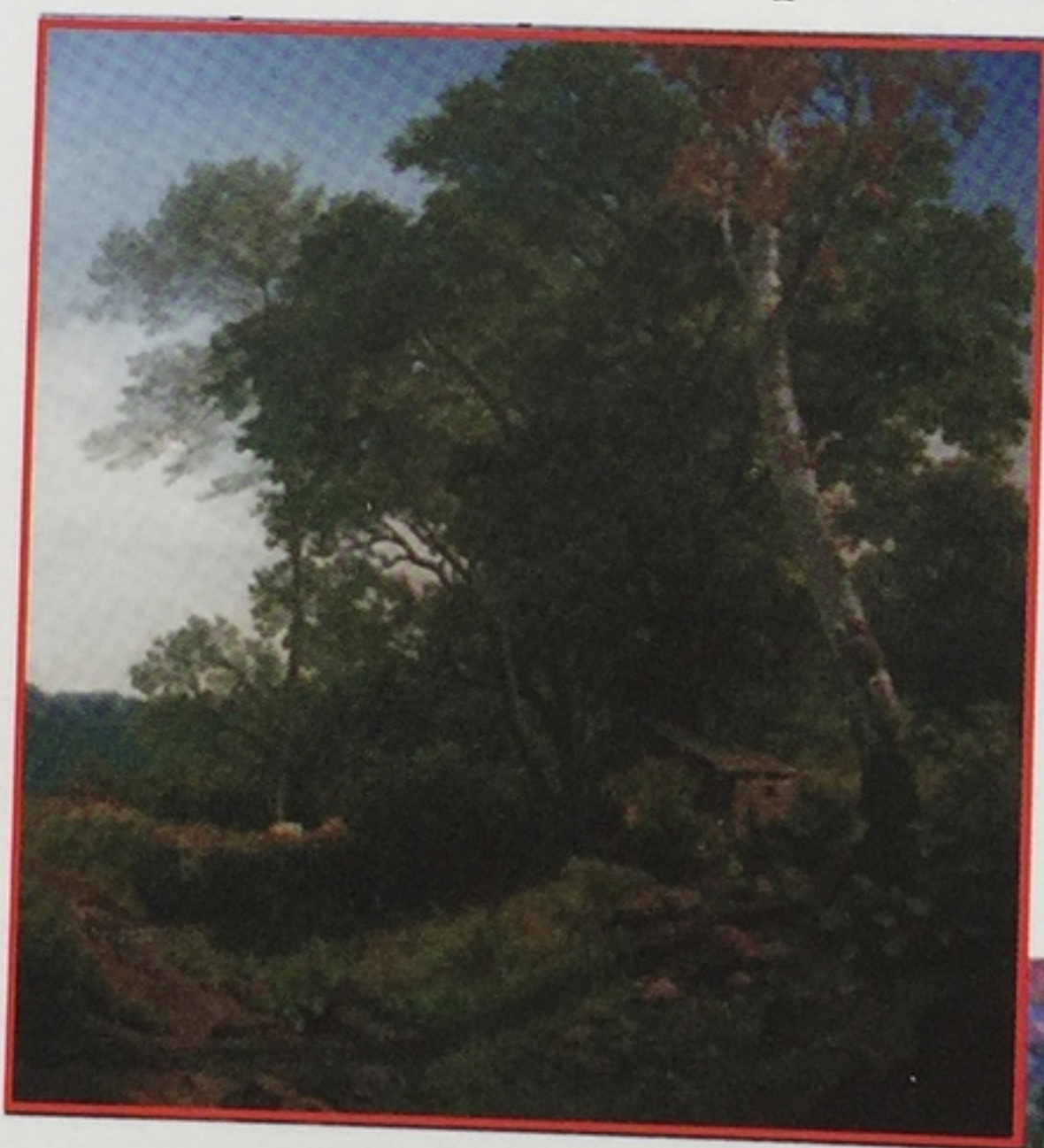
108  
Johann Jacob Reinhardt (Mannheim 1835 geb.)  
Holzsammlerin am Heimweg, signiert und datiert J. J. Reinhardt  
1858, Öl auf Leinwand, 92,5 x 81 cm, gerahmt, (Rei)  
€ 3.000 – 3.400      US\$ 3.700 – 4.200

Аукцион Доротеум,  
25 ноября 2004 г., лот № 108

Москва, весна 2005 г.

Подписная картина М.К. Клодта.

Убрана фигура женщины, вписаны коровы, пастушок и избушка



Картина Йохана Якоба Рейнхардта была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Johann Jacob Reinhardt was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



◆ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ◆

## Palais Dorotheum

Ölgemälde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Auktion Rahmen

Donnerstag, 8. April 2004, Palais Dorotheum

Аукцион Доротеум, Вена, 8 апреля 2004 г.



Emil Hüntgen

(Paris 1827-1902, Düsseldorf)

Ein preußischer Dragoner, signiert und datiert Hüntgen (18)76. Öl auf Leinwand, 37 x 47 cm, o. R., (kleine Farbabbblätterungen). (Rei)

€ 1.400 - 1.800

US\$ 1.800 - 2.300

Москва, октябрь 2004 г.

П.О. Ковалевский. «После боя». Холст, масло, 37х47,5



П. Ковалевский

Картина Эмиля Хюнтена была выдана за работу П.О. Ковалевского

Painting by Emil Hüntgen was posed as work of P.O. Kovalevsky

◆ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ◆



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



К.Я. Крыжицкий. «Хутор в Малороссии». 1887.  
Запорожский художественный музей

Москва, 2004 г. Подписная работа Г. Кондратенко.  
Воспроизведена в альбоме «Александр Киселев. Григорий Гуркин.  
Арсений Мещерский. Илья Знаковский. Гавриил Кондратенко. Большая коллекция»  
(М., «Белый город», илл. 346)



346 Сельский пейзаж. 1880-е  
Холст, масло. 75 × 115,5  
Частное собрание



Копия с широко известной картины К. Крыжицкого выдавалась за подлинное произведение Г. Кондратенко

Replica of well-known painting by K. Kryzhickiy was posed as work of G. Kondratenko

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



OLYMPIA LONDON 13 FEBRUARY 2002

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2002 г., лот № 245



**245 Reginald Aspinwall (British exh. 1889-1908), RIVER LANDSCAPE, signed and dated 1906, oil on canvas, 30x46cm.; 11¾x18in. £800-1,200; €1,300-1,900**

Москва, 2003 г.  
Подписной И. Крачковский



Картина Реджинальда Эспинуолла была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Reginald Aspinwall was posed as work of I.E. Krachkowsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## KUNSTAUKTIONEN | Dobiaschofsky

Аукцион Добяшовский, Берн, май 2004 г., лот № 903



RIGOLOT, ALBERT GABRIEL (1862 Paris 1932)

903 – *Abendliche Seeuferpartie*. Links heimkehrendes Fischerpaar. Öl auf Lwd., sig. u.r., 50 x 73 cm  
Abbildung Tafel 19 CHF 4800.– / EUR 3300.–

Москва, август 2004 г. И.Е. Крачковский. «Берег моря, пейзаж с деревьями»



Холст, масло, 50,5x73.  
Справа внизу: «И.Е. Крачковский»



Картина Альберта Габриэля Риголо была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Albert Gabriel Rigolot was posed as work of I.E. Krachkovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**B&M 113. AUKTION**

BOLLAND & MAROTZ  
AUCTIONNEERS BREMEN

Аукцион Болланд и Маротц № 113, апрель 2002 г., лот № 520



520

G.F. Tjsssen

520 Tjsssen, G.F. Holländischer Landschaftsmaler um 1900.  
Weiße Heide Landschaft. Öl/Lw. Sign. u.l. G.F. Tjsssen  
(Kjsssen oder Kijsssen ?). Rückseitig älteres  
Rotterdammer Galerieetikett. 60x80 cm. Gerahmt.  
(116003)  
ABB. TAFEL 28 650,—

Москва, 2005 г. «И. Крачковский»



Картина Г.Ф. Тиссена была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by G.F. Tjsssen was posed as work of I.E. Krachkovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CRAFOORD  
NELLEMANN & THOMSEN

København & Århus · SEPTEMBER 2001

Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2145



2145 Sigvard Hansen (1859-1938)

Vinterlandskab.

Indrammet i Kleis ramme.

Sign.: Sigvard Hansen 99

Olie. 95 x 126 (Afbildet)

10-15.000

Москва, лето 2002 г. К. Крыжицкий. «Весна в полях».  
Подпись и дата: «К. Крыжицкий 94»



Картина Зигварда Хансена была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Sigvard Hansen was posed as work of K.Y. Kryzhicky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Kastern

Аукцион Кастерн, 29 марта 2003 г., лот № 71



71  
Schultze, Robert  
[geb. 1828 Magdeburg]  
Studierte in Dresden und bei Schirmer in Düsseldorf. Tätig in  
Südbayern.  
- Wildmoor -  
In großer Perspektivkraft wird detailliert die Landschaft mit  
dem zentralen Berg im Hintergrund dargestellt.  
Öl/Lwd./Kart. 41 x 33 cm, R. Sign. r. u.: R. Schultze.  
- Lit.: Th.-B. XXX S. 337.  
- Prov.: Tuchfabrikant Steinberg, Berlin.  
(3537/0004)

1.000,- EUR  
1.110,- US\$

Москва, лето 2004 г.



К.Я. Крыжицкий.  
«В предгорье».  
1887. Холст, масло, 40,5x32,5.  
Справа внизу: «К. Крыжицкий 1887»



Картина Роберта Шульце была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Robert Schultze was posed as work of K.Y. Kryzhycky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

seit 1823  
**SCHOPMANN**  
Das traditionsreiche und älteste Auktionshaus Deutschlands  
Speersort 1, Pressehaus, 20095 Hamburg

**Auktionskatalog Mai 2000**

Аукцион Шопманн, Гамбург, май 2000 г., лот № 206

206

**Bruycker, Richard de**

Sohn Herm. de Br's., lebte in Han-  
stedt/Norheide

Herbstmorgen in der Heide.— Ein-  
drucksvolle, die Weite betonende  
Landschafts- und Naturschilderung  
in sublimen, fein ausgeführter Tech-  
nik. Lichtführung und Farbwahl mi-  
nuziös eingesetzt.— Öl a. Lwd.,  
rechts unten signiert, datiert 1937.  
90 x 82, gerahmt.

Rump. Stellte u.a. im Frühjahr 1905 i.  
Kunstverein Hamburg aus, in der Kunst-  
halle Hamburg vertreten. Gelehrter  
Künstler aus der Malerfamilie.

(0101554)

5000,— DM



Санкт-Петербург, 2003 г.

Подписная работа К. Крыжицкого. Холст, масло, 90x82. Слева внизу: «К. Крыжицкий»



Картина Рихарда де Брукера была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Richard de Bruycker was posed as work of K.Y. Kryzhycky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN

VEJLE

15. - 19. MARTS 2004 ■ VEJLE AUKTION 94

Аукцион Брюн Расмуссен, 19 марта 2004 г., лот № 461



461 CD

Sigvard Hansen,

f. København 1859, d. Hellerup 1938

Vinterlandskab med skovvej. Maleri.

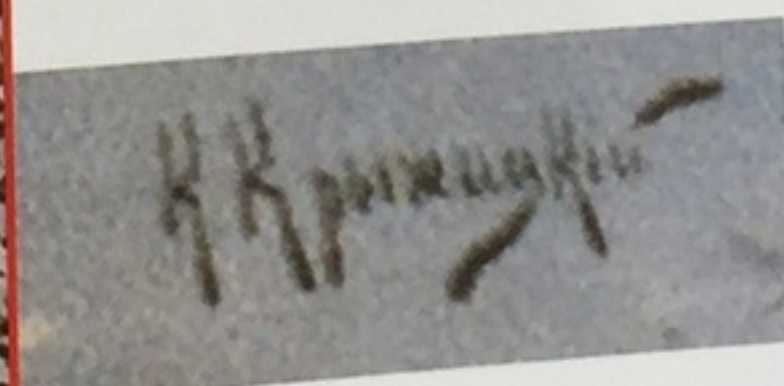
Sign. Sigvard Hansen 03. 84 x 127.

Afbildet

8.000-10.000

Москва, 2007 г.

Подписная работа К. Крыжицкого



Картина Сигварда Хансена была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Sigvard Hansen was posed as work of K.Y. Kryzhicky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Кеттерер Кунст, май 2000 г., лот № 1154

Durand-Brager,  
Jean Baptiste Henri  
(1814 Dolé de Vilaine -  
1879 Paris)

1154 DM 14.000 - 16.000  
EUR 7.158 - 8.180

Segelschiffe bei Mondschein. Öl  
auf Leinwand. Signiert. 40 : 70.



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме  
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»  
(Москва, 2006 г., илл.173)

«Гавань, раннее утро».  
1883. Холст, масло, 49,6х68,6.  
Частное собрание



Картина Жана Батиста Анри Дюран-Бреге была выдана за работу Л.Ф. Лагорио  
Painting by Jean Baptiste Henri Durand-Brager was posed as work of L.F. Lagorio



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**BRUUN RASMUSSEN**

KUNSTAUKTION 27. AUGUST - 6. SEPTEMBER 2002

Аукцион Брюн Расмуссен, 27 августа — 6 сентября 2002 г., лот № 1891



1891

1891

**Thorald Brendstrup**

f. Sengeløse 1812, d. København 1883

En vandmølle. Sign. T. B. 29 x 38.

Ifølge oplysninger på bagsiden af rammen  
købt på Thorald Brendstrups dødsbo-  
auktion i 1883.

Afbildet

15.000

Москва, октябрь 2002 г. Работа Л. Лагорио.

Работа воспроизведена в альбоме

«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»,  
Москва, 2006 г., илл. 88



Картина Торальда Брендstrup была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Thorald Brendstrup was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# Carola Van Ham

Alte Kunst

202. Auktion  
5. bis 7. April 2001

Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 — 7 апреля 2001 г., лот № 1431



Ж Гудэн

Gudin, Jean Antoine Theodore  
1802 Paris - 1880 Boulogne-sur-Seine - zugeschrieben

1431

Boote an der französischen Mittelmeerküste. Signiert unten  
rechts: J.(?) Gudin f. Öl auf Leinwand.  
Doubliert. 33x56cm. Rahmen.  
Abbildung € 2.045 / DM 4.000

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме  
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»  
(Москва, 2006 г., илл.174)



«Гавань», 1859 г.  
Холст, масло, 33,5x55,5.  
Частное собрание

Картина Жана Антуана Теодора Гудэна была выдана за работу Л.Ф. Лагорио  
Painting by Jean Antoine Theodore Gudin was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Kunstauktionshaus  
**SCHLOSS AHLDEN**  
Auktion Nr. 110

Аукцион Шлосс Альден № 110, май 2000 г., лот № 2180

2180  
**HEINRICH JAECKEL**  
(Berliner Künstler. Tätig 1842 bis 1876)  
Italienische Landschaft.  
Öl/lwd.; l. u. sign.;  
71 cm x 97 cm. R.  
Ideale italienische Seelandschaft vor gebirgiger Kulisse im Licht der nachmittäglichen Sonne. Auf dem Wasser Segelboote und Ruderer. Am gegenüberliegenden Ufer in einer Gartenanlage des Seicento rastende Personen. Ideale Landschaften mit strahlendem Kolorit, die reiche und lebendige Figurenstaffage, die landschaftliche Atmosphäre und die sorgsame Wiedergabe des Details sind beispielhaft für die Werke H. Jaeckels, der sich häufig in Süditalien aufhielt. Jaeckel war Mitglied des Deutschen Künstler-Vereins in Rom und stellte regelmäßig international aus.  
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XVIII, S. 323; v. Boetticher, Bd. I, 2, S. 628. (110171)  
Abbildung 12.500,-



Москва, 2003 г. Работа выдавалась за работу Л. Лагорио



Картина Генриха Джекела была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Heinrich Jaeckel was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Уточнение к выпуску № 1

Аукцион Краффорд, сентябрь 2001 г., лот № 2200

**C R A F O O R D**  
NELLEMANN & THOMSEN København & Århus · SEPTEMBER 2001



**2200 Frederik Christian Klærskov (1805-1891)**

En vandringsmand i skovkanten.

På bagsiden dedikationen:

Til min søn Hjalmar d. 5/11 85.

Sign.: F.C. Klærskov 1874

Ølie på pap. 61 X 56 (Afbildet)

ord  
20.000

Москва, 2002 г. Л.Ф. Лагорио



Картина Фредерика Кристиана Киершкова была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Frederick Christian Kierskov was posed as work of L.F. Lagorio

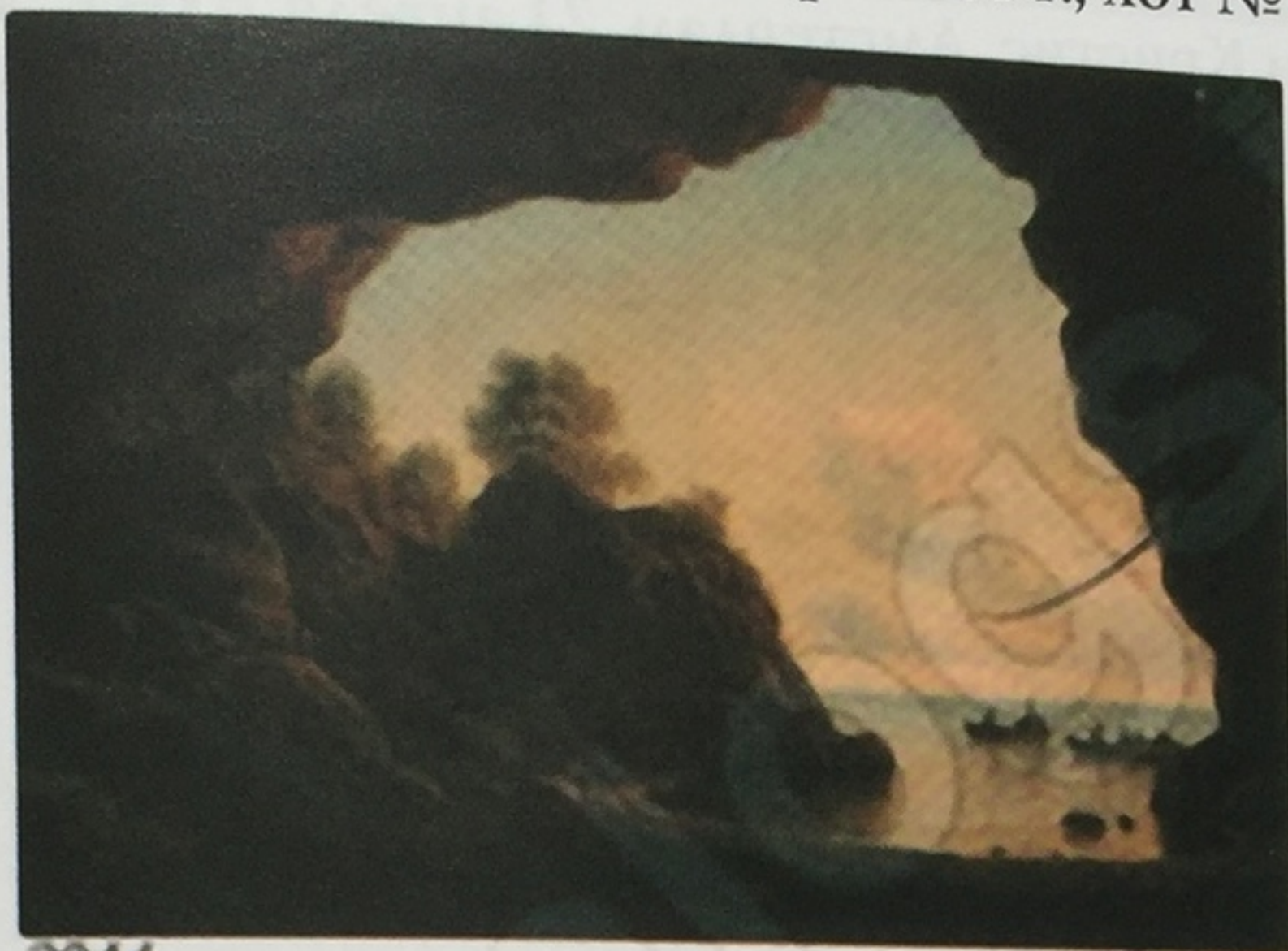
♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CRAFFORD  
NELLEMANN & THOMSEN

Аукцион Краффорд, сентябрь 2001 г., лот № 2044



2044

2044 Georg Emil Libert (1820-1908)

Torreoven, Bornholm.

Tidligere købt ved Arnbaks Kunsthandel og solgt  
på auktioner i København.

Værket sidder i en Damborg ramme.

Olie. 34 X 50 (Afbildet)

4-6.000

Москва, 2003 г. Работа воспроизведена в альбоме  
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»  
(Москва, 2006 г., стр. 109). Слева внизу: «Лагорио 1870»



Картина Георга Эмиля Либерта была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Georg Emil Libert was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНАЯ ПОДДЕЛКА! ♦

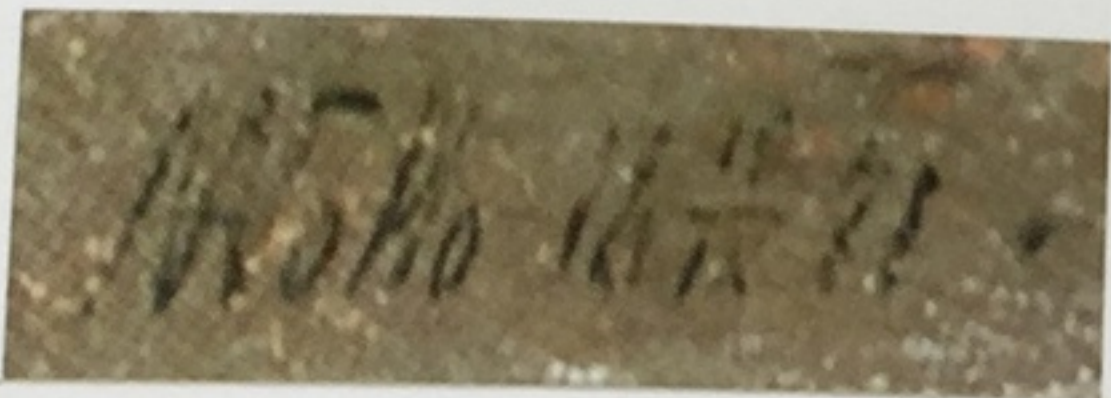
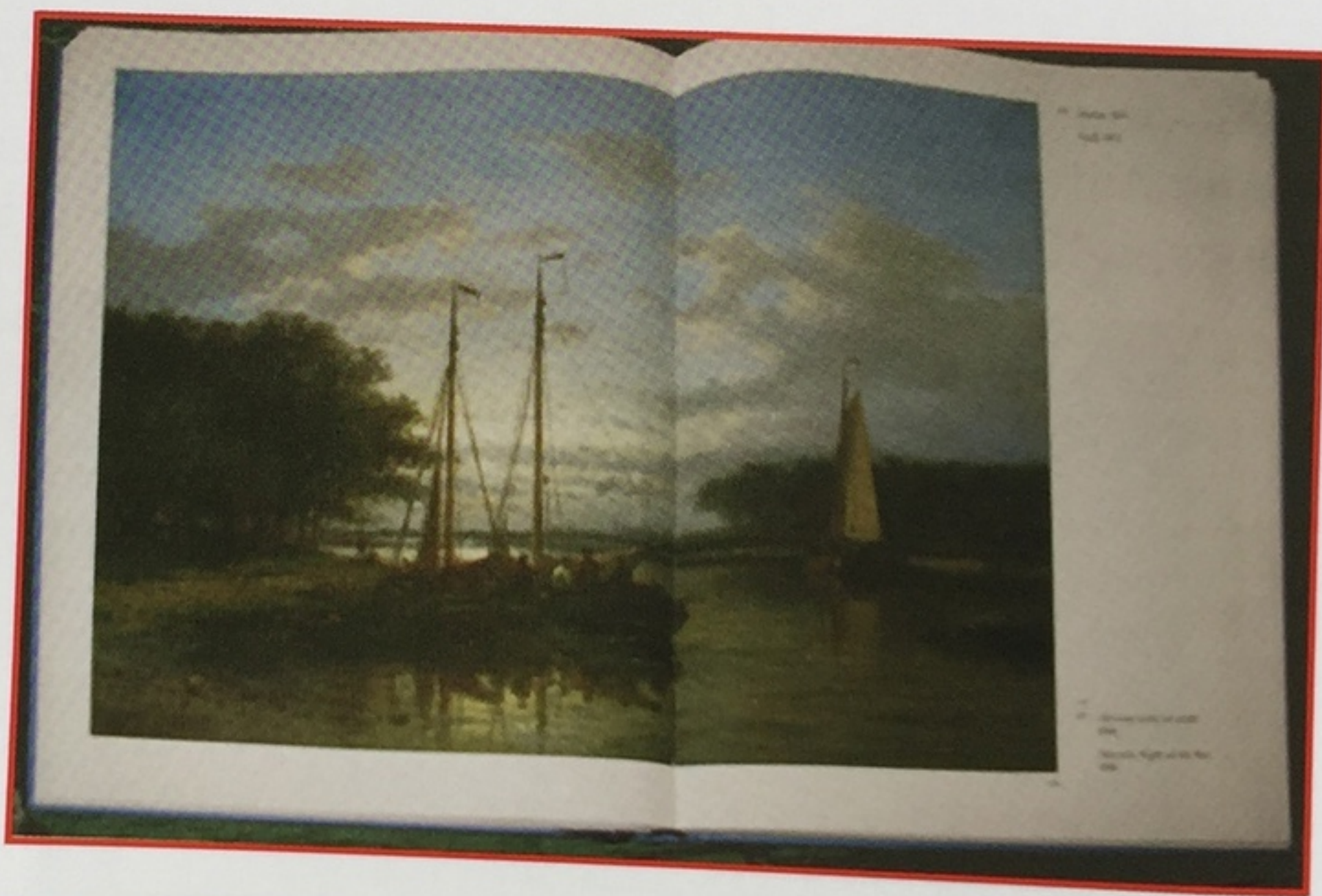
CHRISTIE'S  
Amsterdam

Аукцион Кристис, Амстердам, 21 апреля 2004 г., лот № 2

**2**  
**ABRAHAM HULK (DUTCH, 1813-1897)**  
Sailing vessels on a calm river at dusk  
signed 'A Hulk' (lower left)  
oil on canvas  
35.5 x 46 cm.  
Estimate: €3,000-5,000    US\$3,800-6,300



Москва, 2006 г. Подписная картина Л. Лагорио.  
Работа воспроизведена в монографическом альбоме «Лев Лагорио.  
Большая коллекция» (М., 2007, «Белый город», стр. 116)



«Залив». 1871 г.  
Холст, масло, 35,5х46.  
Частное собрание

Картина Абрахама Халка была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Abraham Hulk was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# NEUMEISTER

AUKTION 317

Аукцион Ноймайстер № 317, сентябрь 2002 г., лот № 599



599

598 Henning, Adolph  
1809 Berlin - 1900 ebenda

*Südliche Landschaft mit Palmen am Wasser. Vorn eine Frau mit ihrem Kind beim Wasserholen. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 32 x 47 cm. Doubliert. Rest. - Rahmen besch. (9982) € 2.500,-*

599 Hennings, Johann Friedrich  
1838 Bremen - 1899 München

*Mondnacht im Hafen (Venedig?) mit Seeleuten bei Licht auf ihren Booten vorne rechts. R. u. signiert. Öl auf Lwd. 80 x 72 cm. Rest. - Rahmen besch. (25547) € 3.000,-*

Москва, 2004 г. Подписная картина Л. Лагорио



Картина Йохана Фридриха Хеннингса была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Johann Friedrich Hennings was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**VAN HAM** Alte Kunst  
206. Auktion  
28. bis 30. Juni 2001

Аукцион Ван Хам № 206. 28 — 30 июня 2001 г., лот № 1605



**1605 Pape, Eduard**

1817 Berlin - 1905 Berlin € 1.790 / DM 3.500 M 3.500  
Aufziehendes Gewitter über südlicher Küste. Signiert unten  
rechts: E. Pape. Öl auf Leinwand. 73 x 113cm.  
Goldrahmen. € 1.790 / DM 3.500

Москва, 2006 г. Подписная картина Л. Лагорио.  
Работа воспроизведена в монографическом альбоме «Лев Лагорио. Большая коллекция  
(М., 2007, «Белый город»). «Итальянский пейзаж». 1870



37 *Итальянский пейзаж. 1870*

Картина Эдуарда Папе была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Eduard Pape was posed as work of L.F. Lagorio

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

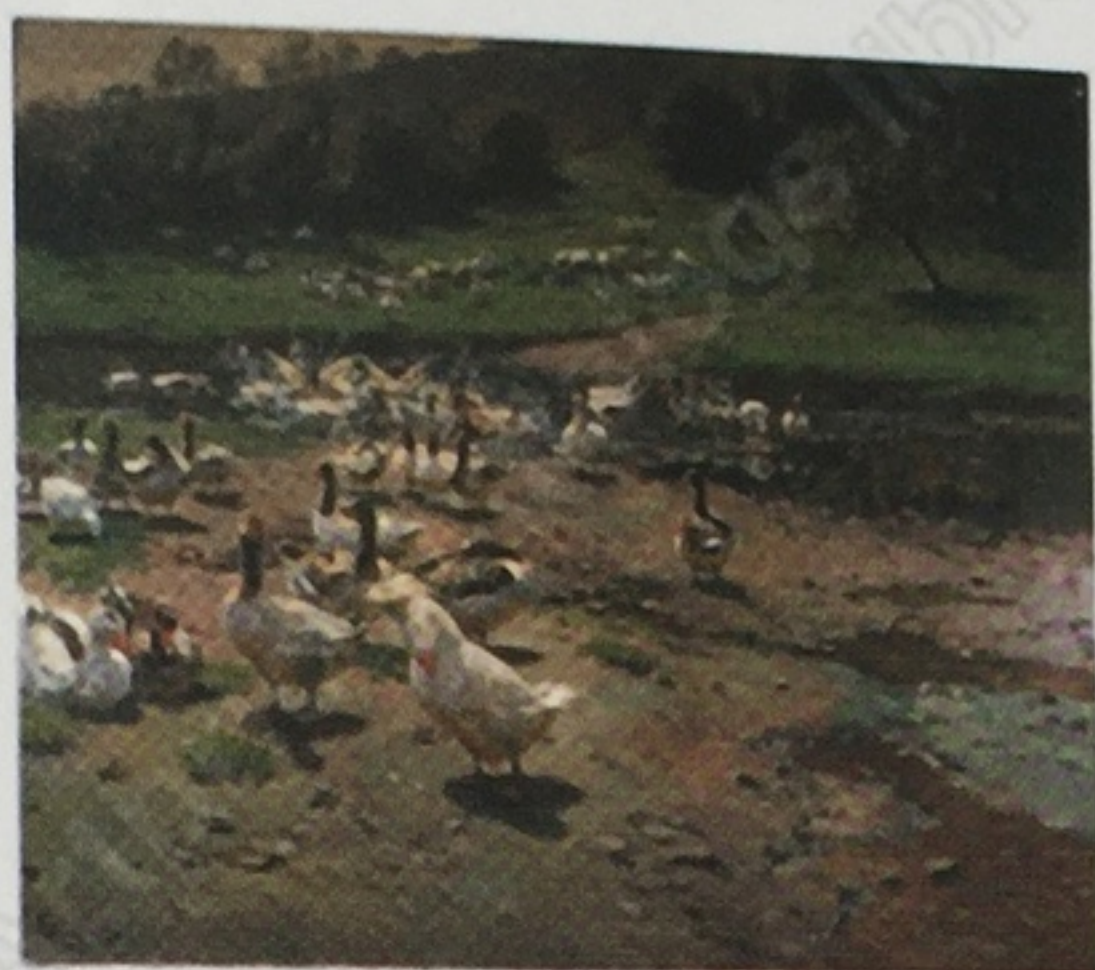
Аукцион Петер Карбштайн, Дюссельдорф, 7 февраля 2004 г., лот №179  
Работа А. Линса была воспроизведена на обложке каталога аукциона

## 30.894. KUNSTAUKTION 102/04 DÜSSELDORF

Gemälde, Aquarelle, Bronzen und Objekte des 19. und 20. Jahrhunderts

SAMSTAG, 7. FEBRUAR 2004, 15 UHR

Ausstellung  
ab Sonntag, 1. Februar bis Freitag, 6. Februar



179. Adolf Lins  
(1856 Kassel - 1927 Düsseldorf)  
Deutscher Landschaftsmaler. Schüler der Kunstschule Kassel; ab 1877 in Düsseldorf bei F. Brütt; seit 1874 Mitglied der „Malerkolonie Willingshausen“; ab 1908 Zusammenarbeit mit Hugo Mühlh in Röllshausen; Bilder im Besitz der Städt. Kunstsammlung Düsseldorf u. im Rudolfinum Prag.  
*Das Bad der Gänse an der Furt*  
Öl auf Lwd; H 123 cm, B 143 cm; signiert u. l. „Ad. Lins“, verso altes Klebeschild der Berliner Kunstausstellung 1911  
10.000/12.000

Москва, конец 2004 г.



А.В. Маковский. «У реки».  
Холст, масло, 122х142 (в свету).  
Справа внизу: «А.Маковский»



Картина Адольфа Линса была выдана за работу А.В. Маковского

Painting by Adolf Lins was posed as work of A.V. Makovsky

# ♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



OLYMPIA LONDON 13 FEBRUARY 2002

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2002 г., лот № 314



Москва, конец 2004 г. А. Маковский. Работа опубликована в альбоме XV Антикварного салона (ноябрь 2002 г.)



Александр Маковский

А.В. Маковский. «Портрет молодой женщины». 1896 г.  
Холст, масло, 137x108,2

Картина Мэри Элен Карлайл была выдана за работу А.В. Маковского

Painting by Mary Helene Carlisle was posed as work of A.V. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

GROSSE SEPTEMBER-AUKTION  
FREITAG 24. UND SAMSTAG 25. SEPTEMBER 2004

HAMPEL 

Аукцион Хампель, 24 – 25 сентября 2004 г., лот № 1390



1390

Herrmann Kern

1839 Liptoujvar - 1912 Maria Enzersdorf

ALTER GEIGER BEI MAGERER VESPERMAHLZEIT

Alter Mann in blauem Frack mit goldenen Knöpfen und Zylinderhut blickt über die Brille auf ein Stück Wurst, das er am Tisch abschneidet um Brotzeit zu machen. Am Tisch Weinflasche und Glas. Neben ihm auf einem Hocker Geige und Bogen abgelegt, darunter Noten sowie Wurstscheiben in Papier eingewickelt. Anrührende Genredarstellung mit detaillierter Interieurwiedergabe.

Öl Holz. 47 x 31 cm.

Links unten sign. und dat. (18)77. Verso alter Galerieaufkleber: "Hugo Hamisch". Ferner roter Lacksiegel und handschriftliche Aufschrift des Künstlers mit Monogramm. (5507617)

€ 4.000,-

Москва, 2005 г. В.Е. Маковский. «Старый скрипач»



Картина Германа Керна была выдана за картину В.Е. Маковского

Painting by German Kern was posed as work of V.E. Makovsky.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Schloss Ahlden GmbH

Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, 30 ноября — 1 декабря 2001 г., лот № 1488



1488

**HANS AUGUST LASSEN**

(1857 Hadersleben — 1932. War tätig in Düsseldorf und Ratingen)

**Eine feine Bowle**

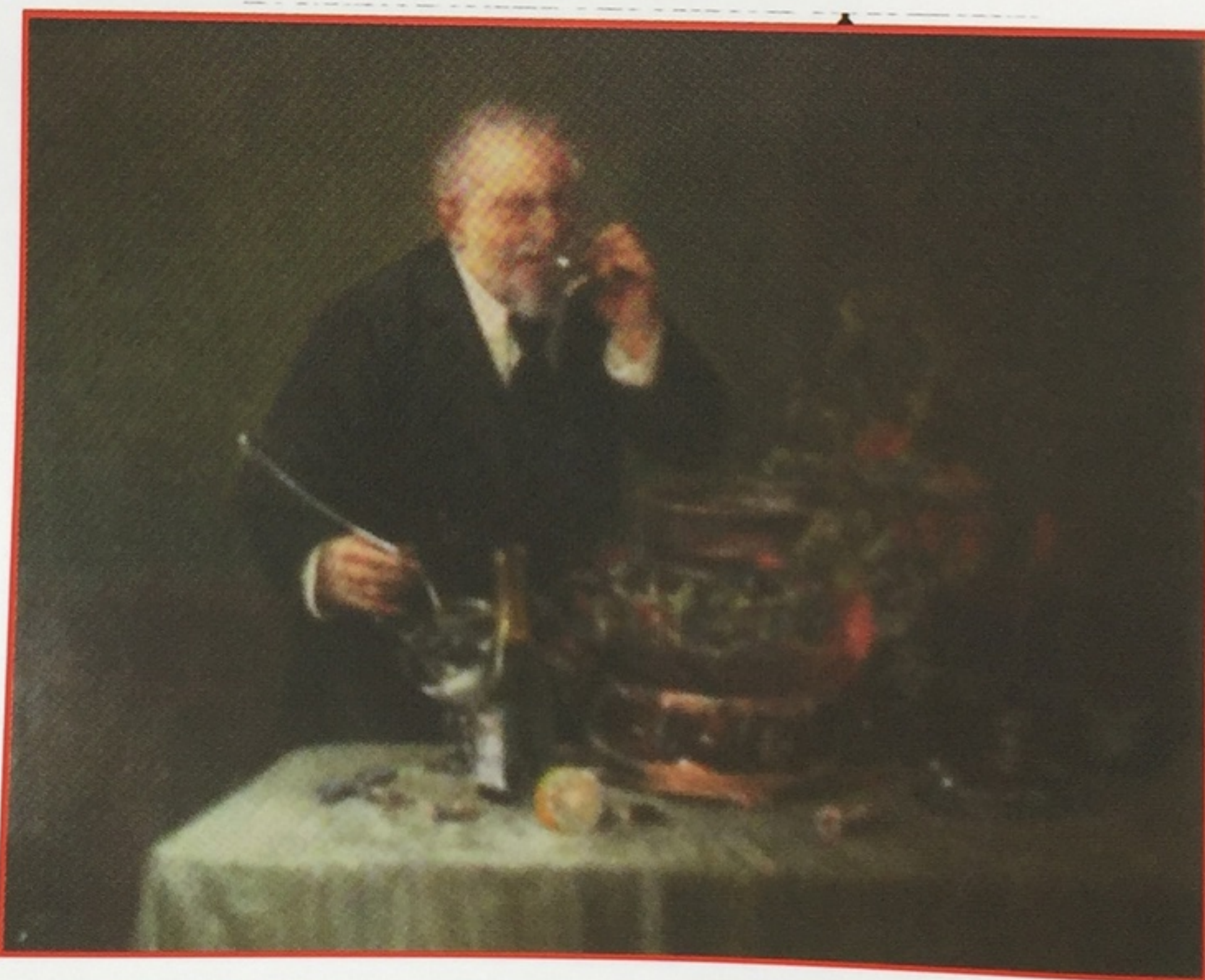
In einem bürgerlichen Interieur, an einem Tisch stehender, älterer Herr beim Abschmecken einer Weinbowle. Fein gemalte, im Oeuvre Hans Lassens charakteristische Darstellung der genußvollen rheinischen Lebensart. Der Künstler studierte an der Düsseldorfer Akademie unter R. Janssen. Große Beliebtheit errang er durch große Wandgemälde in Winzerelementen und öffentlichen Gebäuden. Öl/Holztafel, R., sign., Ortsangabe Df. und dat. (18)97. 24 cm x 30 cm. R. (116003)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXII, S. 409.

Abbildung

DM 4.500,-  
€ 2.301,-

Москва, 2006 г. В.Е. Маковский. «Любитель круассона»



Картина Ханса Августа Лассена была выдана за работу В.Е. Маковского

Painting by Hans August Lassen was posed as work of V.E. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 590  
VERSTEIGERUNG:

Аукцион Лео Шпик № 590, Берлин, 7 — 8 октября 1999 г., лот № 54



54 DEPPERMAN, HENRIETTE (geb. 1860 Bergedorf, später Berlin)  
*Strandblumen an Steilküste, weiter Blick über das Wasser auf ferne Küsten-*  
*linie. Sign. Lwd. 65x91 cm. (41869) Tafel 80 (1500,-)*

Москва, февраль 2000 г. Подписная работа К. Маковского.  
Воспроизведена в монографическом альбоме  
«Константин Маковский. Большая коллекция» (М., 2007, «Белый город»)



Пейзаж «Море и цветы». Начало 1890-х. Холст, масло, 66x92. Частное собрание

Картина Генриетты Депперманн была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Henriette Deppermann was posed as work of K.E. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Шлосс Альден № 110, 18 мая 2000 г., лот № 2220



2220  
H. GILLER (?)  
(Orientalist des 19. Jh.)  
Sitzende Odoliske.  
Öl/Lwd., Rahmendoubl.; L. mittig sign. u. dat.  
(18)99.  
97,5 cm x 64,5 cm. R.  
Auf einem Canopé sitzende Odoliske mit einem um ihr Haupt gewundenes Tuch. In warmem Kolorit und mit besonders wirkungsvoller Lichtbehandlung gestaltetes Bildnis. In der impressionistisch beeinflussten Malweise ebenso wie in der ausgewählten Farbigkeit des Gemäldes zeigt das Werk sich seiner Zeit um 1900 ganz und gar zugehörig. Die Darstellung zählt zu der Reihe von Motiven, die mittel- bzw. unmittelbar vom Orient beeinflusst waren.  
(110092)  
Abbildung 18.500,-

Москва, 2003 г.

Подписная работа К. Маковского. 98x64,5



Картина Г. Гиллера (?) была выдана за работу К.Е. Маковского

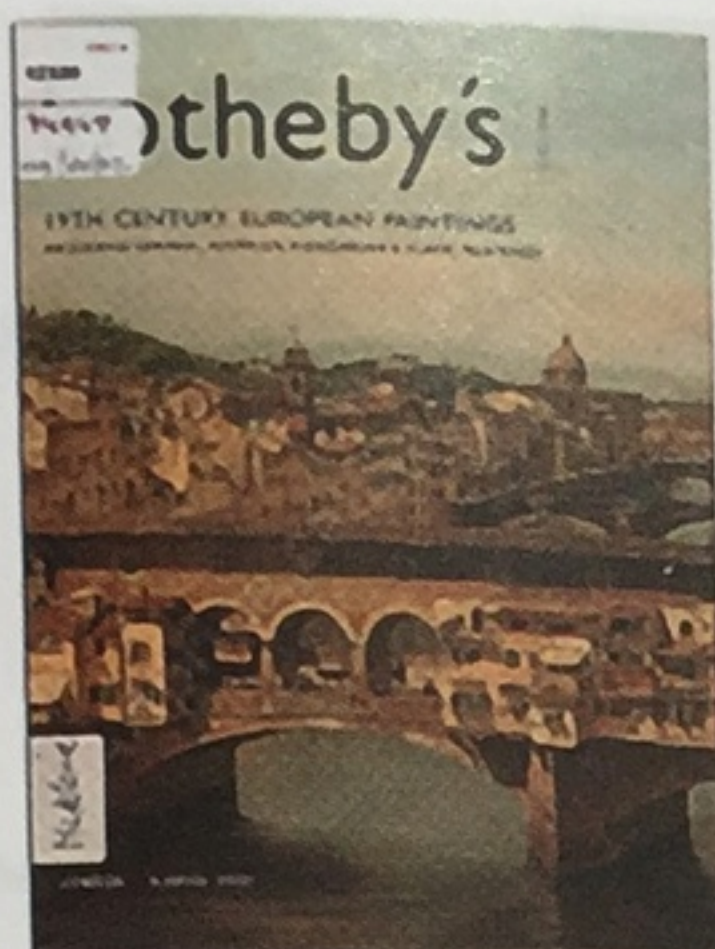
Painting by H. Giller was posed as work of K.E. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Уточнение  
к выпуску № 1



Лондон, 9 апреля  
2002 г.



Аукцион Сотбис, Лондон, 9 апреля 2002 г., лот № 5

Property of a German Private Collector

5 FERDINAND KELLER  
GERMAN, 1842-1922

'MACH MÄNNCHEN!' ('GIVE ME YOUR PAWI')

signed and dated 1891 I.L.  
oil on canvas  
122 by 86cm., 48 by 34in.

#### PROVENANCE

Acquired by the family of the present owner circa 1950,  
thence by descent

A pupil of Karl Schick and J.W. Schirmer, Ferdinand Keller is best known as a history painter. His highly decorative and brightly coloured paintings won him the nickname the Makart of Baden (after the Viennese history painter Hans Makart, 1840-84) for a short period. From 1876 onwards, after the great success of *Curtain for the new Dresden Court Theatre*, Keller created above all portraits of political leaders and the high society. The present work is a charming example of these later works, showing off his skills as a colourist, as well as portraitist.

£10,000-15,000  
€16,200-24,300

Москва, 2004 г. Работа К. Маковского.



Картина Фердинанда Келлера была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Ferdinand Keller was posed as work of K.E. Makovsky

# ♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# SCHLOSS AHLDEN

Auktion Nr. 116

Аукцион Шлосс Альден № 116, сентябрь 2001 г., лот № 1491



1491  
KARL SCHLESINGER  
(1825 Lausanne - 1893 Düsseldorf)  
**Italienisches Bauernmädchen**  
Vor bewölktem, bewegtem Himmel, in einer Gebirgslandschaft, auf einer Anhöhe stehen des, italienisches Bauernmädchen in festlicher Tracht, in ihrer Schürze Früchte tragend. Sehr fein gemaltes, romantisches Bildnis des älteren Bruders von Felix Schlesinger. Der Künstler studierte bei Händel und Hermann Kauffmann in Hamburg, Chr. Ruben in Prag und Dyckmans in Antwerpen. Seit 1852 in Düsseldorf ansässig, beschickte Karl Schlesinger regelmäßig Ausstellungen in Köln, Berlin, Wien, Dresden und Düsseldorf. Gemälde von seiner Hand kaufte zu seinen Lebzeiten u. a. das Museum in Hannover. Öl/lwd.; R. u. sign. und dat. 1866. 74 cm x 60 cm, im Oval R. (116126) in Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 105.  
Abbildung DM 6.800,- € 3.477,-

Аукцион Бадум, Бамберг, март 2003 г., лот №96  
и Москва, 2003 г. Работа К.Е. Маковского



**Junge Italienerin**  
Makowskij, Konstantin  
Jegorowitsch  
(Moskau 1839 - 1915 St. Petersburg)

Signiert und datiert unten rechts: 1904  
H 78 cm x B 63 cm, im originalen, feinst profilier-  
ten und vergoldeten Rahmen mit ovalem

**Katalognummer: 96. -**  
**Limit: 13.000 €**

Картина Карла Шлезингера была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Karl Schlesinger was posed as work of K.E. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## NEUMEISTER AUKTION 321

Аукцион Ноймайстер № 321, сентябрь 2001 г., лот № 509



509 Müller, Adolf  
um 1850 erstmals erwähnt – 1882 Szolnok  
(Ungarn)

*Ungarisches Markttreiben. R. u. signiert, bezeichnet Szolnok und 1880 datiert. Öl auf Holz. 33,5 x 49 cm. Einschubleisten. Min. besch. Rest. – Rahmen besch. (28191) € 1.200,-*

Москва, начало 2004 г. Подписная работа Н. Маковского



Картина Адольфа Мюллера была выдана за работу Н.Е. Маковского

Painting by Adolf Muller was posed as work of N.E. Makovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**Bonhams**  
New Bond Street  
London

**19 Nov 2003**

Аукцион Бонэмс, Лондон, 19 ноября 2003 г.

**Peder Mork Mönsted**

A tranquil river

1910

Oil on Canvas

24 x 36 in. / 61 x 91.5 cm.

Signed

Bonhams London: Wednesday, November 19, 2003  
[Lot 34]

19th Century Paintings

7,000 - 10,000 BP (US\$ 11,705 - 16,722)



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии  
«Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 41.  
«Заросший пруд». 1893 г.  
Частное собрание



Картина Педера Морка Мюнстеда была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Peder Mork Monsted was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Аукцион Доротеум, Вена, Рамен, апрель 2004 г., лот № 12

Ölgemälde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Auktion Rahmen

Donnerstag, 8. April 2004, Palais Dorotheum



12

Künstler 19. Jahrhundert

Der Königssee mit Blick auf St. Bartholmä, Öl auf Leinwand,  
73 x 100 cm, gerahmt (Rei)

€ 1.800 – 2.200

US\$ 2.300 – 2.800

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии  
«Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 19.  
«Горное озеро». 1865 г.



Картина неизвестного художника была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by an unknown artist was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Sotheby's London

### 19TH CENTURY EUROPEAN PAINTINGS

Аукцион Сотбис, Лондон, 19 ноября 2002 г., лот № 187

SOMOGYI, Daniel (1837-1892)

View of the Königssee

Auction result	GBP 14,000 EUR 21,973 - USD 22,145 - GBP 14,000
Estimate	GBP 5,000 - 7,000
Category	Painting
Medium	Oil/canvas
Date	19 Nov 2002
Location	London (GB)
Size	81.7x118.2 cm - (32 1/6x46 1/2 in)
Auction house	Sotheby's London
Dated	1877
Lot number	197
Distinguishing marks	Sign. Date Inscr. «München» Bas gauche
Reproduction	P. 168 of the catalogue



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 16 и на титульном листе, «Горное озеро». 1865 г.



Картина Дэниэла Сомоги была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Daniel Somogyi was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

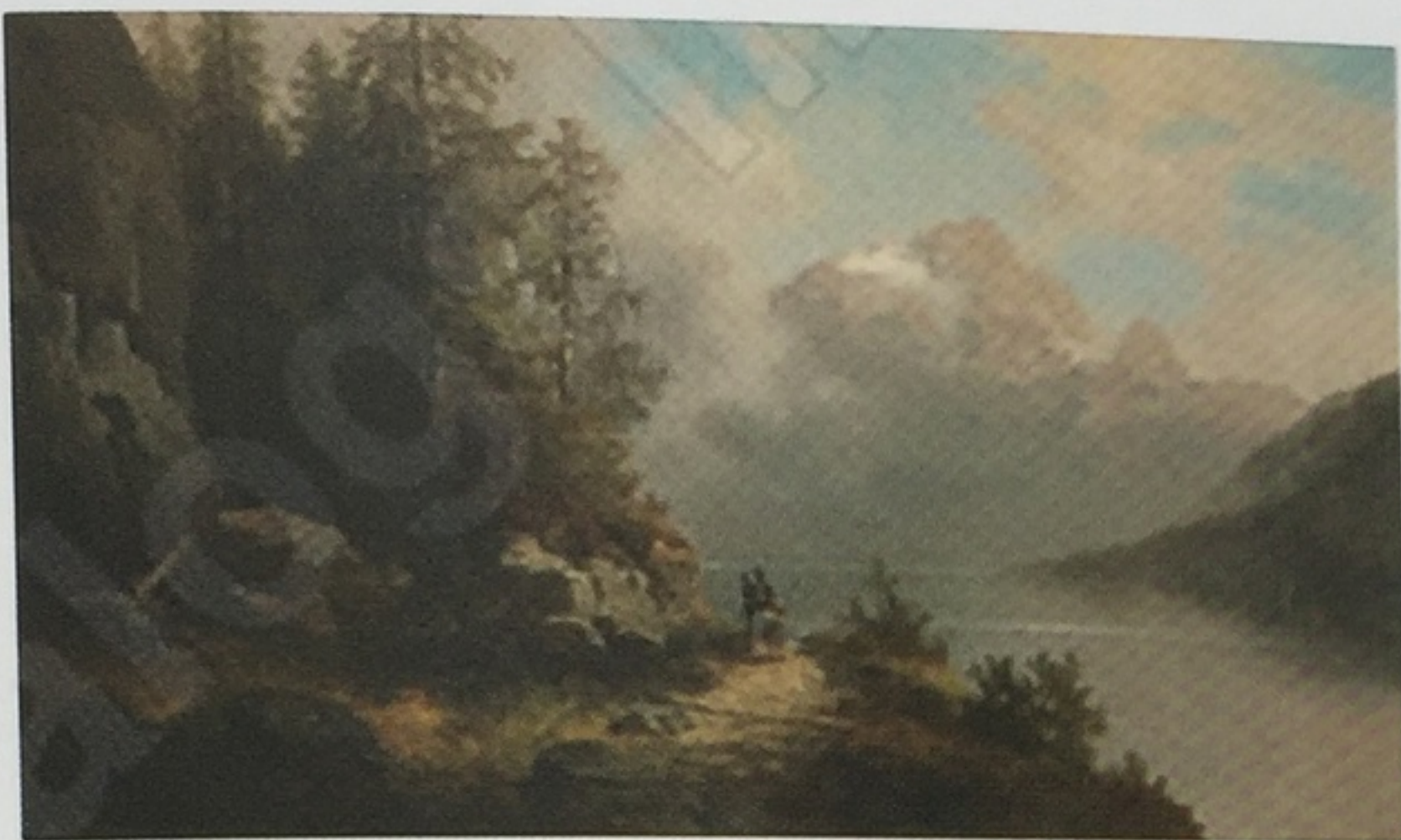


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Palais Dorotheum

Ölgemälde des 19. Jahrhunderts

Аукцион Доротеум, Вена, Палэ Доротеум, 7 декабря 2004 г., лот № 209



209

Josef Thoma

(Wien 1828–1899)

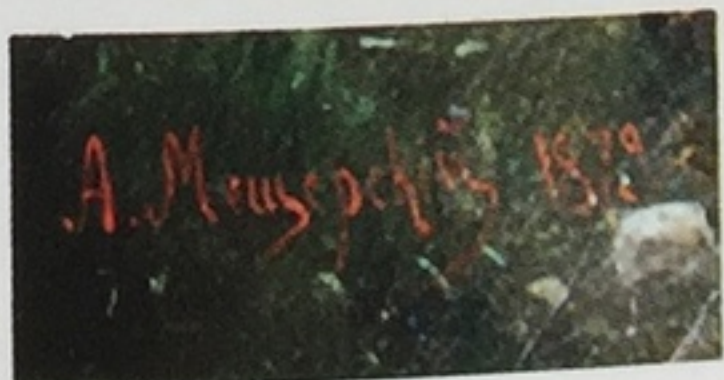
Ein Jäger am Gebirgssee, signiert J. Thoma, Öl auf Leinwand,  
50 x 82,5 cm, gerahmt. (Rei)

€ 2.400 – 3.000

US\$ 3.100 – 3.800

Москва, весна 2005 г.

Подписная работа А. Мещерского



Картина Иосифа Тома была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Josef Thoma was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВНЕЗАПНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## NEUMEISTER AUKTION 306

Аукцион Ноймайстер № 306, декабрь 1999 г., лот № 769

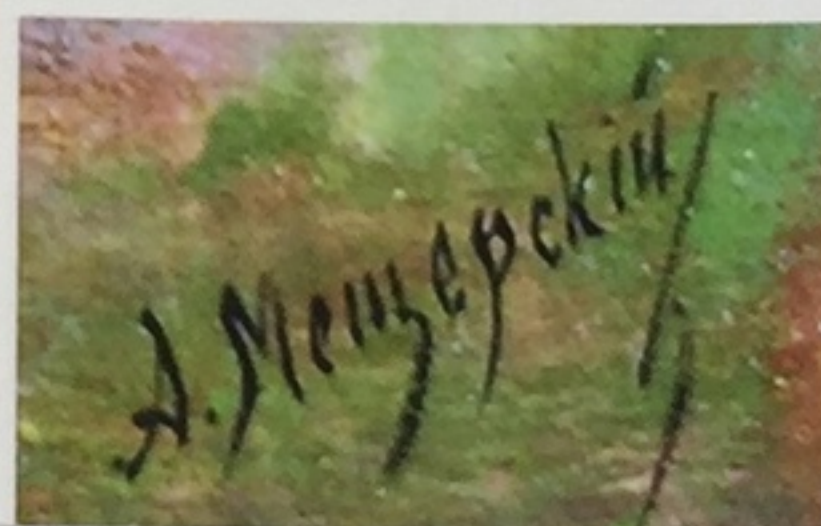
**769 Ortleb, Friedrich**  
1839 Stuttgart – 1909 München

*Waldlichtung mit einem kleinen Mädchen am Brunnen. R. u. signiert und Datierung „Bad... (18)69“. Öl auf Lwd. 60 x 48,5 cm. Rahmen. (12130)*

DM 6000,-



Москва, 2007 г. Подписная работа А. Мещерского «У родника». Воспроизведена в монографическом альбоме «Арсений Мещерский» (издательство «Белый город», Москва, 2007, стр. 27)



Картина Фридриха Ортлиба была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Friedrich Ortleb was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN  
BIREGADE

31. AUG. - 10. SEP. 2004



1657

Riccardo R. Denis, 19. årh.  
"Santa Maria della Salute -  
Venezia". Sign. Riccardo R.  
Denis. 56 x 93.

Afbildet

15.000

Москва, 2006 г. Подписная работа А. Мордвинова



Картина Йохана Мейера была выдана за работу А.Н. Мордвинова

Painting by Johan Meyer was posed as work of A.N. Mordvinov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## KUNSTAUKTIONSHAUS SCHLOSS AHLDEN

Аукцион Шлосс Альден, май 2002 г., лот № 1472 г

1472

JAN BRAET VAN UBERFELDT

(1807 Rittergut Zevenier/Südholland –  
1894 Doetinchem)

Die Winzerin

Auf einer Veranda mit hölzerner Brüstung ein junges Mädchen in Landestracht, einen Korb mit Trauben am linken Arm und mit der rechten Hand die entlang der Brüstung und der Hausmauer wachsenden Weintrauben plückend. Im Hintergrund weiter Ausblick auf ein Gewässer und das bergige Ufer im Licht der untergehenden Sonne. Fein gemaltes Portrait des niederländischen Bildnismalers, der darüberhinaus Historien- und Genrebilder schuf und sich auf Reisen nach Belgien und Deutschland fortbildete. Öl/twd., Sign., r. o. sign. und dat. 1860. 44 cm x 36 cm, R. (122027)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXXIII, S. 521; Müller-Singer, Bd. IV, S. 459; Scheen, Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars, Bd. 2, 1970, S. 463.

Abbildung

€ 2.800,-



Москва, 2004 г. Работа Т. Неффа



Картина Яна Брета ван Уберфельдта была выдана за работу Т.А. Неффа

Painting by Jan Braet van Uberfeldt was posed as work of T.A. Neff

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.  
Е. Дюкер. «Полдень в лесу». 1866. Холст, масло, 94х142



Москва, 2003 г. В.Д. Орловский. «В солнечный день в лесу».  
1880-е. 95,7х142



В. Орловский

Видоизмененная копия с картины Е.Е. Дюкера из собрания ГРМ выдавалась за картину В.Д. Орловского  
Modified copy of E.E. Ducker's painting from Russian Museum collection was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

# B&M 117. AUKTION

BOLLAND & MAROTZ  
AUKTIONSHAUS BREMEN

Аукцион Болланд и Маротц № 117, март 2003 г., лот № 472



472 Kenzler, Carl. Um 1900/1930 ansässig in Potsdam.  
Abend am Meeresstrand. Öl/Lw. Signiert u.l. C. Kenz-  
ler. 70x100 cm. Gerahmt. Vgl. Dressler, S. 501.  
(180011)  
ABB. TAFEL 33

650,—

Москва, июль 2003 г.



В.Д. Орловский. «Закат моря».  
Холст, масло, 70x100.  
Слева внизу: «В.Орловский»

Картина Карла Кенцлера была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Carl Kenzler was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

GRISEBACH  
AUCTION

Nr. 90 · Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts · Berlin, 30. Juni 2001

Аукцион Гризбах № 90, Берлин, 30 июня 2001 г., лот № 115  
Аукцион Лео Шпик № 599, Берлин, декабрь 2001 г., лот № 664



115 " Konrad Müller-Kurzwelly  
Chemnitz 1855 – 1914 Berlin

„GEWITTERSTIMMUNG“, 1911  
Öl auf Leinwand, 181,5 x 104,5 cm (71 1/2 x 41 1/4 in.).  
Unten links signiert und datiert: Müller-Kurzwelly  
1911. Rückseitig auf dem Keilrahmen oben mit  
Bleistift signiert und bezeichnet: Müller-Kurzwelly  
„Gewitterstimmung“. Am unteren Rand an zwei  
Stellen mit Leinwand hinterlegt. [3270] Gerahmt.

DM 12.000 – 14.000

€ 6.100 – 7.200  
US \$ 5.500 – 6.400

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 599



664 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly, l. u. sig. und dat. 1911.  
Chemnitz 1855 – 1914 Berlin, „Flußlandschaft im Mondlicht mit reetgedecktem Gehöft“.  
Öl/Lwd., 105 x 181 cm, restauriert 3000,- / € 1533,88

Москва, 2005 г. В. Орловский. «Пейзаж с хутором».  
Справа внизу подпись



Картина Конрада Александра Мюллера-Курцвелли была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Konrad Alexander Muller-Kuerzwelli was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Ellekilde Auktionshus

Аукцион Эллекильде, март 2001 г.



126. PEDER MONSTED © (1859-1941)  
"HULVEVED GAMMEL RY", SIGN. P. MONSTED 1904  
70 X 100 CM, MALERI

Москва, март 2004 г. Картина В. Орловского «Цветущий вереск»



Картина Педера Монстеда была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Peder Monsted was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Schloss Ahlden GmbH

Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, май 2002 г., лот № 1577



1577

CARL AUGUST OESTERLEY

(1839 Göttingen – 1930 Altona-Blankenese)

Hirtin und Ziegen

Unter verhangenem Himmel, in baumbestandener Wiesenlandschaft, an einem Bachufer ruhende Bäuerin mit Ziegen. Stimmungsvoll gemalte Landschaft des, an der Düsseldorfer Akademie bei Bendemann, Deger und C.F. Sohn ausgebildeten Künstlers. C. A. Oesterley unterbrach jedoch das Studium der Historienmalerei, wandte sich der Landschaftsmalerei zu und schuf, unabhängig von H. Gude, einen eigenen pastosen, malerischen Stil. Öl/twd./Holzfaserplatte. L. u. sign. und dat. (18)72 51 cmx 62,5 cm. R. (116104)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVI, S. 574; Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 3, S. 65 f.;

Abbildung

DM 3.800,-

€ 1.943,-

Kunstauktionshaus

Москва, декабрь 2001 г.  
Подписная работа В.Д. Орловского



Картина Карла Огюста Остерлея была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Carl Auguste Osterley was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

00795  
22826  
3/02/02 JRY PAINTINGS & WATERCOLOURS

OLYMPIA LONDON 13 FEBRUARY 2002

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2001 г.



74 Jules Rozier (French 1821-1882), COWS IN PASTURE, signed, oil

on panel, unframed, 47x74cm.,  
18 1/2 x 29 in.  
£3,500-4,500; €5,600-7,200

Москва, октябрь 2004 г. Работа В. Орловского.  
Работа воспроизведена в альбоме «Владимир Орловский»  
(издательства «Белый город», Москва, 2007 г., стр. 36)



Картина Жюль Розье была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Jules Rozier was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CHRISTIE'S The European Noble House Sale  
WEDNESDAY 10 AND THURSDAY 11 DECEMBER 2003

Аукцион Кристис, Амстердам, 10 — 11 декабря 2003 г., лот № 680

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN

680

MAX SCHMIDT (GERMAN, 1818-1901)

Looking out over the Ostsee

signed 'Max/Schmidt.' (lower left)

oil on canvas

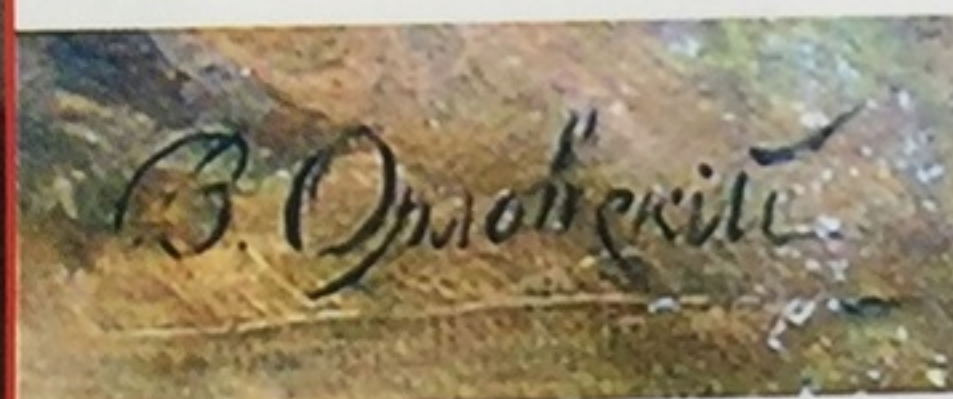
84 x 116.5 cm.

Estimate: €3,000-5,000

US\$3,600-5,900



Москва, лето 2005 г. Подписная работа В.Д. Орловского



Картина Макса Шмидта была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Max Shmidt was posed as work of V.D. Orlovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Старая открытка. И. Горохов. «Сорванцы»

Москва, 2002 г. Холст, масло, 51,6х33. Справа внизу: «Х. Платоновъ»



Плохая копия с картины И.Л. Горохова была выдана за работу Х.П. Платонова

Painting by I.L. Gorokhov was posed as work of H.P. Platonov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**Carola Van Ham**

Alte Kunst  
202. Auktion  
5. bis 7. April 2001

Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 — 7 апреля 2001 г., лот № 1396, Людвиг Фаренкрод

**Fahrenkrog, Ludwig**  
1867 Rendsburg - 1952 Biberach

1396 € 4.090 / DM 8.000  
Die Verführung. Signiert und datiert unten rechts:  
Fahrenkrog Roma 94. Öl auf Leinwand. 61x97cm.  
Goldrahmen.  
Abbildung



**NEUMEISTER**

Аукцион Ноймайстер № 321, апрель 2003 г., лот № 559  
Генрих Семирадский. «Искушение Христа»

559 **Siemiradzki, Henryk**  
1843 wohl Bilhorod (Charkow) - 1902 Strzalków

Versuchung Christi (Matth. 4, 3-10). L. u. signiert  
und 1873 datiert. Öl auf Lwd. 61 x 92 cm. Rest. -  
Rahmen besch. - Dazu: Bd. „Henryk Siemiradzki”.  
Moskau 2001. (28255) € 10.000,-



Москва, конец 2003 г. Работа В.Д. Поленова. Слева внизу подпись и дата



Картина Людвиг Фаренкрога была выдана за работу Г.И. Семирадского и В.Д. Поленова

Painting by Ludwig Fahrenkrog was posed as work of G.I. Semiradskiy and V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

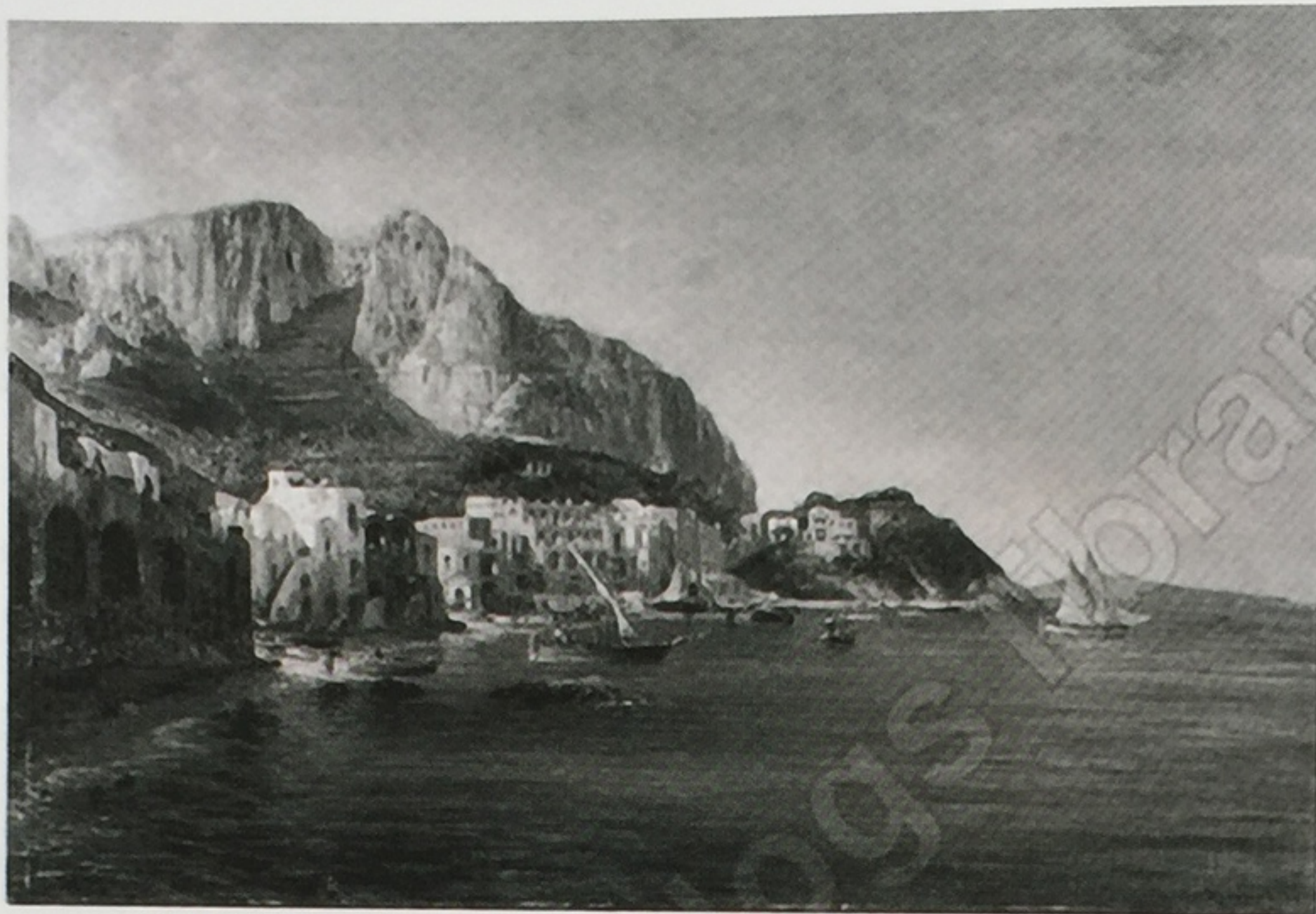


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 592

Аукцион Лео Шпик № 592, Берлин, 2000 г., лот № 130



130 HAY, BERNARD (geb. 1864 Florenz)  
*Grande Marina auf Capri. Im Hafen zahlreiche Boote. Sign. Ortsbez. Capri  
u. dat. (19)14 (?). Lwd. (a. Karton aufgezogen). 60x87 cm. R.  
(38640) Tafel 17 (5000,-)*

Санкт-Петербург, 2003 г. Подписная работа В.Д. Поленова



Картина Бернарда Гая была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Bernard Hay was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Начало 2002 г. «Горный пейзаж».  
Холст, масло, 34х51.  
Справа внизу авторская подпись: «Г. Ярцев»



Август 2002 г.  
Та же работа. Слева внизу фальшивая подпись: «В. Поленов»



Картина Г.Ф. Ярцева была выдана за работу В.Д. Поленова  
Painting by G.F. Yartsev was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**Bassenge**

Auktion 78  
KUNST DES 15.-19. JAHRHUNDERTS

Аукцион Бассенге № 78, 30 ноября — 1 декабря 2001 г., лот № 5789



**Clair, Charles**

(1860 Mars-sur-Alliers/Nièvre – 1930)

**5789** Das Haus am Fluß. Öl auf Leinwand. 65 x 53,5 cm.

Signiert.  
(78206)

3.579 € / 7.000 DM

Sehr einfühlsam geschilderte, in der Tradition der Schule von Barbizon stehende Ansicht, die eine Flußlandschaft in ruhiger, spätsommerlicher Atmosphäre zeigt, in deren Zentrum ein von hohen, teils schon halb entlaubten Bäumen umgebenes Haus steht. Mit kleinen, sorgsam und professionell durchgeführten Restaurierungen.

Abbildung Seite 291

Москва, 2004 г. Подписная работа В.Д. Поленова



Картина Шарля Клэра была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Charles Clair was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Аукцион Хампель, 17 мая 2003 г., лот № 435

**HAMPPEL** KUNST AUKTIONEN MÜNCHEN

AUKTION  
ITALIENISCHE KUNST  
ASTA ARTE ITALIANA

Samstag, 17. 5. 2003 ab 9:30 Uhr  
Sabato 17 Maggio 2003 a partire dalle ore 9:30

REINIGER, Ernst Otto (1841-1873)

Auction result	EUR 5,500 EUR 5,500 - USD 6,371 - GBP 3,931
Estimate	EUR 8,800
Category	Painting
Medium	Öl/Leinwand
Date	17 May 2003
Location	München (DE)
Size	33x50 cm - (13x19 5/8 in)
Auction house	Hampel Kunstauktionen
Dated	-
Lot number	435.
Distinguishing marks	Sign. Date unleserlich Bas gauche
Reproduction	P. 150 of the catalogue



Москва, начало 2005 г. Работа В.Д. Поленова.

Дважды показывалась экспертизе: с фальшивой подписью и без оной



В. Д. ПОЛЕНОВЪ (1844-1927)

Polenov 1873

Картина Эрнста Отто Райнигера была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Ernst Otto Reiniger was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

KETTERER KUNST HAMBURG

F. DÖRLING · SEIT 1795

Alte und Neuere Meister

238. AUKTION 3. DEZEMBER 1999

Аукцион Кеттерер № 238,  
Гамбург, 3 декабря 1999 г.  
лот № 332

**Schuster, Karl Maria**  
(1871 Purkersdorf - 1953 Wien)

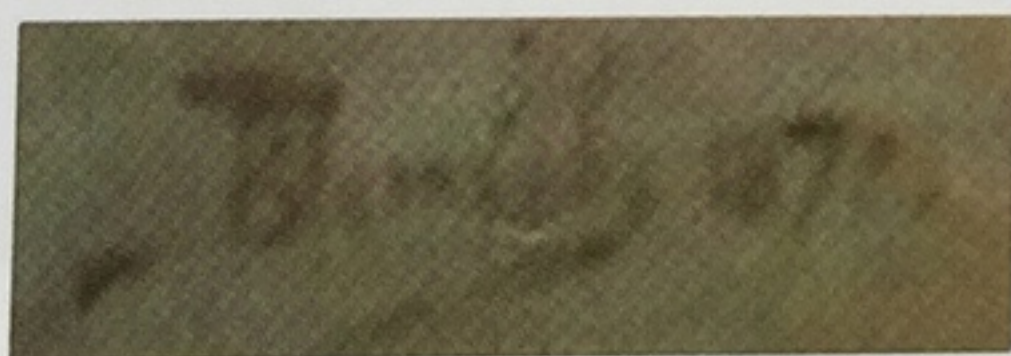
332 3.500.-

Hockender Araber (Tunis). Öl auf  
Malpappe. Signiert und mit  
"Tunis" bezeichnet. 44,5 : 34.

Schuster war als Genre- und Land-  
schaftsmaler vorwiegend in Wien und  
Kärnten tätig. Vor dem ersten Weltkrieg  
unternahm er Studienreisen nach Ägyp-  
ten und ganz Europa, in dieser Schaf-  
fensperiode dürfte das vorliegende, mit  
schöner Licht- und Schattenwirkung ge-  
malte Orientmotiv entstanden sein. - Rah-  
men.



Москва, 2004 г. Подписная и датированная работа В.Д. Поленова



Картина Карла Марии Шустера была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Karl Maria Schuster was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS  
AUKTION AM 25. JÄNNER 2000

Немецкий аукцион искусства XX века, 25 января 2000 г., лот № 56

56

Karl Maria Schuster

(Purkersdorf 1871–1953 Wien)

Orientalische Bildnisse, beide signiert, bezeichnet  
Karl M. Schuster Kairo bzw. Tunis, Öl auf  
Leinwand, je ca. 46 x 34 cm, ger., (2), (K).

ATS 8.000 – 12.000

EURO 580 – 870

US \$ 620 – 920



Москва, весна 2005 г. Подписная работа В.Д. Поленова



Картина Карла Марии Шустера была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Karl Maria Schuster was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Работа Е.Е. Волкова «Крестный ход», экспонировавшаяся в 1892 г. на 20-й передвижной выставке. Местонахождение неизвестно



Е. Е. Волков: «Крестный ход» (1892 г., у г. Хитрово).

Москва, 2004 г. Справа внизу фальшивая подпись: «И. Репин»



Картина Е.Е. Волкова была выдана за работу И.Е. Репина

Painting by E.E. Volkov was posed as work of I.E. Repin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 313

Аукцион Ноймайстер № 313, Мюнхен, сентябрь 2001 г., лот № 754



754 Morrhagen, Bernhard  
1813 Itzehoe - 1877 ebenda

*Junger Maler und sein Modell am Seeufer. L. u. signiert und 1856 datiert. Öl auf Lwd. 30,5 x 41 cm.  
Rest: - Rahmen besch. (21354) DM 7.500,-  
ca. € 3.830,-*

Москва, декабрь 2001 г.



А.А. Риццони. «Автопортрет с женой на лоне природы».  
Холст, масло, 30,5x40.  
Справа внизу: «А. Риццони»

Картина Бернарда Морхагена была выдана за работу А.А. Риццони

Painting Bernard Morrhagen by was posed as work of A.A. Rizzoni

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

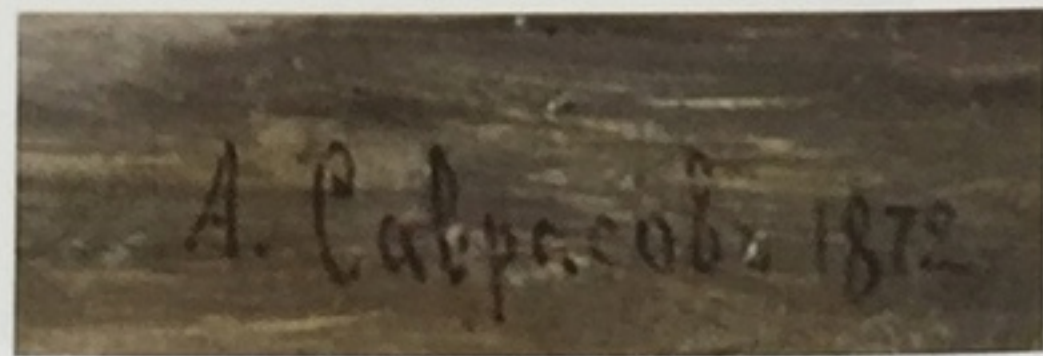


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Картина С. Светославского «Конец зимы»,  
экспонировавшаяся в 1897 г. на 25-й выставке Товарищества передвижных  
художественных выставок и воспроизведенная в иллюстрированном каталоге



Москва, 2004 г. Авторский вариант указанной картины  
С. Светославского с фальшивой подписью А.К. Саврасова



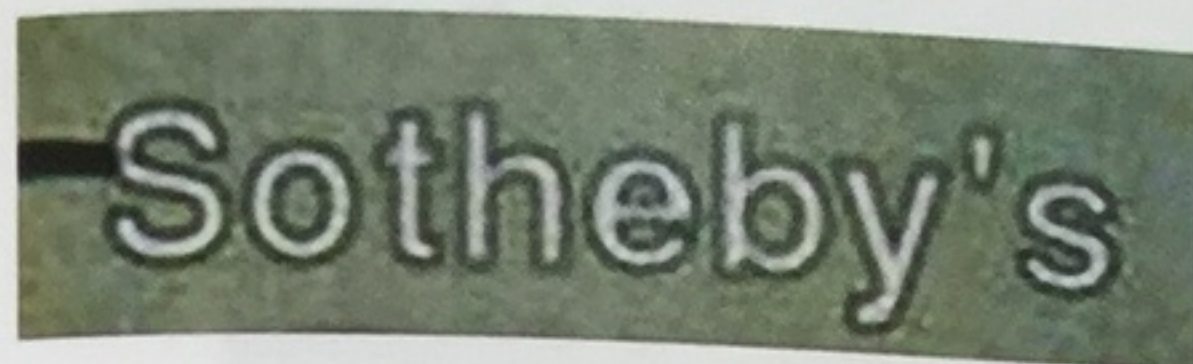
Картина С.И. Светославского была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by S.I. Svetoslavsky was posed as work of A.K. Savrasov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



19TH CENTURY PAINTINGS  
Amsterdam Tuesday 19 April 2005

Аукцион Сотбис,  
Амстердам, 19 апреля 2005 г.,  
лот № 21

21 JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS  
DUTCH, 1819-1866  
TRAVELLERS IN AN EXTENSIVE SUMMER LANDSCAPE  
signed l.r.  
oil on panel  
26 by 36 cm.  
€2.000-3.000



Москва, 2005 г. Картина А.К. Саврасова



Картина Йоханнеса Франциска Хоппенброуэrsa была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Johannes Franciscus Hoppenbrouwers was posed as work of A.K. Savrasov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**C R A F O O R D**  
NELLEMANN & THOMSEN

Аукцион Крафоорд, март 2001 г., лот № 2211



**2211 Ernst Hugo Lorenz (1872-)**  
Interiør med udsigt til en park. Olie.  
Sign.: Ernst Lorenz 1920.  
80 X 121 (Afbildet) 15.000

Москва, декабрь 2004 г. Н.Э. Сакс. «В Ораниенбауме». 1912



Холст, масло, 80x121.

Слева внизу: «Ораниенбаумъ 1912».

Холст, масло.

На обороте: «Ник. Саксъ, 1912 льто»



Картина Эрнста Хуго Лоренца была выдана за работу Н.Э. Сакса

Painting by Ernst Hugo Lorenz was posed as work of N.E. Saks

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 308

Аукцион Ноймайстер № 308, июль 2000 г., лот № 646

646 Keller, Ferdinand  
1842 Karlsruhe – 1922 Baden-Baden

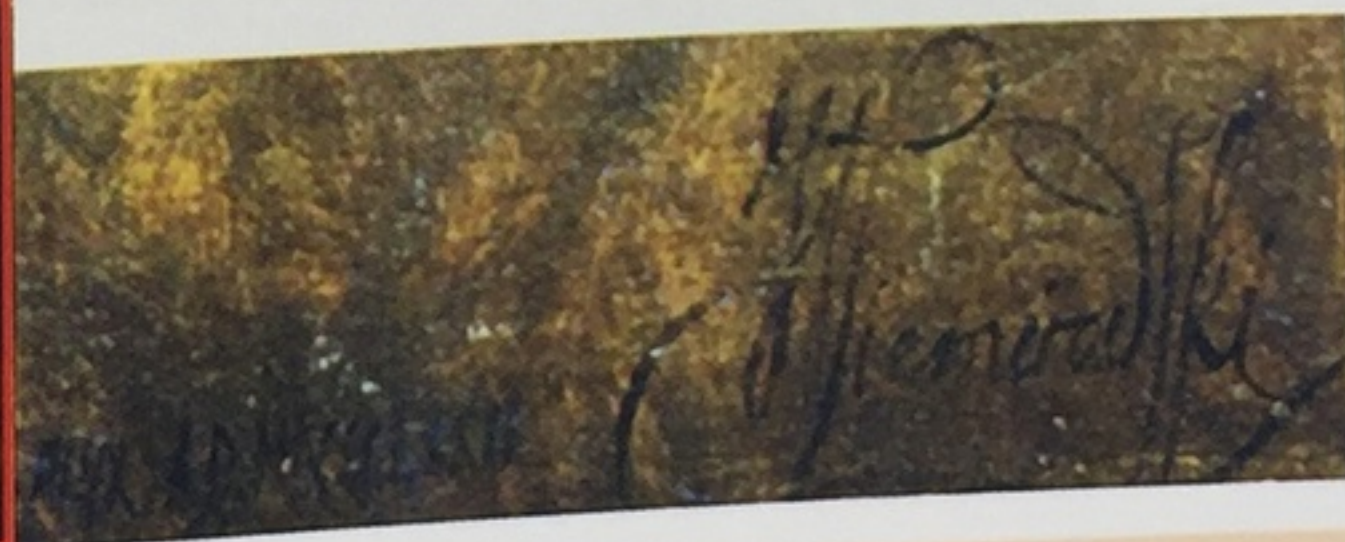
Stiftungsfest 1874. Allegorische Darstellung des Stiftungsfestes wohl einer studentischen Corporation: Eine mit Hopfenblüten bekränzte junge Frau thront vor einer mit Früchten und Blüten geschmückten Muschelnische und hält einen Humpen schäumenden Bieres empor. Links neben ihr lehnt ein Rundschild, welches eine gemalte Weißwurst ziert. Rechts neben der -Bierkönigin- steht ein Putto und reicht der mit Sandalen beschuhten einen Pantoffel. L. u. ligiertes Monogramm -FK-, daneben -Stiftungsfest 1874- datiert. Öl auf Lwd. 200 x 144 cm. Doubliert. Rest. Historistischer Blattrahmen, besch. (24366)

Literatur: Koch, Michael, Ferdinand Keller. Karlsruhe 1978, S. 69, WVZ-Nr. 63

DM 18.000,-



Москва, 2002 г. Работа Г.И. Семирадского



Картина Фердинанда Келлера была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Ferdinand Keller was posed as work of G.I. Semiradsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Karbstein Peter

77. KUNSTAUKTION

GEMÄLDE, AQUARELLE, BRONZEN UND OBJEKTE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Аукцион Карбштайн Петер № 77, Дюссельдорф, 27 мая 2000 г.



78. Adalbert Begas  
(1836 Berlin – 1888 Nervi/Genua)  
Historien- u. Bildnismaler; Ausbildung zum Kupferstecher in Berlin u. Paris; Studium unter Böcklin in Weimar;  
1888/9 Gedächtnisausstellung in der Nationalgalerie Berlin; malte häufig Frauen und Kinder, die sich in  
zartfarbigen mediterranen Ideallandschaften der Muße hingeben; mit einem Kupferstich vertreten im Wallraf-  
Richartz-Museum Köln.  
*Flötenspieler*  
Öl auf Lwd; H 51 cm, B 87,5 cm; signiert u. datiert u. r. „Adalbert Begas 1885“;  
verso auf Keilrahmen Kunsthändlerstempel „Fritz Bergmann Berlin Steglitz“  
8.000/10.000

Москва, июль 2000 г.



Г.И. Семирадский. «Пастушок».

Холст, масло, 51x87,5. Внизу подпись.

В дальнейшем работа неоднократно воспроизводилась  
в различных изданиях, в т.ч. и монографических

Картина Адальберта Бегаса была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Adalbert Begas was posed as work of G.I. Semiradsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

HUGO  
RUEF

Аукцион Хуго Руэф, апрель 2002 г., лот № 90



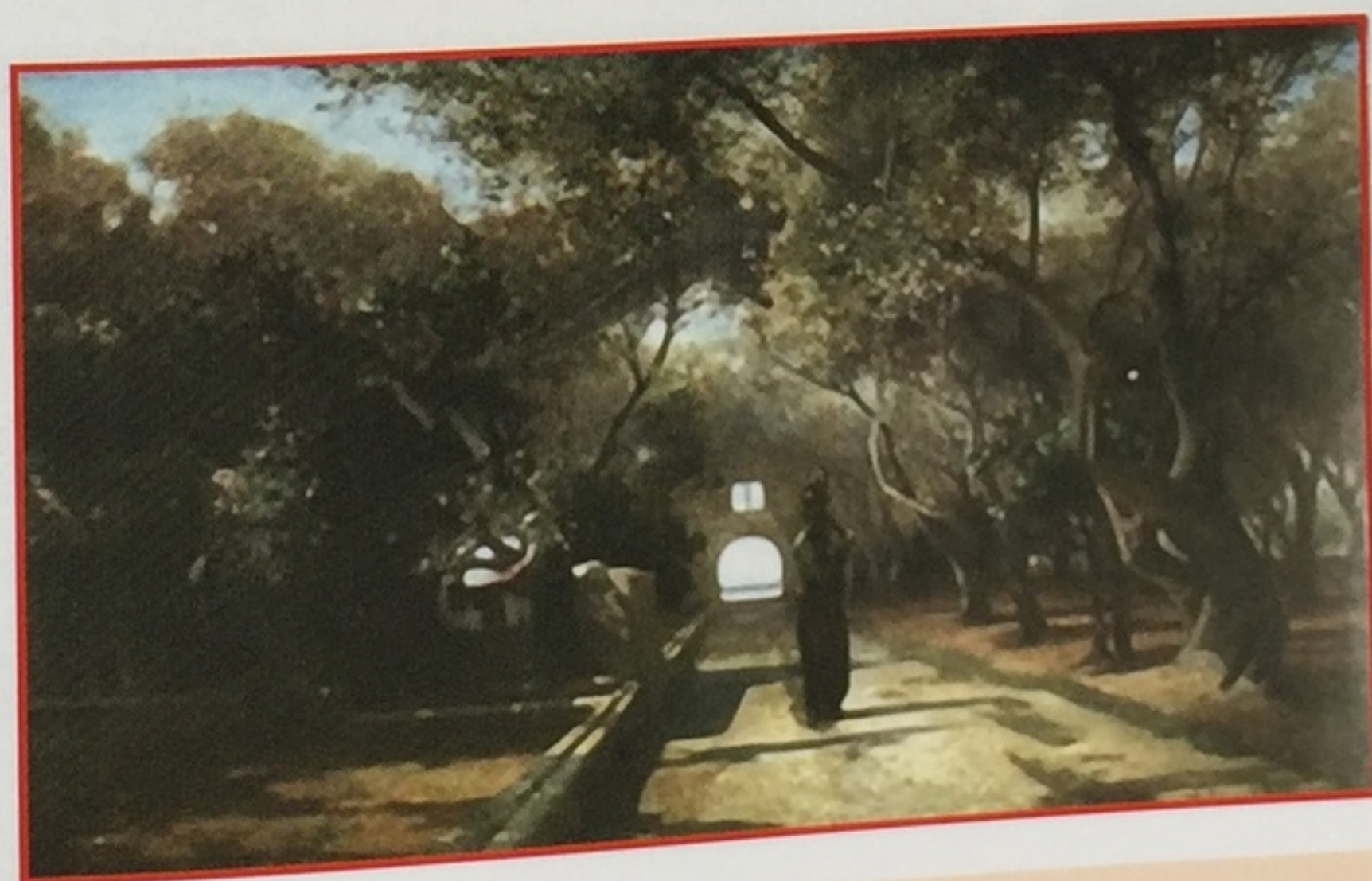
90

Calame, Jean Baptist Arthur. Geb. 1843 Genf.  
Sonnendurchfluteter Olivengarten. Öl/Holz. 23 x  
37 cm. Rückseitig bez. Sign.  
Abbildung

900,-

Москва, июль 2002 г.

Г.И. Семирадский. «У источника».  
Слева внизу подпись: «H. Siemiradzki».  
Дерево, масло, 23x36,5.



Картина Карла Батиста Жана Калама была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Carl Baptiste Jean Calame was posed as work of G.I. Semiradsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



**Auktionshaus Quentin**

Auktion 4

26. Oktober 2002

Аукцион Квентин № 4, 26 октября 2002 г., лот № 60

60 Monogrammist F. H.  
(Englischer Maler des 19. Jh.)  
Südliche Felsenküste mit kleinem  
Rundtempel und reicher Figuren- und  
Schiffsstaffage. Öl/Holz. 30 x 45,7 cm. 1889.  
Monogrammiert und datiert. In vergoldeter  
Holzleiste gerahmt.

3700 EUR

Qualitätvolles Landschaftsgemälde mit dem  
gleißenden Licht eines südlichen  
Sommertages.  
Farbtafel 7



Москва, 2004 г. Подписная работа Г. Семирадского.  
Композиция была дополнена женскими фигурами



Картина Ф.Х. Монограммиста была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by F.H. Monogrammist was posed as work of G.I. Semiradsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## BRUUN RASMUSSEN

KUNSTAUKTION 27. AUGUST - 6. SEPTEMBER 2002

Аукцион Брюн Расмуссен № 27, 27 августа — 6 сентября 2002 г., лот № 1868

1868

Emma Meyer

(. flensborg 1859, d. Frederiksberg 1921)

Sommerdag ved den gamle præstegård i Fjellerup ved Mejlgård på Djursland. Sign. monogram 1913.

78 x 98. Bred samtidig, udskåret og forgyldt ramme.

Emma Meyer var elev af landskabsmaleren Harald Foss og malede desuden efter model hos P. S. Krøyer. Hun malede typiske danske landskaber - især jyske - helt i Foss' ånd, som også nærværende sommerstemning.

Afbildet

10.000-15.000



Москва, весна 2005 г. Работа Н.А. Сергеева. Справа внизу подпись и дата



Картина Эммы Мейер была выдана за работу Н.А. Сергеева

Painting by Emma Meyer was posed as work of N.A. Sergeev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**BRUUN RASMUSSEN**  
716: KUNSTAUKTION 26. NOVEMBER - 10. DECEMBER 2002

Аукцион Брюн Расмуссен № 716, 26 ноября — 10 декабря 2002 г., лот № 1715



1715

1715

**Francis Philip Stephanoff**

f. London 1788, d. West Hannam 1860

Romantisk sceneri med ung  
pige, der afviser en bejler.

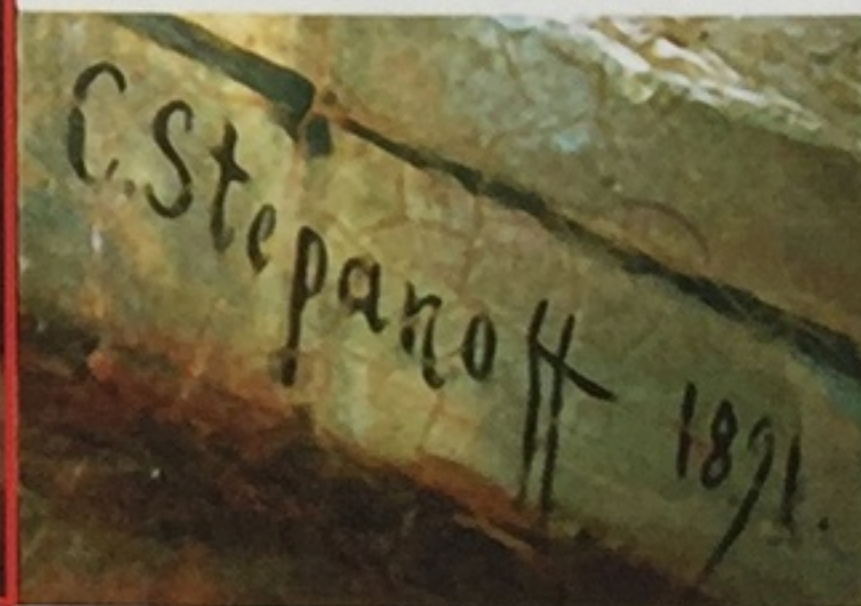
Sign. F. P. Stephanoff.

51 x 55. Malt på træ.

Afbildet

10.000

Москва, 2005 г. Подписная работа Кл. Степанова



Картина Фрэнсиса Филипа Стефановфа была выдана за работу Кл. Степанова

Painting by Francis Philip Stephanoff was posed as work of Kl. Stepanov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**BRUUN RASMUSSEN**

BREDGADE

Аукцион Брюн Расмуссен, Бредгаде, декабрь 2004 г., лот № 2520



2520

2520

**Henry B. Wimbush**

engelsk maler, f. 1861, d. 1910

Kystparti fra Cornwall. Sign. H. B. Wimbush. 64 x 96.

Afbildet

7.000-10.000

Москва, июнь 2005 г.

Р.Г. Судковский. «Берег морского залива с яхтой». 1880-е.

Холст, масло, 64,5х96.

Справа внизу подпись: «Р. Судковскій»



Картина Генри Вимбаша была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Henri B. Wimbush was posed as work of R.G. Sudkovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



BRUUN RASMUSSEN  
BREDGADE

9. - 11. DECEMBER 2003 ■ INTERNATIONAL AUKTION 727

Международный аукцион Брюн Расмуссен № 727,  
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1543



1543

Georg Emil Libert, f. København 1820, d. sst. 1908

Nordsjællandsk fiskerleje. Sign. G. E. Libert 1858. 40 x 60.

Afbildet

8.000-12.000

Москва, октябрь 2004 г.



Р.Г. Судковский. «Берег моря».  
Холст, масло, 40,5х59,5  
(кромки подведены).



Картина Георга Эмиля Либерта была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Georg Emil Libert was posed as work of R.G. Sudkovskiy

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

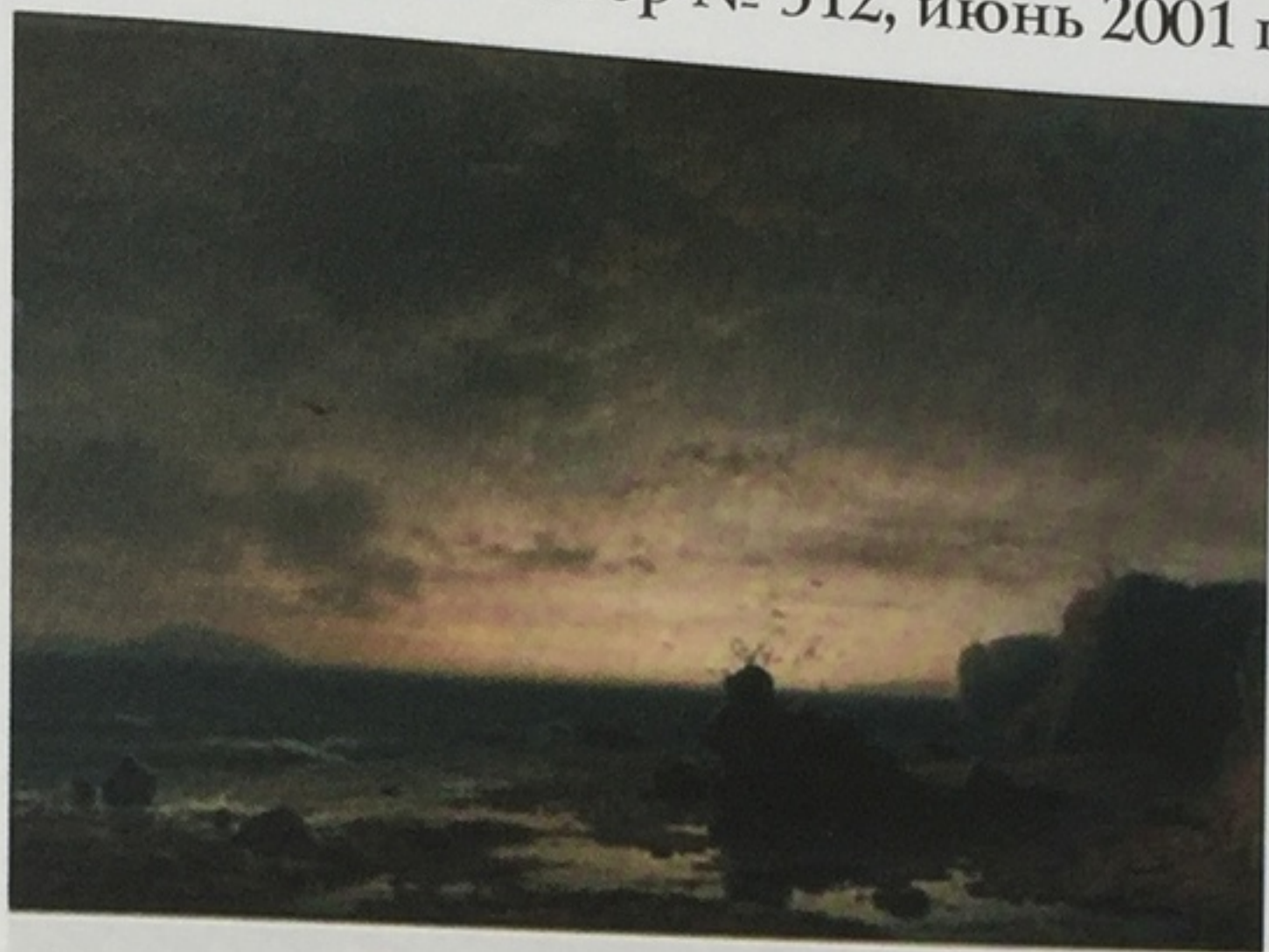


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 312

Аукцион Ноймайстер № 312, июнь 2001 г.



774

774 Meixner, Ludwig  
1828 München – 1885 ebenda

*Küstenlandschaft bei Abenddämmerung. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 72 x 105 cm. Rest. – Rahmen  
besch. (25670) DM 3.000,-  
ca. € 1.540,-*

Москва, 13-й антикварный салон ЦДХ, ноябрь 2002 г. Альбом



Р. Судковский 1879

Р.Г. Судковский. «Берег моря. Ранний рассвет». 1879.  
Холст, масло, 73,5x106,6

Картина Людвиг Мейснера была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Ludwig Meixner was posed as work of R.G. Sudkovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**Hans Stahl**

Аукцион Ханс Шталь, Гамбург, октябрь 2004 г., лот № 6



6 Johannes Wermardus Bilders 1.400,-

Москва, лето 2005 г.

П.А. Суходольский. «На лесной тропе». Справа внизу подпись



Картина Йоханнеса Вемардуса Бильдерса была выдана за работу П.А. Суходольского

Painting by Johannes Wermardus Bilders was posed as work of P.A. Suhodolsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

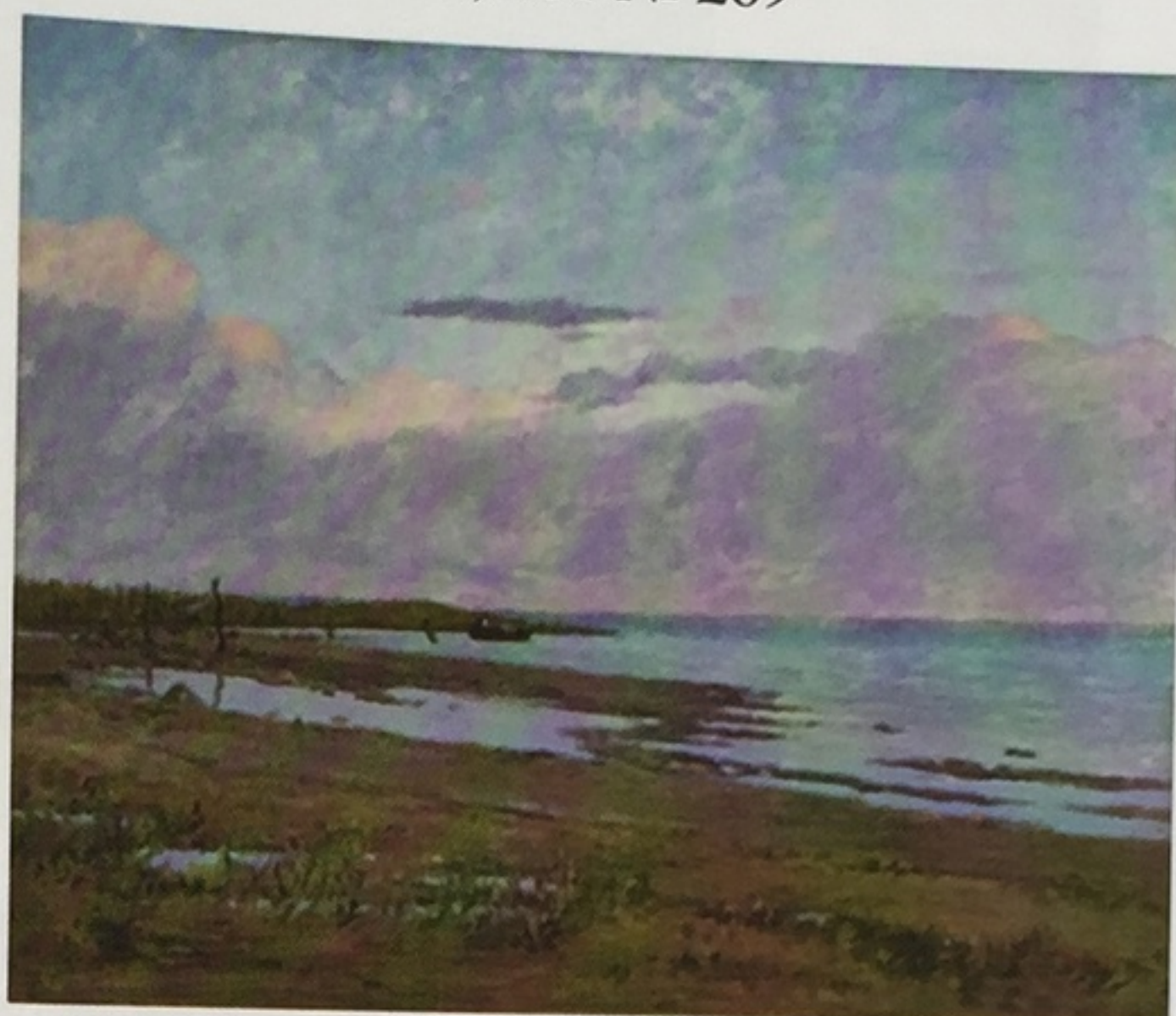


Аукционный дом Дюссельдорф, февраль 2004 г., лот № 209

209

Mero, Istvan 1873 Szent - 1938 Janos  
Weite Seenlandschaft mit Fischerboot.  
Signiert. Dated 1925. Öl/Lwd., 60 x 80 cm

E 110



Аукцион Сотбис, Лондон, 27 ноября 2007 г., лот № 143

Sotheby's

RUSSIAN ART PAINTINGS

LONDON 27 NOVEMBER 2007

143

IVAN TRUSZ, 1869-1941

RIVER LANDSCAPE

signed in Latin l.l.

oil on canvas

60 by 80cm., 23½ by 31¾in.

£ 6,000-8,000 € 8,700-11,500

US\$ 12,300-16,400



Картина Иштвана Меро была выдана за работу Ивана Труша

Painting by Istvan Mero was posed as work of Iwan Trusz

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

DOM AUKCYJNY  
OSTOJA

AUKCJA  
26 LISTOPADA 2000 R.  
HOTEL BRISTOL, WARSZAWA

Аукцион Остоја, Варшава, 26 сентября 2000 г.



WILHELM BRÜCKE

1800 Stralsund – 1874 Monachium

WYBRZEŻE WŁOSKIE, 1865 r.

Olej, płótno, 67,2 x 101,5 cm

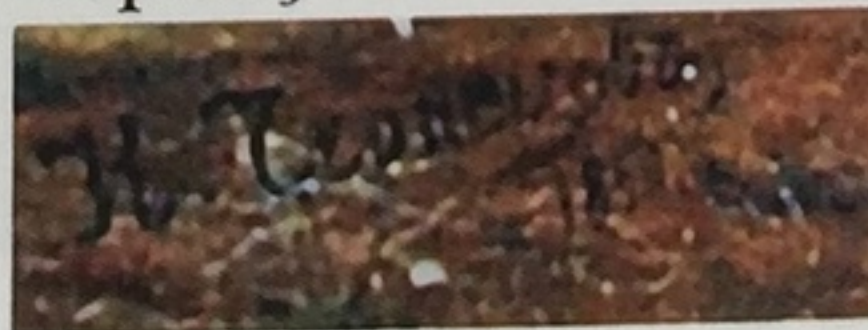
Sygnowany brązowym olejem i. d.: W. BRÜCKE 18... 65  
Na odwrocie cyfra „477” naniesiona szablonem

Москва, 2004 г.



Н.Г. Чернецов. «Берег моря. Италия». 1850 г.

Слева внизу: «Н. Чернецовъ 1850»



Картина Вильгельма Брюке была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Wilhelm Brücke was posed as work of N.G. Chernetsov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



STOCKHOLMS AUKTIONSVERK

Городской аукцион Стокгольма, 18 — 19 мая 1999 г., лот № 1051

1051

JEANNA BAUCK (1840–1926)  
*Berglandskap med vattendrag och metande  
 gosse*  
 Signerad och daterad Jeanna Bauck  
 1867. Olja på duk, 60 x 72 cm;  
 mindre skada

10.000 – 12.000



Москва, 2006 г. Подписная работа Н.Г. Чернецова.  
 Фигура рыболова заменена фигурами горцев



Н. Чернецов

Картина Жанны Баук была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Jeanna Bauck was posed as work of N.G. Chernetsov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Sotheby's Olympia

Аукцион Сотбис Олимпия, 21 января 2004 г., лот № 420



**420 Alessandro La Volpe, Italian  
1820-1893, VIEW OVER THE BAY OF  
NAPLES TOWARDS YESUVIUS, signed, oil  
on canvas, 79x119cm.; 31x46 3/4 in.**

**£8.000-12.000; €11.400-17.100**

Москва, конец 2004 г. Подписная работа Н. Чернецова (подпись слева внизу)



Картина Алессандро Ла Вольпе была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Alessandro La Volpe was posed as work of N.G. Chernetsov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

ГТГ. В.А. Серов. «Заросший пруд. Домотканово». 1888 г.



**Sotheby's THE RUSSIAN SALE**  
LONDON 20 NOVEMBER 2001

Аукцион Сотбис, Лондон,  
Русские торги 20 ноября 2001 г.,  
лот № 45

45 Andrei Nikolaevich Shilder, 1861-1919

REFLECTIONS IN A WOODLAND LAKE

signed l.r. and dated 1903

oil on canvas

46.5 by 54cm., 18¼ by 21¼in.

£ 5,000-7,000

US\$7,400-10,300



Картина В.А. Серова была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by V.A. Serov was posed as work of A.N. Shilder

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Москва, 1999 г. Работа неизвестного художника.  
Предполагаемый автор — Н. Атрыганьев



Москва 2001 г.  
И.И. Шишкин. «В дубовой роще». 1883.  
Холст, масло, 94x164.  
Слева внизу подпись: «И. Шишкинъ 1883»



Картина неизвестного художника выдавалась за работу И.И. Шишкина

Painting by an unknown artist was posed as work of I.I. Shishkin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

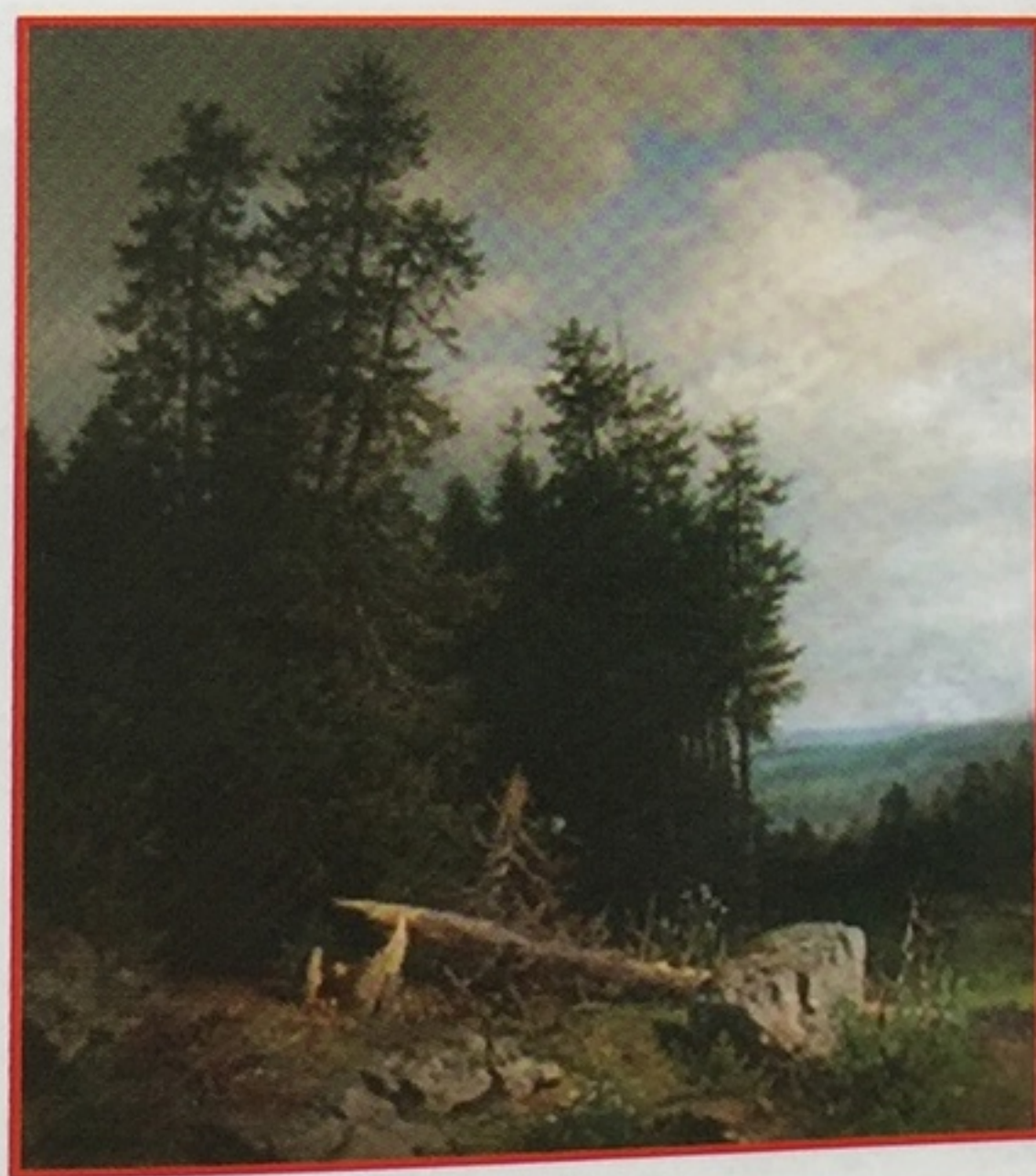
LEO SPIK · BERLIN  
AUKTION 597

Аукцион Лео Шпик № 597, Берлин, июнь 2001 г., лот № 261



261

NABERT, WILHELM (Braunschweig, Düsseldorf 1830–1904)  
*Harzlandschaft. Tannen und umgestürzter morscher Baum. Aus dem Tal aufsteigende Nebel. Sign. Lwd. 77x68 cm. Rückseitig Klebezettel mit Künstlernamen u. Titel. (43835) Tafel 24 (5000,-)*



Москва, 2003 г. И.И. Шишкин. «На лесной опушке»

Картина Вильгельма Наберта была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Wilhelm Nabert was posed as work of I.I. Shishkin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

### Allg'uer Auktionshaus

Аукцион Аллгуэр, апрель 2003 г., лот № 3005



3005 Strützel, Otto, 1855 Dessau - 1930 München

600,-

Öl/Papier, 20,5 x 30,5 cm, "Landschaftsstudie mit Felsen und Gräsern",  
monogr. "OS", dat. (18)86, Ortsbez. "Vilm", ET 66

Lit.: Thieme-Becker, Benezit, Müller-Singer, Bruckmann M, Busse, Saur, (2615)

Москва, 2004 г. И. Шишкин. «Травы и мухоморы»



Картина Отто Штрютцеля была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Otto Strützel was posed as work of I.I. Shishkin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

ARNOLD  
FRANKFURT-M.

Аукцион Арнольд, Франкфурт-на-Майне, март 2003., лот № 621

621  
Carl Kenzler, l. u. sig., „Abend über der  
Brandung an Felsenküste“, Öl/Lwd.,  
100 x 150 cm (20767/119)

500,-



Москва, лето 2003 г., И.Ф. Шультце. 103x150. Справа внизу: «Iw.F.Choultse»



Картина Карла Кенцлера была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Carl Kenzler was posed as work of I.F. Shoultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CRAFOORD  
NELLEMANN & THOMSEN

INTERNATIONAL KUNSTAUKTION

Международный аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2051



**2051 Clarence H. Roe (1850-1909) England**

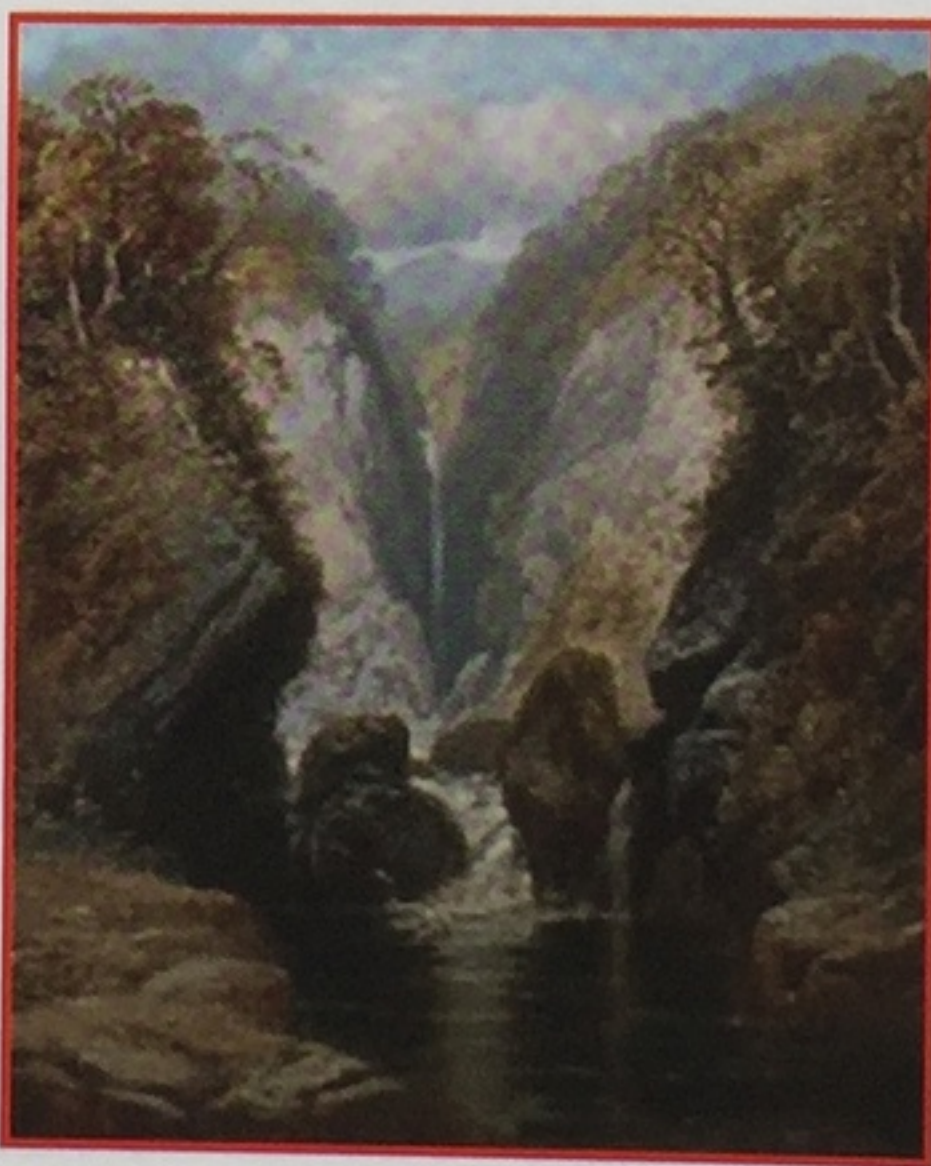
Vandfald i bjerglandskab.

Sign.: Clarence Roe

Olie. 61 X 51 (Afbildet)

10-12.000

Москва, середина 2002 г.,



И.Ф. Шультце. «Пейзаж с водопадом».

Слева внизу: «И.Ф. Шультце»



Картина Кларенса Роэ была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Clarence H. Roe was posed as work of I.F. Shultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

**HUGO RUEF 490. AUKTION**

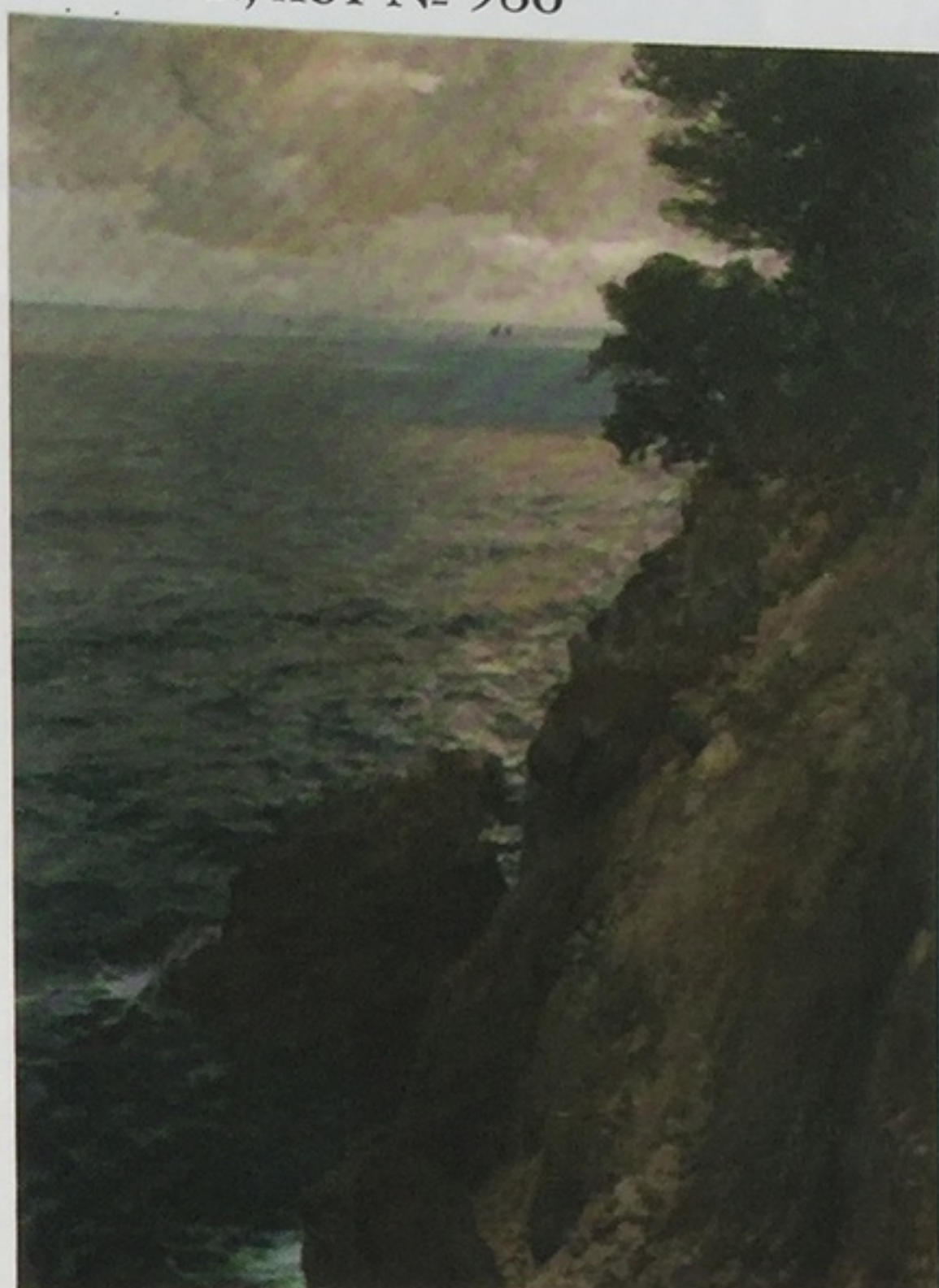
Аукцион Хуго Руэф № 490, ноябрь 2001 г., лот № 986

986

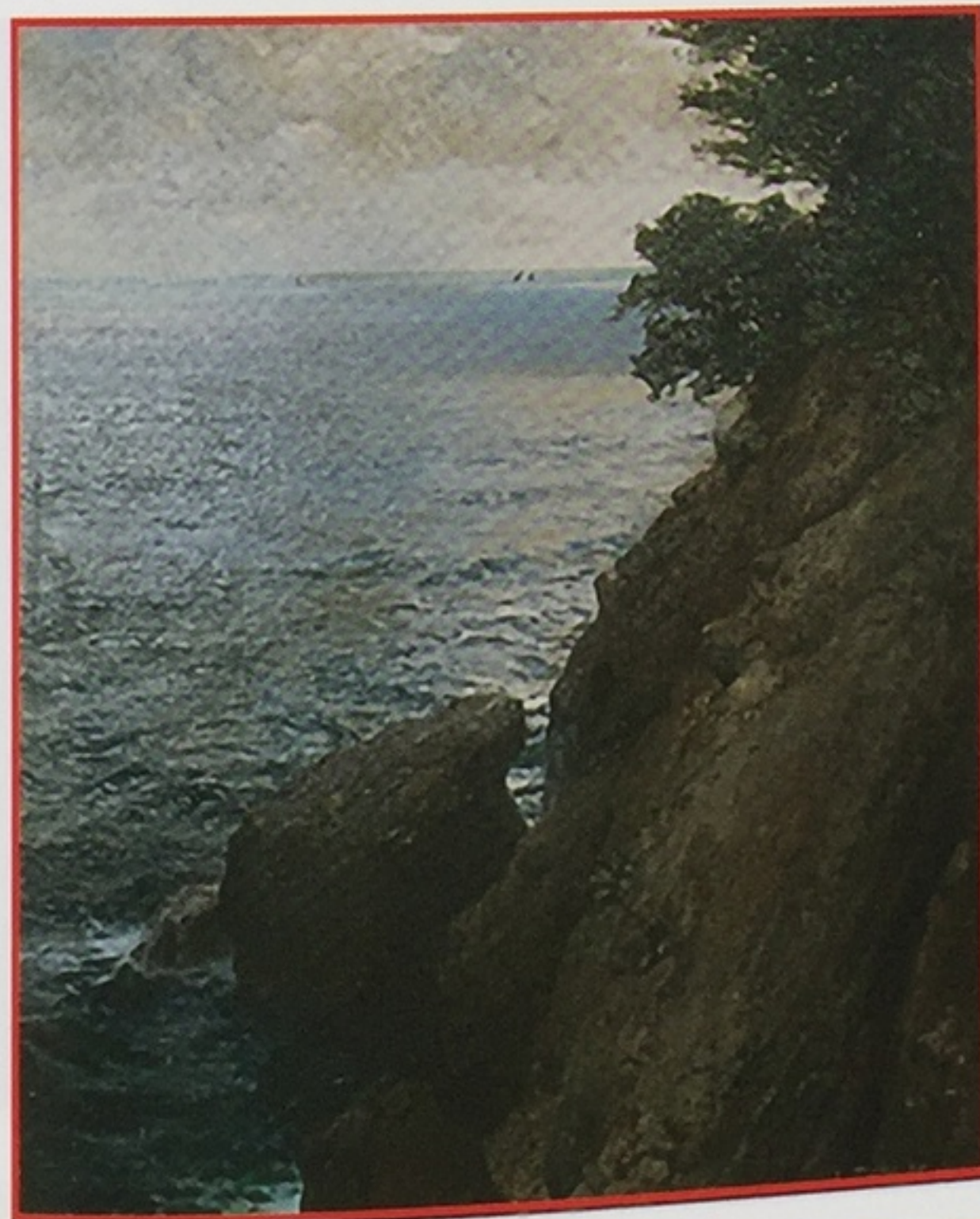
Boheme. Carl. 1866 Hamburg – 1939 München.  
Küste bei Portofino. Öl/Lw. 106 x 82 cm. Sign., dat.  
1927.

Abbildung

700,-



Москва, февраль 2002 г. Подписная и датированная 1924 годом работа И.Ф. Шультце



I. F. Schultze 24

Картина Карла Бёме была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Carl Boheme was posed as work of I.F. Schultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## 62. INT. BODENSEE-KUNSTAUKTION

5. bis 9. Oktober 1999

AUKTIONSHAUS MICHAEL ZELLER • LINDAU (B)

Международный аукцион Бодензее,  
Аукционный дом Михаэля Целлера,  
Линдау, 5 — 9 октября 1999 г.,  
лот № 1633



1633 \*

Leu, Oscar. 1864 Düsseldorf - 1942 München. Sign.  
Besonnte Lichtung an einem prachtvollen Sommer-  
tag. Öl/Ktn. 64 x 74 cm. R. Rgb.\*

1300,-

Москва, весна 2000 г. Подписная и датированная работа И. Шультце



Картон, масло. Слева внизу: «Iw.F. Chultse 1924»

Картина Оскара Леу была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Oscar Leu was posed as work of I.F. Schultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

VEILINGHUIS  
BERNAERTS  
HOTEL DES VENTES

21 - 22 - 23 OKTOBER 2002

Аукцион Бернертс, Бельгия, 21 — 23 октября 2002 г., лот № 7

7

JOS SCHIPPERS (1868 - 1950)

Marine bij ondergaande zon. Olie op doek.

Getekend en gedateerd JOS.SCHIPPERS.1916.

Marine au coucher de soleil. Huile sur toile.

Signée et datée JOS.SCHIPPERS.1916.

Marine at sunset. Oil on canvas.

Signed and dated JOS.SCHIPPERS.1916.

95 x 130 cm.

(€ 3000-4000)



Москва, осень 2004 г. XVII Антикварный салон. Альбом.

Подписная работа И.Ф. Шультце



И.Ф. Шультце. (1874 — 1939). «Морской пейзаж». 1910-е гг. Холст, масло, 91x130,5

Картина Йоса Шипперса была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Jos Schippers was posed as work of I.F. Schultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Auction house

Carola Van Ham

Аукцион Карола Ван Хам, Кёльн, 7 апреля 2001 г., лот № 1684



**La Volpe, Alessandro**  
1820 Lucera - 1887/1893 Rom

1684 € 3.579 / DM 7.000  
Fischer an der Küste vor Sorrent. Signiert unten rechts:  
A. La Volpe. Öl auf Leinwand. 22.5x39cm. Rahmen.  
Abbildung

Аукцион Бадум № 21, 23 марта 2002 г., лот № 94

*Badum*

Auktion 21 - Alte Kunst

Bedeutende Möbel - Skulpturen - Gemälde  
Aus Schlössern und Sammlungsauflösungen  
Technische ohne Limit

Samstag, 23. März 2002 - 11.00 Uhr

**Golf von Sorrent, Schedrin, Silvester (1791 - 1830)**

Öl auf Leinwand. Signiert und datiert unten rechts: SIL. SCHEDRIN. 1825 H 22 cm x B 39 cm, gerahmt.

Katalognummer: 94. - Limit: 15.000 €



Картина Алессандро Ла Вольпе была выдана за работу С. Щедрина

Painting by Alessandro La Volpe was posed as work of S. Schedrin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 601

Аукцион Лео Шпик № 201, Берлин, июнь 2002 г., лот № 23. Вильгельм Амадеус Беер



23 BEER, WILHELM AMADEUS (Frankfurt/M. 1837-1907)  
*Aus dem Gouvernement Smolensk. Von der Heuernte heimkehrender Pferdewagen mit Kindern und Bäuerin. Auf dem Feld pflügender Bauer und Frau.*  
 Sign. u. dat. 1903. Betitelt. Malkarton (a. Holz aufgezogen). 31x47 cm. Auf der Holzrückseite bez. Feldweg bei Alexino. U. aus dem Gouvernement Smolensk von Prof. W. A. Beer. Auf dem Rahmen Klebezettel der Fa. J. P. Schneider Jr. Frankfurt/M. R. (41053) Farbtafel 7 (5000,-)

Москва, 2003 г. Подпись справа убрана.

Эксперту предложено атрибутировать работу «русского мастера»



Картина Вильгельма Амадеуса Беера была выдана за работу неизвестного русского художника

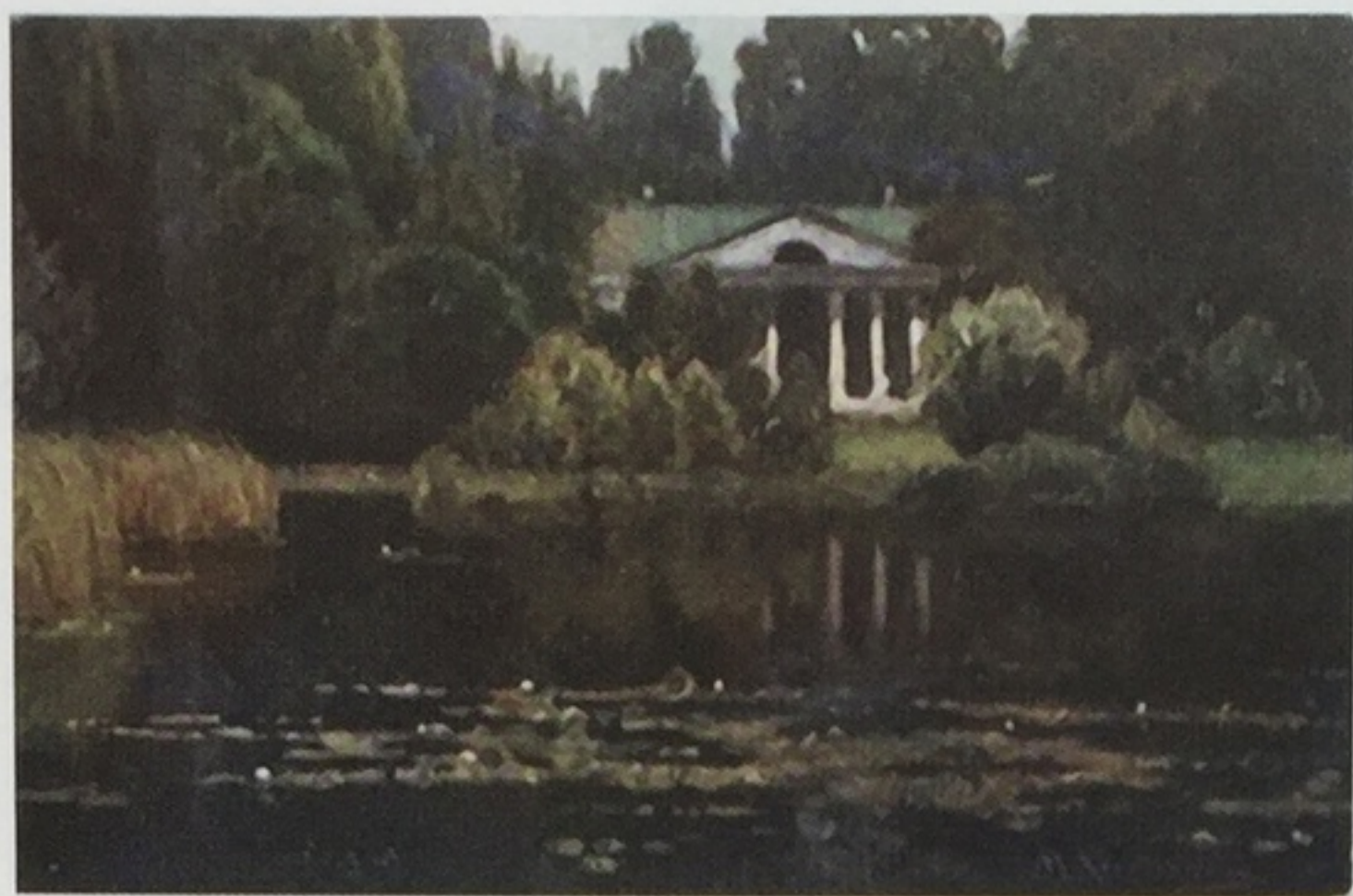
Painting by Wilhelm Amadeus Beer was posed as work of an unknown Russian painter

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



## ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Подлинные работы М.И. Холодовского (изображения на старых открытках)



Москва, 2005 г. Работы скандинавских художников  
с фальшивыми подписями М. Холодовского



М. Холодовский



Работы скандинавских художников не раз выдавались за произведения талантливого украинского пейзажиста, участника многих выставок ТПХВ М.И. Холодовского. Популярность имени этого художника у фальсификаторов связана с отсутствием его работ, то есть надежной базы эталонов, в крупных российских музеях, а также с определенным сходством украинской и датской (и южнонемецкой) архитектуры.

Картины скандинавских художников были выданы за работы М.И. Холодовского

Paintings by Scandinavian artists were posed as works of M.I. Kholodovsky

## ♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

## Работы Клауса фон Бергена



(no English description available)  
**Bergen, Carl von**  
1853 Cuxhaven - 1933 München



Artist: Carl von Bergen  
Title: Mischief by the river  
Medium: oil on canvas  
Size: 34.3 x 27 in. / 87 x 68.7 cm.  
Misc.: Signed



Детский. С. картины К. Бергена.

Москва, 2004 г. Работа с подписью М. Холодовского, не похожей на оригинал



## Еще один аспект подделок

Среди «переподписанных» произведений западноевропейских художников, фигурирующих на нашем антикварном рынке под именами русских мастеров, есть немало работ, первоначальное авторство и происхождение которых с полной достоверностью установить пока не удалось. В одном из последующих выпусков Каталога им будет отведен особый раздел. Здесь же в качестве образцов подобного рода мы помещаем ряд картин, приписываемых фальсификаторами художника М.И. Холодовскому.

# ♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



# ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)

Александровский Степан Федорович (1842–)

Алисов Михаил Александрович (1859–1930)

Архипов Абрам Ефимович (1862–1930)

Бабадин В. (?)

Бакалович Степан (Стефан) Владиславович (Bacalovicz St.) (1857 – 1936?)

Беггров Александр Карлович (1841–1914)

Богданов–Бельский Николай Петрович (1868 – 1945)

Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)

Бронников Федор Андреевич (1827–1902)

Брюллов Карл Павлович (1799 – 1852)

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)

Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926)

Вельц Иван Августович (1866–1926)

Верещагин Василий Васильевич (1842–1904)

Верещагин Петр Петрович (1836–1886)

Вещилов Константин Александрович (1878 – 1945)

Виллевальде Богдан Павлович (1818–1903)

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947)

Волков Ефим Ефимович (1844 – 1920)

Воробьев Сократ Максимович (1817–1888)

Ге Николай Николаевич (1831–1894)

Гине Александр Васильевич (1830–1880)

Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833 – 1900)

Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945)

Горохов Иван Ларионович (1863–1934)

Гун Карлис Фридрихович (Карл Федорович) (1830–1877)

Дмитриев–Кавказский Лев Евграфович (1849 – 1916)

Дубовской Николай Николаевич (1859–1918)

Дюккер Евгений Эдуардович (1841–1916)

Егорнов Александр Семенович (1858–1903)

Ендогуров Иван Иванович (1861–1898)

Занковский Илья Николаевич (1832–1919)

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)

Зоммер Рихард (Карл Карлович) (1866–1939)

Каменев Валериан Константинович (1823–1874)

Каменев Лев Львович (1832–1886)

Карнеев Аким Егорович (1833–1896)

Кившенко Алексей Данилович (1851–1895)

Киселев Александр Александрович (1838–1911)

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)

Клевер Ю. (сын)

Клодт Михаил Константинович (Клодт фон Юргенсбург) (1832/33–1902)

Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914)

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858 – 1911)

Лагорио Лев Феликсович (1826–1905)

Маковский Александр Владимирович (1869 –?)

Маковский Владимир Егорович (1846 – 1920)

Маковский Константин Егорович (1839–1915)

Маковский Николай Егорович (1842– 1886)

Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)

Мордвинов Александр Николаевич (1800–1858)

Нефф (Neff) Тимофей Андреевич (1805–1876)

Орловский Владимир Донатович (1842–1914)

Пимоненко Николай Корнилович (1862–1912)

Платонов Харитон Платонович (1842–1907)

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830– 1897)

Сакс Николай Эдуардович (1849 – 1926)

Семирадский Генрих Ипполитович (1843–1902)

Сергеев Н.А. (1855–1919)

Степанов Клавдий Петрович (1854 – 1910)

Стахеева Елена Николаевна (1873–1951)

Тимофеев В.

Фешин Николай Иванович (1881–1955)

Чернецов Никанор Григорьевич (1802–1865)

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)

Шишкин Иван Иванович (1832 – 1898)

Шультце Иван Федорович (1874 – после 1937)

Эшкичев В.К.

Якоби Валерий Иванович (1834–1902)

Ярцев Георгий Федорович (1858–1918)



АРТВРЕМЯ



КАТАЛОГИ ПЕРСОНЫ! ИНТЕРВЬЮ МУЗЕИ АРТ-ОБВАЛ НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЕ РОЗЫСК!

Все новости  
о подделках и кражах  
из музейных собраний  
и частных коллекций  
регулярно будут  
обновляться  
на портале:

[www. artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)



## ПРИЛОЖЕНИЕ

# ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!



И.К. Айвазовский «Штиль в гавани». Холст, масло, 72x102 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



К.А. Коровин. «Женщина у лампы с красным абажуром». Холст, масло, приблизительно 90x70 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Н.Е. Сверчков «Жеребец Злобный». 1880-е гг. Холст, масло, 108x131 см. Похищена из Музея коневодства (Москва).



К.А. Коровин. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, масло, 53x85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Октябрьской ночью 2004 года неизвестными лицами было совершено дерзкое ограбление церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы в центре Нижнего Новгорода. Было похищено 18 икон. Публикуем изображения четырех из них.



Икона «Воскресение Христово / Сошествие во ад». Автор – Корнилий (Кирилл) Уланов. 1718 г. Дерево, темпера, 60,5х44 см. Похищена из церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.



Икона Казанской Божией Матери. Дерево, темпера, сусальное золото, ксилография, 40х31 см. Похищена из церкви во имя Рождества пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.



Икона «Целитель Пантелеимон». Дерево, темпера, сусальное золото, 35х27 см. Похищена из церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.



Икона Владимирской Божией Матери. Дерево, темпера, желтый металл, 48х39 см. Похищена из церкви во имя Рождества пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.




## Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров о Каталоге подделок произведений живописи (официальное заявление для прессы)

Осознавая важность опубликования «сенсационных» материалов для поднятия тиража издания, тем не менее считаем недопустимым невзвешенные оценки состояния антикварного рынка, а также невнимание к мнению Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров как организации, объединяющей и консолидирующей большую часть отечественного профессионального антикварного сообщества. Обращаем Ваше внимание также на то, что от формы подачи информации зависит не только деловая репутация участников антикварного рынка, но и имидж русского искусства и всего российского антикварного рынка как внутри страны, так и за рубежом. В этой связи просим Вас учесть мнение членов Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, выражающее официальную позицию нашей организации по вопросу публикации Каталога подделок произведений живописи, при подготовке соответствующих материалов.

Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров считает, что подобные издания имеют право на существование, более того, нужны рынку и востребованы его участниками. При этом мы полагаем, что их публикация и презентация под эгидой Россвязьохранкультуры наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется. Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов; во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству вообще, подобные акции не вызывают. Мы также полагаем, что источник финансирования нельзя назвать бескорыстным. Каталог призывает покупать произведения современного искусства, рынок которого до настоящего времени не сформировался и художественная ценность которого в некоторых случаях не является бесспорной.

«Не знаю, как издание книги коснулось тех, кто занимается XIX веком, и коснулось ли. С XX веком — ситуация на рынке не изменилась. Все очень бурно реагирует на появление этой книги. Подал ли кто-то из экспертов в отставку после появления этой книги? К сожалению, нет. Обрушился ли на антикваров поток возвратов? К счастью, нет. На этом фоне книга выглядит как отчет Россвязьохранкультуры о проделанной работе, как своеобразная PR-акция. Благо, удалось найти источник финансирования. Очевидно, что бизнес профессиональных галеристов не может зависеть от этой книги. Они доверяют своим глазам и своему опыту. Самое ценное, что у них есть, — это репутация. Рынок растет, таких людей становится всё больше. Они крайне не заинтересованы в попадании на рынок работ сомнительного характера. Интерес к рынку серьезных коллекционеров не пропал — книга не действует на умы этих людей. Она может оттолкнуть от искусства пока непосвященных...» — Максим Боксер, член Правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров.

КОМ  
ПР  
КА  
В  
Денис КО  
В России в  
ний живописи  
ам полотнами  
Первый то  
мире антик  
ствовавшим  
Предлагали бо  
ли — или по  
салона, неско  
каталог вышел  
Его издатель  
подделок (а те  
сейчас к печат  
шивок. И заодн  
десятки тысяч  
— три тысячи.  
Но что же  
Множество кар  
созданы вовсе н  
ны коллекцион  
бороться при по



Удивительн  
Эдварда Пет  
Расмуссен, исче  
читаться пей  
За русских  
Большинство  
авторы фаль  
картину: высу  
и Васнецова. Н  
во-вторых, так



## КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

### КАКОЙ ЖЕ ВЫ ПЕРОВ? ВЫ ЗОНДЕРМАНН!

Денис КОРСАКОВ — 29.10.2007

В России выпущен уникальный Каталог подделок произведений живописи, вызвавший скандал в мире торговцев старинными полотнами

Первый том каталога уже вызвал неслыханное смятение в мире антиквариата. Издателям каталога и экспертам, участвовавшим в его создании, звонили и даже угрожали. Предлагали большие деньги за то, чтобы книгу не выпускали — или по крайней мере выпустили после Антикварного салона, несколько дней назад открывшегося в Москве. Но каталог вышел вовремя.

Его издатель Владимир Рощин уверен: первый том перечня подделок (а тем более следующие четыре тома, готовящиеся сейчас к печати) сильно ударит по авторам и продавцам фальшивок. И заодно, к сожалению, по чувствам людей, купивших за десятки тысяч евро полотна, красная аукционная цена которых — три тысячи.

Но что же делать: рынок липовой живописи огромен. Множество картин, которые сейчас покупаются и продаются, созданы вовсе не теми художниками, в авторстве которых уверены коллекционеры. Вот Россвязьсохранкультура и взялась с этим бороться при помощи каталога.



Удивительный случай: с картины датского художника Эдварда Петерсена, купленной на аукционе Брюс Расмуссен, исчезла женщина. После этого картина стала считаться пейзажем Иосифа Крачковского.

За русских живописцев платят больше всех

Большинство неискушенных читателей наивно считают, что авторы фальшивок сами часами стоят у холста и пишут картину: высунув язык от усердия, имитируют стиль Репина или Васнецова. Ничего подобного! Это, во-первых, трудоемко, а во-вторых, такие подделки опытный эксперт раскусит с лег-

костью. Аферисты давно придумали куда более циничный способ.

Для начала нужно просто изучить каталог какого-нибудь второстепенного западного аукциона живописи. Работы малоизвестных европейских художников XIX века там стоят недорого — несколько тысяч евро. В отличие от работ их русских современников, которые сейчас пользуются в нашей стране огромным успехом и стоят в десятки раз больше. Купив датскую или немецкую картину, абсолютно легально ввезя ее в страну и аккуратно заменив одну подпись другой (на кириллице), можно смело объявлять об открытии «неизвестного шедевра» Шишкина или Саврасова.



На аукционе Доротеум в Вене кем-то умным была приобретена картина художника Бернарда Штудера (около 5 тысяч евро). После некоторой редакторской правки с нее исчезли фигуры неуместных, как-то не по-русски одетых людей. Вскоре это полотно уже продавалось под названием «Дали», а его автором объявили Федора Васильева, скончавшегося, как известно, в 23 года и оставившего несколько изумительных пейзажей.

Тут, конечно, есть свои сложности. Например, немецкий художник мог изобразить на картине кирху или девушку в баварском костюме, в порыве вдохновения даже не подумав, насколько он мешает будущим «редакторам» полотна. Все неуместные сооружения и фигуры приходится аккуратно удалять (а в некоторых случаях даже подрисовывать русские избышки и крестьянок). Другой вариант — просто обрезать краешек картины, где виднеется какое-нибудь неуместное в Рязанской губернии шале.

Попутно подделывают и провенанс (то есть историю картины: когда она была написана, кто первым ее купил, кто продал). Иногда мошенники даже специально печатают почтовые открытки с нужным пейзажем, выпущенные якобы в начале XX века: вот, смотрите, уже тогда полотно было известно всей образованной публике!



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

А иногда даже нет надобности в заграничных аукционах. Существует же, в конце концов, множество картин, написанных прочно забытыми русскими художниками. Меняется подпись, скажем, на «Левитан» — и цена картины взлетает в десятки раз.



Картина датского художника Иоханнеса Безена (1847–1916) выдана за работу русского художника Владимира Орловского (1842–1914). Ей придумали название «Летний пейзаж с пасекой». Обратите внимание, с какой элегантностью авторы новой версии избавились от мостика.

### Почему эксперты не замечают «липу»?

Фальшивки часто готовятся к продаже искусствоведами, которые, возможно, сами в прошлом были экспертами. Они в совершенстве знают технику и ход мысли тех, кто потом будет проверять подлинность картины. Новая подпись, которая ставится на полотно, во-первых, очень тщательно срисовывается с настоящего автографа художника. Во-вторых, ее умело старят — так, чтобы ни у кого не возникло сомнений, что поставлена она была в середине XIX века, а не в 2005 году.

А потом... Ну а что потом? Эксперт видит старую картину, написанную в технике, характерной для того или иного русского автора. Многие отечественные художники XIX века, в конце концов, учились в Европе, приемы и подход к живописи у них порой были схожи с немцами или итальянцами... Промахнуться, в общем, нетрудно.

Некоторые эксперты, проглядевшие фальшивки и выдавшие на них положительные заключения, потом поняли свою ошибку и рассказали о ней: так, сотрудник Третьяковки Владимир Петров еще в 2006-м дал интервью «Коммерсанту», где признался, что по оплошности «благословил» около двадцати поддельных картин. Но подобная честность встречается не на каждом шагу.



Картина немецкого художника (возможно, Зондерманна) выдавалась за работу передвижника Василия Перова. Для убедительности в центре полотна пририсовали самовар; его более позднее происхождение удалось установить при помощи УФ-облучения.

### Что делать тем, кто купил фальшивку?

Проблем у этого человека будет много. Установить истинного автора полотна нелегко. Некоторые картины гуляют по рукам годами: иные успевают за десять лет сменить три дюжины владельцев! Установить с точностью, кто и когда «модифицировал» не пользующийся спросом европейский пейзаж, порой нельзя. Предъявлять претензии продавцу? Так ведь он продавал картину, сам будучи искренне уверен, что это старая русская живопись, и приложил к ней заключение эксперта...

Бывает, что претензии не удастся урегулировать, и продавец вынужден возвращать стоимость полотна. Легко понять, почему каталог встретили с таким раздражением. Иные антиквары в анонимных телеинтервью называют его дилетантским (хотя, казалось бы, вот две картинки рядом — уж как нагляднее доказать их идентичность?). Некоторые даже начинают критиковать экспертов. Говорят, что в первый раз (когда тот или иной эксперт заключил, что картина подлинная) он был прав. А когда признал ошибку — наоборот, слукавил...



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи



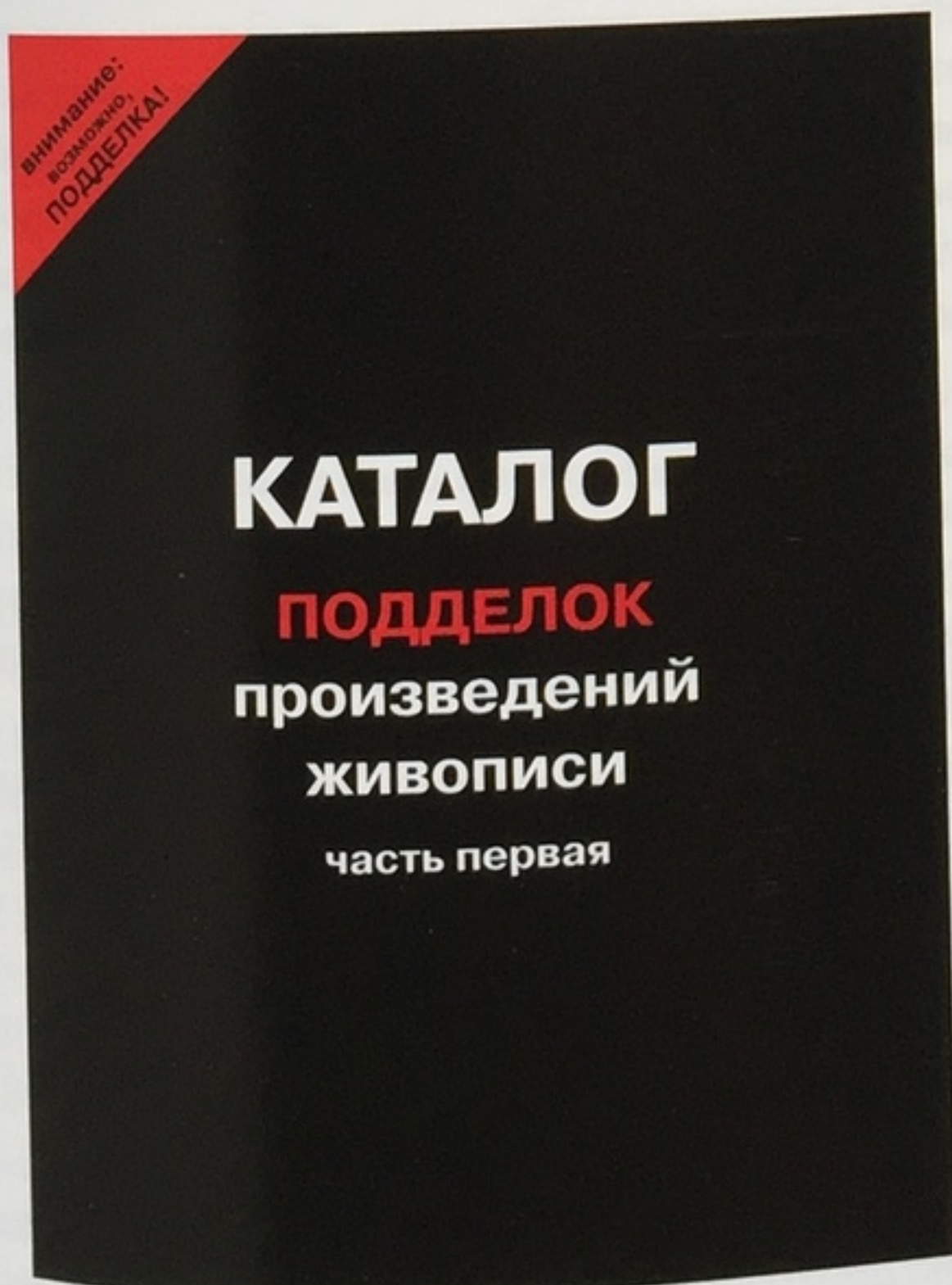
В 1873 году принц Лейхтенбергский подарил будущему царю Александру III полотно датского художника-мариниста Антона Мелби «Морской вид. Закат солнца». Пережив ряд приключений, этот «Морской вид» объявился в качестве работы Архипа Куинджи. Всего-то и понадобилось для этого две буквы подписи.

В Россызбохранкультуре, выпустившей каталог, знают как минимум один способ не ошибиться в выборе картины. Не гоняться за работами старых мастеров, а по примеру Щукина или Третьякова собирать произведения современных авторов, полагаясь при этом на собственный вкус. Пусть даже на них не стоит штампик «Проверено временем» и они не считаются классикой. Через несколько десятков лет, возможно, эти полотна войдут в разряд сокровищ живописи, так же, как картины известных в свое время Серова или Матисса.

# Коммерсантъ®

## КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ ВЫДАЛИ ОРУЖИЕ

// В Москве презентовали Каталог подделок русской живописи  
Газета «Коммерсантъ» № 193(3769) от 20.10.2007



Пользуясь выпущенным каталогом, любой российский коллекционер теперь может проверить свою коллекцию, и подделку у себя наверняка найдет каждый второй.

В Россызбохранкультуре в Москве вчера прошла презентация первого тома Каталога подделок произведений живописи.

В нем опубликованы 150 произведений дорогой «русской» живописи, в которую были превращены недорогие картины западноевропейских художников. На очереди новые тома. ТАТЬЯНА МАРКИНА уверена, что презентация не случайно совпала с сегодняшним открытием 23-го Российского антикварного салона в ЦДХ.

Каталог представляет собой помещенные парами иллюстрации картин. Первая сопровождается текстом из каталога обычно какого-то небольшого европейского аукциона, с именем автора и эстимейтом в пределах 10 тыс. Вторая, точно такая же (разве что кое-где исчезли фигурки или появились белые хаты), — уже имеет подпись какого-нибудь известного русского художника (причем обычно авторство заверено парой экспертиз из наших крупнейших музеев) и продается под этим именем на нашем антикварном рынке. Причем на порядок дороже.

Скандал с «перелицованными» из западных картин полотнами набирает силу последние несколько лет. Казалось, что он достиг пика два года назад, когда за продажу таких переделанных под передвижника Александра Киселева холстов были арестованы антиквары Преображенские. Однако все это цветочки по сравнению с тем, что случилось теперь. Пользуясь выпущенным каталогом, любой российский коллекционер теперь может проверить свою коллекцию, и подделку у себя наверняка найдет каждый второй, ведь выпущенная книжка — это только первая часть, всего у Россызбохранкультуры наработано материала на тысячу произведений. Они должны быть опубликованы до конца года.

На презентации каталога заместитель главы Россызбохранкультуры Анатолий Вилков сказал: «Мы не можем влиять на процесс торговли антиквариатом, так как правил антикварной торговли пока не существует. Мы знаем фамилии тех, кто ввез эти вещи в Россию. Но так как они сделали это легально, не можем их обвинить. Именно поэтому мы решили опубликовать эти картины. И пусть сам владелец определит, что он приобрел, и предъявит претензии к дилеру или эксперту».

Россызбохранкультура как бы умывает руки — вот картинки, дальше разбирайтесь сами. Это вроде бы и правильно: антикварный рынок — это сфера частного бизнеса, и делать на нем государству нечего. В то же время публикация каталога наверняка подтолкнет Министерство экономического развития и торговли принять «Правила антикварной торговли», которые давно разработаны Россызбохранкультурой и которые позволят ведомству установить более жесткий контроль над арт-рынком.

Однако публикация каталога почти неизбежно приведет к внутреннему антикварному рынку в состоянии коллапса. Многие произведения из каталога циркулируют на рынке несколько лет, прошли через множество рук и имеют множество экспертиз. Так что поиск крайнего в условиях нашего полулегального рынка будет долгим и интересным. Кроме того, легко представить, что владелец одной из подобных картин, честный коллекционер (среди которых, как заметил Анатолий Вилков, попадают «депутаты и крупные бизнесмены»), не станет кропотливо разбираться, кто виноват. Не понесет картину к очередному эксперту и не будет платить за новые и сложные исследования. А попросту выкинет картинку, вложит все оставшиеся 100 млн в бриллиантовый череп Дэмиена Хирста и навеки заречется ходить на Антикварный салон.

Каталог был представлен прямо перед Российским антикварным салоном (который открывается сегодня в ЦДХ) не случайно, это отметил сам Анатолий Вилков. Василий Бычков,



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

генеральный директор компании «Экспо-парк», организатора Антикварного салона, президент конфедерации антикваров и арт-дилеров, сказал Ъ: «Такой каталог безусловно необходим. Но мы считаем, что совмещение презентации каталога с открытием салона наносит катастрофический вред рынку. Антикварный салон — это ярмарка. Прежде всего место, где показывают и продают искусство, а не место для разборок и выяснений. Я рассматриваю совмещение открытия Антикварного салона с презентацией этого каталога как акцию недружественную. Потому что мы, как организаторы салона, так и его участники, всячески способствуем тому, чтобы рынок стал прозрачным. Но этот процесс не должен идти в ущерб самому рынку».

Издатель каталога Владимир Рошин рассказал Ъ, что некий представитель антикварного сообщества «предлагал ему \$15 тыс. за то, чтобы каталог вышел после салона». Одновременно были «задействованы самые крупные чиновники, чтобы этой презентации не было». Можно только догадываться, учитывая прошлые разногласия между разными культурными ведомствами, что за чиновник хочет и может это сделать. Таким образом, ситуация еще более усложняется — речь идет не только о конфликте подлинного и поддельного искусства, рынка и контролирующих органов, но и конфликте разных ветвей культурной власти. Как на убийственную книжку отреагировало антикварное сообщество, читайте в ближайших номерах Ъ.

# НЕЗАВИСИМАЯ

## ОСТОРОЖНО, ФАЛЬШИВКА!

02.11.2007. Юлия Виноградова



Каталог фальшивых картин, подготовленный Россызьюхранкультурой, вышел в свет как раз к очередному Антикварному салону. Толстая черная книга с предупреждающей красной надписью «Внимание: возможно, подделка!» содержит около 150 живописных работ, фальсифицированных осо-

бым способом — так называемой перелицовкой. Это означает, что на одном из аукционов Швеции, Дании или Германии покупалась работа малоизвестного западного художника, с которой удалялись чуждые русской живописи мотивы, а подпись заменялась известной фамилией — Маковский, Саврасов, Боголюбов, Лагорио. Цена получившегося в результате нехитрой операции полотна возрастала в десятки, а то и сотни раз. Это только первая часть фальшивых работ, сведения о которых были собраны. К выпуску готовятся еще четыре части.

Строго говоря, выход подобного издания был ожидаем. Слишком уж затянулся скандал с работами западных художников, переделанными под русских передвижников. Начатое в 2005 году дело супругов Преображенских, обвиняемых в продаже как раз таких работ, тянется до сих пор, и разобраться, кто прав, кто виноват и кто кого обманул, пока не удастся. Между тем это привело к кризису музейной экспертизы, а фальшивые работы гуляют по рынку и нередко встречаются на том же самом Антикварном салоне.

Так что ответ государства на эту ситуацию был необходим. В какой угодно форме. Конечно, более предпочтительной были бы наконец введенные в обращение правила антикварной торговли, без которых наш антикварный рынок по-прежнему находится в области нелегального бизнеса. Или решения о новой форме экспертизы в России, в качестве которой выбрали аттестованных Россохранкультурой независимых экспертов. Но пока столь крупные проекты находятся в стадии разработки, государство ограничилось каталогом, пользуясь которым любой коллекционер может проверить свое собрание на наличие этих самых «перелицовок». Как известно, бумага имеет волшебную силу. Это как с каталогами-резоне — если работа один раз попала в каталог, то доказать, что она фальшивая, почти невозможно, и наоборот: если составитель пропустил какую-то работу, то владельцу придется очень трудно, даже если сомнений в подлинности нет. Так что официально признанные подделки в комментариях не нуждаются.

С точки зрения чистоты рынка избавление от подделок — это, конечно, дело полезное. Только вот что с ними делать при отсутствии четкого механизма функционирования российского антикварного рынка? Первые вопросы, которые напрашиваются: куда идти пострадавшему покупателю? Кого обвинять?

Прежде всего, конечно, камни летят в антикваров. Слишком уж пострадал из-за предыдущих скандалов и так неустойчивый престиж профессии. Впрочем, если посмотреть с другой стороны, может быть, эти события повлияют на ответственность продавцов перед своими покупателями и воспитание в нашем антикварном сообществе такого понятия, как авторитет, имя арт-дилера, потому как до последнего времени решающую роль играла все та же пресловутая бумажка со штампом известного музея. Надо отметить, что и сами антиквары до некоторого времени доверяли экспертизам и часто просто и знать не могли, что на самом деле продают подделку. Так что ошибочно считать, что в случае продажи фальшивок всегда присутствует «злой умысел» антиквара.

Кто же тогда виноват? Эксперт, неверно определивший работу? С экспертизой у нас и так тоска — экспертам перестали доверять и антиквары, и покупатели, и к кому теперь идти, непонятно. Кто ж не ошибается, эксперт ведь тоже человек. К тому же, как правило, уже немолодой, воспитанный советской школой искусствознания, утверждавшей, что наши передвижники — единственные в своем роде и никто с ними сравниться



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

не может. К тому же бланки и подписи подделать не так уж и сложно. Ну а про такой непростой вопрос, что эксперту тоже жить хочется хорошо, а зарплата-то бюджетная, ограниченная, даже упоминать не будем — пусть останется на совести каждого. Так что в отсутствие четких правил и эксперта можно оправдать.

Ну а государство сколько ни обвиняй (в том, что довели до скандалов и неразберихи) — толку никакого. Издание ведь исключительно информативное, юридической силы не имеет, и ответственности за последствия никто не несет.

Так что, похоже, что главным обвиняемым остается сам покупатель. Он может себя сколь угодно корить за ошибку. Может обратиться в судебные инстанции, у которых тоже, кстати, нет четкой схемы работы с подобными делами — слишком уж тонкий вопрос искусство! Может попробовать договориться с продавцами (полюбовно или силой). А может и вовсе избавиться от несчастного полотна, хотя вряд ли дойдет до столь отчаянных мер. Так что, покупатель, решай сам и не покупай подделки!

А что касается каталога фальшивок — это вещь хорошая и нужная. Но правильно работать она будет только в отлаженной системе, на формирование которой и должны быть направлены главные усилия как государства, так и всех субъектов антикварного рынка.

Появление Каталога поддельных картин прокомментировал один из руководителей проекта, начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктор Петраков.

— Виктор Васильевич, что делать коллекционеру, обнаружившему в своем собрании работу из этого каталога?

— Трудно дать какие-то прямые рекомендации. Это выбор владельца — решать проблему в судебном порядке или внесудебным способом. Можно попытаться проследить всю цепочку, но и в этой цепочке могут быть люди добросовестные, не знавшие о том, что вещь перелицована и выдается за подлинную. Не исключается, что тот, у кого сегодняшняя собственник купил, тоже ошибался. Многократно ошибались и эксперты, к тому же идет некое соревнование экспертов и фальсификаторов. На каком-то этапе они смогли наводнить рынок подобными вещами, ввести в заблуждение экспертов.

— Как повлияет каталог на ситуацию на антикварном рынке?

— Он уже повлиял, и не только сам каталог, но даже информация о его появлении. На Антикварном салоне, который только что завершился, было значительно меньше поддельных работ. Кроме того, у нас есть, скажем так, устная информация о том, что уже закрылось три мастерских (две в Европе и одна в Америке), которые занимались изготовлением таких работ. Это уже положительные результаты. Мы должны очистить наш рынок, должны бороться с этим видом мошенничества, чтобы не искажалось творчество художников. Ведь никто не хочет есть поддельные, модифицированные продукты, так почему же в духовной пище мы не должны бороться с этим? Это обязанность нашей службы.

— Повлияет ли, на ваш взгляд, выход каталога в целом на отношение к профессии антиквара?

— Я был несколько раз на этом Антикварном салоне. Обстановка нормальная. Речь, видимо, идет всего о небольшой группе продавцов. Я не пойму, почему они не хотят, чтобы

рынок был чист, чтобы эти вещи хотя бы больше не производились, чтобы не искажалось искусство. Несколько случаев таких подделок, прошедших через их руки, сознательно или несознательно, естественно, могут привести к тому, что отношение изменится ко многим. Фальсификаторов и тех, кто сбрасывает подделки на рынок, смело можно назвать оборотнями от искусства. Ведь это люди, которые ради наживы готовы на все, им безразлично искусство, для них главное — деньги. Такие шулеры-дилеры появились и умножились после отмены лицензирования, когда торговать стало можно как угодно и где угодно, нет никаких ограничений. Теперь получается, что можно торговать еще и чем угодно. Так давайте не бояться говорить правду, давайте не обманывать покупателей, не бросать пятно на творчество художников. Мы и Конфедерацию антикваров и арт-дилеров приглашали для участия в этом проекте, потому что считали, что они в этом заинтересованы, но они почему-то не откликнулись. Сейчас мы активно готовим правила антикварной торговли, которые уже скоро, буквально в течение нескольких месяцев, будут приняты и, мы надеемся, серьезно изменят ситуацию, и наш рынок станет цивилизованнее, прозрачнее, а значит, привлекательнее для коллекционеров и инвесторов в искусство.

О подготовке каталога нам рассказал один из руководителей проекта и издатель каталога Владимир Рошин:

— Один из первых поднял эту тему известный эксперт и искусствовед Владимир Петров. Он же был один из непосредственных участников создания каталога и предоставил работы, которые проходили через его руки. Кроме него еще было три эксперта (их имена не разглашаются), хотя сначала выразили желание сотрудничать около 15 экспертов, но потом отказались по разным причинам. Прделана колоссальная работа, каталог готовился около 7–8 месяцев. Все сведения предоставлены экспертами, которые обнаружили фальшивые работы. Кроме того, их просматривали еще другие эксперты, которые давали свои устные заключения. И при этом на каталоге написано «Внимание: возможно, подделка!». Мы специально написали «возможно», потому что это предупреждение об опасности, но чтобы сказать на все 100%, что это подделка, нужны сам предмет и его внимательное исследование. У нас в базе более тысячи наименований, на это уйдут годы, а людям будут продавать сомнительные вещи. Каталог как раз и выпущен государством в информационных целях, чтобы люди не ошибались. И еще хотелось бы отметить ключевой момент: нельзя бросать тень на всех антикваров, среди них основная часть — порядочные и честные люди, и стричь всех под одну гребенку недопустимо. Есть маленькая горстка людей, которые «мутят воду», в большинстве случаев арт-дилеры, имеющие подтверждения подлинности государственных экспертных учреждений и не подозревающие, что владеют искусными подделками.

материалы: Независимая Газета© 1999–2007

Опубликовано в Независимой Газете от 02.11.2007, Оригинал:  
[http://www.ng.ru/antiquare/2007-11-02/21\\_falshivka.html](http://www.ng.ru/antiquare/2007-11-02/21_falshivka.html)



# Коммерсантъ®

## ПОДДЕЛКАМ НАШЛИСЬ ПОДЕЛЬНИКИ

// Культурная политика / Татьяна Ъ-Маркина  
Газета «Коммерсантъ» № 197(3773) от 26.10.2007



В Москве вышел Каталог подделок произведений живописи (вчера о нем рассказал читателям Ъ заместитель начальника Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков). В каталоге представлены картины, которые по внешним признакам являются «перелицованными» из произведений западноевропейских художников.

Доказательство этому иллюстрация с изображением картины из каталога (сайта) какого-либо аукциона, в большинстве случаев западноевропейского, и подписью из этого каталога, в котором картина оценена обычно в \$5–10 тыс. Вторая иллюстрация — та же картина, иногда с незначительными изменениями (добавлены или убраны фигурки людей, шпиль кирхи заменен на православную луковку); в «русифицированном» виде картина чаще всего имеет подпись какого-либо русского художника, произведения которого стоят в России \$100–200 тыс. Каталог — только первая часть; Россвязьохранкультура владеет аналогичным материалом на тысячу произведений, которые в настоящий момент находятся на внутреннем рынке России.

Назвать новостью содержание каталога нельзя. Многие примеры давно опубликованы в статьях эксперта Владимира Петрова, который впервые публично поднял эту проблему в

2005 году. Но когда 150 примеров было собрано под одной черной обложкой, под грифом «Россвязьохранкультура» на титульном листе, эффект был шокирующий. Причем, если разобраться, одинаково безответственными выглядят все имеющиеся отношения к «черной книге». Одинаково пострадали все.

Во-первых, страдает авторитет государства. Заместитель главы Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков подчеркивает, что смысл каталога информационный. В уголке написано: «Внимание: возможно, подделка!». Однако сам заголовок крупными буквами говорит без всяких сомнений: «Каталог подделок». Какая уж тут информация, это прямое обвинение. Далее, говорит Анатолий Вилков, вот картинки, кто найдет у себя в коллекции такую, может разобраться с продавцом или экспертом, подтвердившим «русскую» версию картины, сам. Еще бы, у Россвязьохранкультуры таких полномочий нет. Правил антикварной торговли нет, института лицензирования экспертов нет, сделки официально не заключаются. То есть чиновники стоят в сторонке, пока коллекционеры разберутся с антикварами и экспертами.

Пострадал престиж профессии антиквара. Антикварный салон вот уже который год никак не может открыться без скандала. Ничего не помогает — ни усилия «по формированию положительного образа антиквара», который создает Конфедерация антикваров и арт-дилеров, ни приглашения коллег из аналогичных профобразований европейских стран. На лекции гостей из Франции и Британии приходят десять человек, а полстраны в это время смотрит по телевизору криминальный сюжет из жизни бандитов-антикваров и слышит про каталоги подделок.

Пострадали антикварные организации. Организаторы салона не стали делать вид, что «Каталога подделок» не было. Зато внесли в список «запретных гостей» не только конкурентов — аукционные дома, но и некоторые экспертные организации. С аукционными домами — ладно, Sotheby's и Christie's туда и так ни ногой, правда, небольшой и молодой лондонский дом MacDougall's расстроился. Но не пустили «Арт-Консалтинг» — частную экспертную организацию. Ее директор Денис Лукашин считает это прямым следствием независимой позиции компании: именно ее заключения стали решающими в деле антикваров Преображенских. Так это или не так, неизвестно, но совместными усилиями брошена тень на экспертный совет Антикварного салона: можно подумать, что он стал «карманным» и боится конкурентов.

Пострадали галереи. В Антикварном салоне принимают участие 210 галерей, из которых едва треть имеет дело с тем периодом русской живописи, который «передельвается» из западной (то есть передвижники и академическая живопись конца XIX века). Все остальные этим разделом искусства просто не занимаются. Но ведь Каталог подделок бьет по авторитету всех арт-дилеров без разбора.

Пострадали покупатели, о которых вроде бы заботились, публикуя каталог. Что им делать, если картина из каталога висит у них на стене? Бросать ее в камин, ставить на счетчик эксперта и дилера, жаловаться в милицию — но на что? Каталог подделок никакой юридической силы не имеет. Теперь покупателю предстоит независимые экспертизы (в «Арт-Консалтинге»?) и последующие экспертизы на экспертизу.

И вот это отрикошетит по экспертам. Большинство представленных в каталоге произведений имеет экспертизы из главных русских музеев (каких, кстати, в каталоге не указано). Виктория Маркова, член экспертного совета Антикварного сало-



на, специалист по европейской живописи, говорит, что видит причины экспертных ошибок в том, что главные наши специалисты по русской живописи все больше люди немолодые (это нормально, без опыта и стажа экспертом не станешь). Их учили, что Шишкин — уникальный пейзажист, а дюссельдорфской школе, в которую он легко вписывается, не учили. Потому они могут и ошибиться, когда им подсовывают западные работы, совершенно незачем совать им взятки. Если бы все они были злодеями, это было бы понятно, но они часто невежды, и это гораздо хуже. Книга — признание в полной недееспособности нашего экспертного сообщества.

Западноевропейское искусство XIX века уже лишилось 1 тыс. картин, переписанных на русские имена. А русское искусство XIX века ничего не приобрело, кроме неверного осознания того, что наши художники, которых мы считали великими, на самом деле ничем не отличаются от самых захудалых европейских. А государство, сидя в сторонке, как ворон на суку, вот-вот получит мертвое поле, как после Куликовской битвы.

## Коммерсантъ®

### МОГИЛА НЕИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

// Россвязьохранкультура выпустила второй каталог подделок  
Газета «Коммерсантъ» № 230(3806) от 13.12.2007



*Картина неизвестного европейского художника «Восточная красавица» имеет две экспертизы (ГТГ и ГРМ) и две подписи — полусмытую латиницей и свежую Василия Верецагина. И все противоречат друг другу*

Экспертиза антиквариата

В Россвязьохранкультуре прошла презентация «Каталога подделок произведений живописи» (том 2) и «Каталога орденов, медалей и нагрудных знаков, находящихся в розыске» (том 3 в серии «Внимание, розыск!»). Эти каталоги должны еще более расширить представление коллекционеров о том, какими способами их могут обмануть.

Комментирует ТАТЬЯНА Ъ-МАРКИНА.

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россвязьохранкультура) начала выпускать свои «черные» каталоги в октябре 2006 года, когда был представлен сборник находящихся в розыске предметов искусства и антиквариата. За ним последовал второй том, полностью посвященный украденным из РГАЛИ рисункам архитектора Якова Чернихова. Третий том, который вышел сейчас, издан при поддержке нумизматического аукционного дома «Монеты и медали». В каталоге перечислено более тысячи орденов и медалей (большинство из них советского времени), украденных у частных лиц. Это понятно — Россия запрещает оборот (продажу, покупку, коллекционирование) государственных наград времен СССР и современных; кроме нас подобный запрет действует всего в трех странах мира — Белоруссии, Кубе и Северной Корее. В итоге отставники и пенсионеры их не продают, но лишаются в результате кражи.

Второй из представленных каталогов — Каталог подделок произведений живописи наполнен примерами не менее криминальными. Это 280 произведений живописи, на каждом из которых экспертами, которым доверяет Россвязьохранкультура, выявлена фальшивая подпись, обычно поставленная вместо смытой авторской. Конечно, это играет на повышение цены — и содержимое каталога можно разбить на несколько групп.

Значительная часть полотен — это работы или неизвестных русских, или пока не определенных западных художников конца XIX — начала XX века. Любимой морской штурм приписывается Ивану Айвазовскому, женская головка — Константину Маковскому, печальный пейзаж — Исааку Левитану. Эти властители дум еще при жизни имели массу подражателей; и если штурмы Айвазовского уже при жизни художника производились поддельщиками на продажу, то головки и пейзажи в большинстве случаев написаны честными дилетантами, подпись которых теперь безвозвратно смыта.

Вторая группа — это работы современных, конца XX века, художников. По-видимому, только часть из них писалась с целью фальсификации изначально (например, как состаренные, помятые и пожженные супрематические композиции «Казимира Малевича»). Есть в каталоге, например, хороший горный пейзаж чье-то вполне индивидуального и современного почерка, подписанный «Мартирос Сарьян». Вообще, иногда даже удивительно, что кто-то может поверить, глядя на подпись «Коровин» под жалкой школьной мазней, что картина и вправду настоящая.

Остроты всему этому добавляет то, что к каждой из представленных картин есть экспертиза, выданная кем-либо из музейных экспертов. Правда, в каталоге об этом ничего не сказано, однако на пресс-конференции собравшимся показывали две резко противоречащие друг другу экспертизы Государственной



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

Третьяковской галереи и Государственного Русского музея по поводу картины неизвестного европейского художника «Восточная красавица», подписанной художником Верещагиным. Кроме того, руководители Россвязьохранкультуры сообщили, что с момента выхода первого тома каталога подделок (Ъ писал о нем 20, 25 и 26 октября) уже 22 картины, входившие в него, по инициативе обманутых покупателей возвращены продавцам, сделки расторгнуты, деньги возвращены. То есть процесс очищения антикварного рынка пошел.

Однако сами антиквары с этим не согласны. Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (в которую входят крупнейшие московские и петербургские антиквары) распространила заявление, в котором говорит, что публикация наносит ущерб рынку. «Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов, во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству вообще, подобные акции не вызывают», — сказано в обращении. «Подали ли в отставку эксперты, подтвердившие фальшивые работы? Нет. Отзывают ли антиквары ранее ими проданные и теперь попавшие в каталог подделок вещи? Нет. А происходит только то, что новые потенциальные покупатели просто отказываются играть в эту игру», — сказал Ё член правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Максим Боксер.

# МКРУ



13.12.2007 00:25

Ян Смирнюкий

### ФАЛЬШИВКАМ СТАВЯТ ЗАСЛОН

#### ВЫШЕЛ 2-Й ТОМ КАТАЛОГА ПОДДЕЛОК В ЖИВОПИСИ

Сколько скандалов было еще недавно в связи с выходом 1-го тома Каталога подделок в живописи! И вот вчера г-н Боярсков (руководитель Россвязьохранкультуры) презентовал 2-й. Что в нем? 280 прекрасных полотен неизвестных художников XIX—XX вв., ей-богу, картины — загляденье! Лес в легкой дымке, истома, чуть пожухлая трава... да вот только слева внизу подпись: «И.Шишкин». И одна эта подпись легко так возносит пейзажик стоимостью в 15 000 долларов, на который иной олигарх и не взглянул бы, в уникальное брендовое произведение, тянущее уже на миллион...

Хитры мошенники, но Россвязьохранкультура хитрее. Это поистине борьба двух титанов — целой индустрии, изобретательно (и почти гениально!) подделывающей картины, и скромного ведомства, впрочем, объединяющего под своими знаменами добросовестных антикваров и бизнесменов. Открывая встречу, г-н Боярсков дипломатично отметил: —

#### ♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



Это презентация не работы нашей службы, но работы наших добрых друзей — тех, кто не хочет мириться с фактами мошенничества на антикварном рынке.

Итак, во 2-м томе (в отличие от 1-го) собраны произведения, по сути, неизменные, да вот только подписи... фальшивые! Механика тут простая: выявляется круг брендовых авторов, пользующихся уверенным спросом, — Верещагин, Шишкин, Репин, Тропинин... Изучается манера их письма, сюжетная предрасположенность, буквально по периодам жизни. Потом отыскиваются и скупаются постоянно бродящие по антикварному рынку работы «второстепенных» авторов, более-менее точно совпадающие по времени, манере, короче, по всем параметрам... Тот же «второстепенный» легко мог быть и учеником «великого» — вот тебе почти полная калька. Остается одна проблема: подпись. Посредством особых термических процедур истинный автограф удаляется, а новый — один в один, как на других картинах бренда — наносится.

И вот олигарх, прежде чем купить лже-Верещагина или кого еще, идет к экспертам одного из уважаемых госмузеев. Те смотрят и... не обнаруживают никакого подвоха! Одобрение получено! Так фальшак начинает ходить по рукам, попадать в каталоги, альбомы. Эту проблему как основную и отметили вчера представители Россвязьохранкультуры:

— Дело не только в том, что подделка порождает мошенничество при совершении сделки. Она вводит в заблуждение искусствоведов, а это уже куда серьезнее: ведь подделка начинает искажать наше представление о творческом пути художника.

Вот и делается ставка на тотальную информированность не только коллекционеров, но и самых широких кругов общества: в планах, например, проведение выставки фальшивок... Виктор Петраков, начальник управления по сохранению культурных ценностей:

— Гарантирую, что третий выпуск каталога будет еще более эффектным! Там мы представим сверхдорогие работы, подделки под самые звучные имена!

Любопытно, что после выхода 1-го тома уже были возвращены покупателями-коллекционерами 22 работы. А вот одна из картин из второго тома была куплена «как подлинная» за 450 000 долларов. И что любопытно: один уважаемый музей говорит, что это явная фальшивка, другой дает ровно обратное заключение... Поди разбери. Вот поэтому на каждой странице каталога забита фраза: «Внимание: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!».

#### СПРАВКА «МК»

День назад в Россвязьохранкультуру позвонил неизвестный



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

гражданин и сказал, что в условленном месте представители ведомства могут забрать пакет с одним из похищенных из РГАДИ рисунков архитектора Чернихова. Рисунок действительно обнаружили и буквально вчера передали директору архива.

### АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ online

#### КАЖДАЯ ТРЕТЬЯ АНТИКВАРНАЯ КАРТИНА — ПОДДЕЛКА

Опубликована: 12.12.2007 11:38:26



Фото: Полина Соколова

Рынок антиквариата по своей доходности и обороту сравним, пожалуй, с торговлей лекарствами и алкоголем.

Собственные собрания художественных ценностей, картин, оружия, орденов и медалей имеют не только музеи, но и более или менее крупные банки и тысячи миллионеров или людей, причисляющих себя к оным.

Естественно, что в России востребовано русское искусство и поэтому арт-дилеры готовы вывернуться наизнанку, чтобы предоставить серьезным покупателям неизвестные доселе произведения Шишкина и Айвазовского, Репина и Бакста, Саврасова и Верещагина. К сожалению, начинающих любителей антикварного искусства ждет много подвохов и разочарований. Эксперты утверждают, что практически каждая третья картина, представленная на антикварных салонах и аукционах, — подделка или фальшивка.

Россызбхранкультура пытается бороться с этим явлением, которое образно называет «арт-чумой», выпустив в свет очередной Каталог подделок произведений живописи. В новом, втором томе сфотографированы и описаны более 270 живописных полотен, которые гуляют от аукциона к аукциону, от салона к салону.

В последние годы подделки все чаще ввозятся в Россию из-за рубежа, где превращаются в «произведения» русских художников. Пейзаж неизвестного голландского художника, где изображены вековой дуб и ручеек, с легкостью становится полотном

Ивана Шишкина. На картине смывается подпись одного художника и подделывается подпись другого. Если пейзаж не очень напоминает русский, то стираются, например, английские домики и дописываются русские избышки. Огромное количество морских пейзажей, написанных англичанами, становятся полотнами Айвазовского. Эксперты признаются, что даже они не сразу могут различить фальшь.

Производство фальшивок — бизнес очень выгодный. Купив неизвестного голландца за 400 евро, можно продать его за 400 000 евро, подделав подпись.

Создание Каталога подделок произведений живописи и Каталога орденов, медалей и нагрудных знаков, находящихся в розыске, сопровождалось большими трудностями. Авторам угрожали, экспертов пытались подкупить, а также находились люди, всячески препятствовавшие самому производству книги. Потому что эти каталоги, которые будут выпускаться регулярно, наносят колоссальный финансовый ущерб производителям подделок. Благодаря выпущенным каталогам теперь каждый, кто приобрел в антикварном магазине или у частного арт-дилера дорогостоящую картину, может заглянуть в них и свериться: а не фальшивку ли он приобрел.

Все новости о подделках и кражах из музейных собраний и частных коллекций будут регулярно обновляться на портале [www.artvremya.ru](http://www.artvremya.ru). А господам коллекционерам и инвесторам в искусство начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия В. Петраков советует: «Берите пример с Третьякова и других русских меценатов. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, а также не имели никаких волнений и сомнений в подлинности их работ».

Полина Соколова



РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ

**НОВОСТИ**

#### КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК НАНОСИТ УРОН АНТИКВАРНОМУ РЫНКУ, СЧИТАЮТ АНТИКВАРЫ

МОСКВА, 12 дек - РИА Новости.

Публикация и презентация под эгидой Россызбхранкультуры Каталога подделок произведений искусства наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется, говорится в официальном заявлении для прессы, распространенном Международной конфедерацией антикваров и арт-дилеров.

Такая реакция последовала вслед за состоявшейся накануне презентацией второй части каталога, выходящего в серии «Внимание: возможно, подделка!» и включающей около 280



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

работ неизвестных мастеров, по мнению экспертов, выдаваемых за произведения знаменитых художников.

«Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов, во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству, вообще, подобные акции не вызывают», — сказано в обращении.

«Все очень бурно реагируют на появление этой книги. Подал ли кто-то из экспертов в отставку после появления этой книги? К сожалению, нет. Обрушился ли на антикваров поток возвратов? К счастью, нет. На этом фоне книга выглядит как отчет Россвязьохранкультуры о проделанной работе, как своеобразная PR-акция», — заявил прессе член Правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Максим Боксер. Первая часть каталога, вышедшая в октябре текущего года, вызвала также неоднозначную реакцию среди участников рынка.

По мнению начальника Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктора Петракова, «большинство добросовестных антикваров, арт-дилеров и экспертов считают выход в свет каталога своевременным, общественнозначимым и весьма нужным для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками».

Однако, по словам издателя Владимира Рощина, далеко не все участники рынка заинтересованы в выходе каталога. По его словам, за десять дней до официальной презентации первой части и 23-го Московского антикварного салона, где планировалось продавать каталог, с ним «связались люди, которые предлагали деньги только за то, чтобы каталог вышел после салона. Были задействованы чиновники, которые вмешались и сделали все от них зависящее, чтобы не состоялась презентация».

В то же время, как особо подчеркнул Петраков, в названии серии «Внимание: возможно, подделка!» не случайно употреблено слово «возможно».

«Публикуемые издания предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения мнения экспертов окончательны и безупречны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный документ», — считает Петраков.

<http://www.rian.ru/>



### ФАЛЬШИВАЯ НОТА

ПРЕЖДЕ ВСЕГО №47(555) от 17.12.2007

Наталия Соколова

Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров, куда входят московские и петербургские антиквары, опубликовала официальный протест против выхода из печати изданного

Россвязьохранкультурой второго тома Каталога подделок произведений живописи (первая часть вышла в конце октября, накануне открытия Антикварного салона).

«Их публикация и презентация под эгидой Россвязьохранкультуры наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется», — говорится в заявлении. Издатель каталога Владимир Рощин не согласен в том числе и с требованием антикваров о том, чтобы каталог распространялся в узкопрофессиональной среде: «Они говорят, что Россвязьохранкультура занимается не своим делом. Но это ее прямая обязанность — сохранность ценностей и поиски фальшивок. Почему распространение только среди профессионалов? Что тогда делать тем, кто купил несколько лет назад, допустим, Лагорио за \$500 тыс.? Вышел каталог, и о том, что это подделка, знают только эксперт и арт-дилер». Член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Наталия Спивак парирует: «Во-первых, если выпускаются такие издания, очень хотелось бы, чтобы в них было указано, по чьему мнению опубликованные факты, возможно, являются подделкой. Во-вторых, возникает вопрос, где берутся базы данных. Почему публикуются фотографии столь низкого качества? Почему так одиозно подается и выпускается в широкую продажу? Очень хотелось бы услышать и мнение экспертов, которые делали атрибуцию. Многие специалисты отмечают, что в этих каталогах есть и подлинные работы. Эксперты-искусствоведы, как и специалисты из любой другой отрасли, могут ошибаться». Вице-президент Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Михаил Сулов согласен: «Почему-то за рубежом нет прецедентов издания подобных каталогов и их публичного распространения. Разве зарубежные аукционные дома не допускают ошибок? На фоне всего этого, учитывая разрыв цен на предметы искусства в России и на западных аукционах, рыночная активность и циркуляция предметов искусства смещаются на Запад».

## НЕЗАВИСИМАЯ

### ЗОЛОТОЕ ОДЕЯЛО

21.12.2007. Юлия Виноградова

Некоторые размышления о российском антикварном рынке

На прошедшей неделе Россвязьохранкультура официально представила вторую часть Каталога подделок произведений живописи (о первой части «НГ» писала 02.11.07). Сразу после выхода нового каталога Конфедерация антикваров и арт-дилеров распространила среди журналистов письмо, в котором официально заявила о своей позиции и отношении к этому изданию. Получилось, что выход этой на первый взгляд полезной и необходимой книги обнажил более сложные проблемы на рынке антиквариата, нежели наличие фальшивых работ. Попробуем разобраться в ситуации.

Современный российский антикварный рынок похож на одеяло, шитое золотыми нитями. Одеяло, которое перетягивают между собой государство и частные компании.



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

Естественно предполагать, что государство (в лице Россвязьохранкультуры) стремится установить свой контроль над этим исключительно прибыльным сектором экономики, который до сих пор толком никому не подконтролен и правил торговли не имеет. Поговаривают, в частности, о необходимости возвращения лицензирования антикварной торговли, которое было отменено в 2002 году. А где лицензия, там, разумеется, строгий контроль, потому что с помощью этого инструмента лишить частную компанию деятельности (например, при несговорчивости антикваров) государству несложно. В среде самих антикваров бытует мнение о том, что было бы предпочтительнее попасть под контроль Министерства торговли и подчиняться Гражданскому кодексу без лишних хитростей (и все же нельзя не учитывать, что антиквариат — это область, лежащая на границе экономики и культуры, и товар на этом рынке имеет свою специфику, о которой не следует забывать). Позиция конфедерации понятна — ей как профессиональному объединению хочется уменьшить государственный контроль и выстраивать внутри сообщества собственные удобные взаимоотношения, в том числе, возможно, ввести внутреннее лицензирование. С одной стороны, непосредственные участники рынка действительно лучше понимают, как оптимизировать, наладить этот механизм. С другой — за этим скрывается и нежелание вмешивать государство в их дела, которое, осмелимся предположить, может быть вызвано разными и не всегда легальными причинами, так как сообщество это разнородно.

Так что каталог фальшивок, первую часть которого Россвязьохранкультура выпустила прямо перед осенним Российским антикварным салоном (это выглядит как будто назло антикварам), стал камнем преткновения, выявившим конфликт, который прикрывается с обеих сторон желанием сделать рынок цивилизованнее. Так много на разных пресс-конференциях говорится о единстве целей и стремлений, но даже в официальном письме конфедерации прямо заявляет, что «презентация каталога под эгидой Россвязьохранкультуры наносит ущерб российскому антикварному рынку».

Конфедерация обосновывает свое мнение двумя положениями. Первое — «требуется скрупулезный анализ всех опубликованных фактов». С Россвязьохранкультуры здесь взятки гладки — каталог честно предупреждает, что 100% гарантии не дает, а служит лишь информацией к размышлению. Но высказывание конфедерации означает, что антиквары не доверяют мнению экспертов, работающих с Россвязьохранкультурой. Таким образом, эксперты волей или неволей тоже делятся на два лагеря при том, что при нынешнем кризисе экспертизы их положение и так очень сложное и требует отдельного анализа.

Второе положение конфедерации гласит о том, что «подобные издания должны распространяться только среди профессионалов». При этом конфедерация противоречит сама себе. В том же письме приведено высказывание одного из ведущих экспертов арт-рынка Максима Боксера, который говорит о том, что как раз для профессионалов каталог не нужен, что их бизнес «не может зависеть от этой книги», потому что «они доверяют своим глазам и опыту». И Максим Боксер совершенно прав, потому что каталог фальшивок призван предупредить именно тех, кто не может разобраться сам, тех, у кого нет многолетнего опыта, неофитов, впервые обратившихся к коллекционированию.

Вот тут открывается главное и, к сожалению, не напрасное

опасение антикваров — непрофессионалы, новички могут испугаться. Только вот может ли их напугать книга? Думается, что антиквары отчасти лукавят и сами прекрасно понимают, что каталог этот — вещь полезная. А вот что действительно вызывает опасения, так это негативное отношение к рынку антиквариата в целом, которое необходимо изменить. Это понимают все, потому что спрос, а значит, функционирование рынка в целом будет лишь тогда, когда люди перестанут бояться вкладывать в эту область деньги, немалые деньги. Причем именно здесь, в России, а не с участием европейских аукционных домов, доля которых благодаря авторитету стремительно увеличивается. Показательно в этом плане, что порой покупатели предпочитают, переплатив, приобрести вещь на Sotheby's или Christie's, в то время как в Москве им предлагают предметы ничуть не хуже и за гораздо меньшие деньги.

В этой ситуации позиция Россвязьохранкультуры, которая вроде бы должна поддерживать антикварный рынок, выглядит, мягко говоря, удивительно. Каждая часть каталога открывается предисловием начальника Управления по сохранению культурных ценностей Виктора Петракова, который прямо призывает коллекционеров брать пример с Павла Третьякова и собирать современное искусство. И «никаких волнений и сомнений в подлинности». Вкупе с содержимым каталога это можно трактовать как признание государства, что на рынке старого искусства все настолько плохо, что налаживанию не подлежит. Или по крайней мере государство этого делать не собирается. Складывается впечатление, что Россвязьохранкультура выпуском каталога стремилась дискредитировать антикварный рынок. Конфедерация добавляет масла в огонь, заявляя ко всему прочему, что источник финансирования каталога «нельзя назвать бескорыстным».

Показательно, что одной из причин сложной ситуации на рынке конфедерация считает некачественную работу СМИ по освещению событий антикварного рынка (именно в этой связи и было распространено письмо). Забывая при этом, что СМИ — интерпретаторы информации, зеркало состояния общества. И если бы российский рынок действительно двигался по пути роста и развития, негативных публикаций было бы все меньше. Это следствие, а причины гораздо более серьезные.

Впрочем, на российском рынке на самом деле все не так плохо, есть высокопрофессиональные эксперты, замечательные произведения искусства, добросовестные продавцы и увлеченные коллекционеры. Но сложившаяся непростая ситуация не изменится, пока не будут выработаны строгие правила функционирования рынка (и не просто выработаны, но и начнут соблюдаться), пока не будет решен вопрос с системой экспертизы, с подготовкой экспертов, их личной юридической ответственностью. Все это может быть осуществлено только тогда, когда антикварное сообщество, объединенное конфедерацией, найдет общий язык с государством, а государство, со своей стороны, будет готово к диалогу. В этой связи выпуск Каталога подделок произведений живописи можно считать делом полезным, но преждевременным.

материалы: Независимая Газета© 1999-2007

Опубликовано в Независимой Газете от 21.12.2007, Оригинал:  
[http://www.ng.ru/antiquare/2007-12-21/20\\_odeyalo.html](http://www.ng.ru/antiquare/2007-12-21/20_odeyalo.html)



АРТВРЕМЯ



КАТАЛОГИ ПЕРСОНЫ! ИНТЕРВЬЮ МУЗЕИ АРТ-ОБВАЛ НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЕ РОЗЫСК!

Все новости  
о подделках и кражах  
из музейных собраний  
и частных коллекций  
регулярно будут  
обновляться  
на портале:

[www. artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)



Литература по нумизматике,  
филателии, бонистике, фалеристике,  
антиквариату, милитарии,  
коллекционированию

Каталоги издательства  
KRAUSE PUBLICATIONS



ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ  
ПО ТЕЛЕФОНУ, ПОЧТЕ И ИНТЕРНЕТУ

127015, Москва, Большая Новодмитровская ул., д.36/4.  
Тел./факс: (495) 642-97-55.  
Наш сайт: [www.lubkniga.ru](http://www.lubkniga.ru), e-mail: [sb@lubkniga.ru](mailto:sb@lubkniga.ru)



# КЛИНОК

## БУЛАТНЫЙ

### ПРАВИЛЬНО ЗАТОЧЕННЫЙ ЖУРНАЛ

История и сегодняшний день всех укладов, так или иначе связанных с миром отточенной стали – кузнечного, воинского, охотничьего, туристического, кухонно-ресторанного.

Обзор новостей ножевого рынка.

Издание для мастеров и любителей, коллекционеров и антикваров, начинающих и маститых поклонников самого мужского из всех увлечений.

Приобретайте, подписывайтесь, читайте!

Вступайте в клуб друзей журнала «Клинок булатный»!

Тел.: (495) 585-2453  
[www.klinok-blade.ru](http://www.klinok-blade.ru)





# ANTIQ.INFO

**Ежемесячное бизнес-издание  
для любителей искусства,  
коллекционеров,  
антикваров**



# Ваш проводник

в увлекательный мир антиквариата

Tel.: +7 495 542 4061, +7 812 438 1525  
info@antiq.info, www.antiq.info





СТАРЕЙШАЯ НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ФИРМА

# МОНЕТЫ И МЕДАЛИ

МОНЕТЫ, МЕДАЛИ, ОРДЕНА,  
ЗНАКИ, БОНЫ, ЖЕТОНЫ,  
УНИФОРМА, ОЦЕНКА, ЭКСПЕРТИЗА

Специализированная литература  
Проведение аукционов



Москва, Страстной б-р, 4/3 стр. 3, оф. 45  
Тел.: (495) 956 3629, 792 6900, 629 4124, 694 5469  
Факс (495) 650 4596

[www.numismat.ru](http://www.numismat.ru)



АУКЦИОН  
МОНЕТ  
И  
МЕДАЛ  
СОСТОЯТСЯ  
191

ИВАНОВ М.

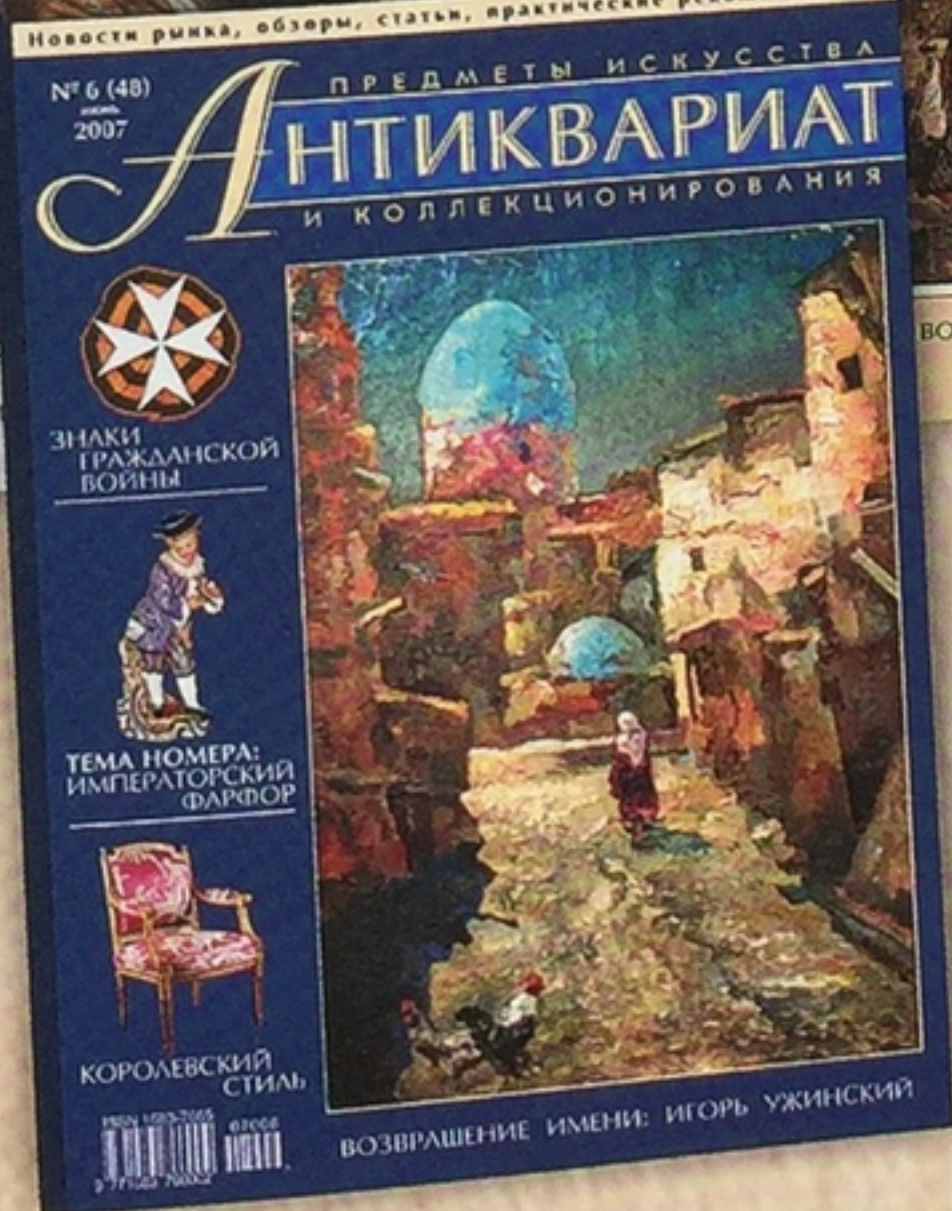
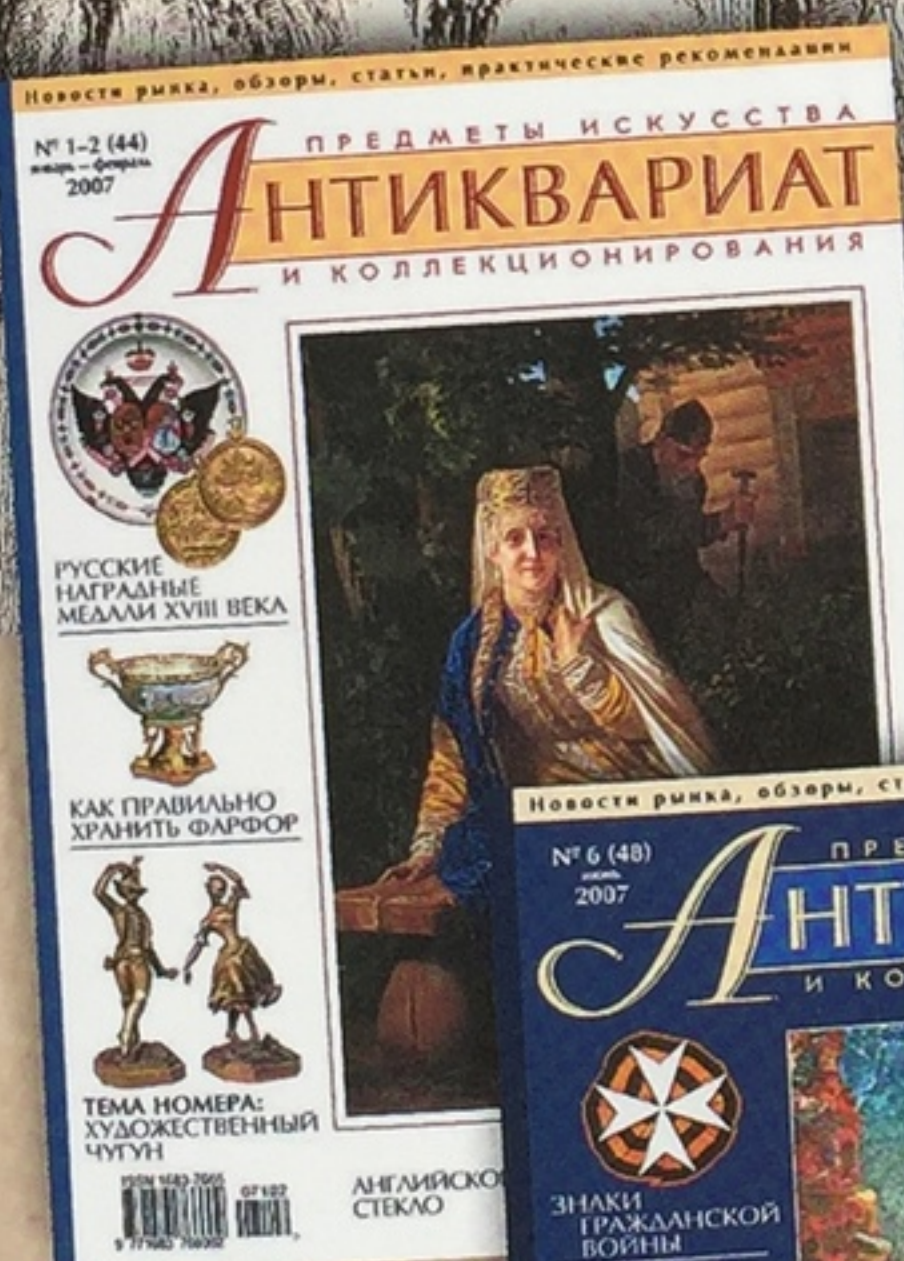


журнал

# ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА АНТИКВАРИАТ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

## Ваш гид по рынку

Достоверная  
информация  
и реальные цены



Адрес редакции: 119435, Россия, Москва, Б.Саввинский пер., д. 9.  
Тел./факс: (495) 248-05-76, 248-08-91, [www.antik.ru](http://www.antik.ru), e-mail: [info@antik.ru](mailto:info@antik.ru).  
Отдел продаж Издательского Дома «Любимая книга»:  
127015, Россия, Москва, ул. Большая Новодмитровская, д.36\4.  
Тел. (многоканальный): (495) 642-97-55, 585-73-16, 585-73-12.  
[www.uuu.ru](http://www.uuu.ru), [www.lubkniga.ru](http://www.lubkniga.ru), e-mail: [sales@uuu.ru](mailto:sales@uuu.ru).



4  
внимание:  
возможно,  
ПОДДЕЛКА!

# КАТАЛОГ

## ПОДДЕЛОК

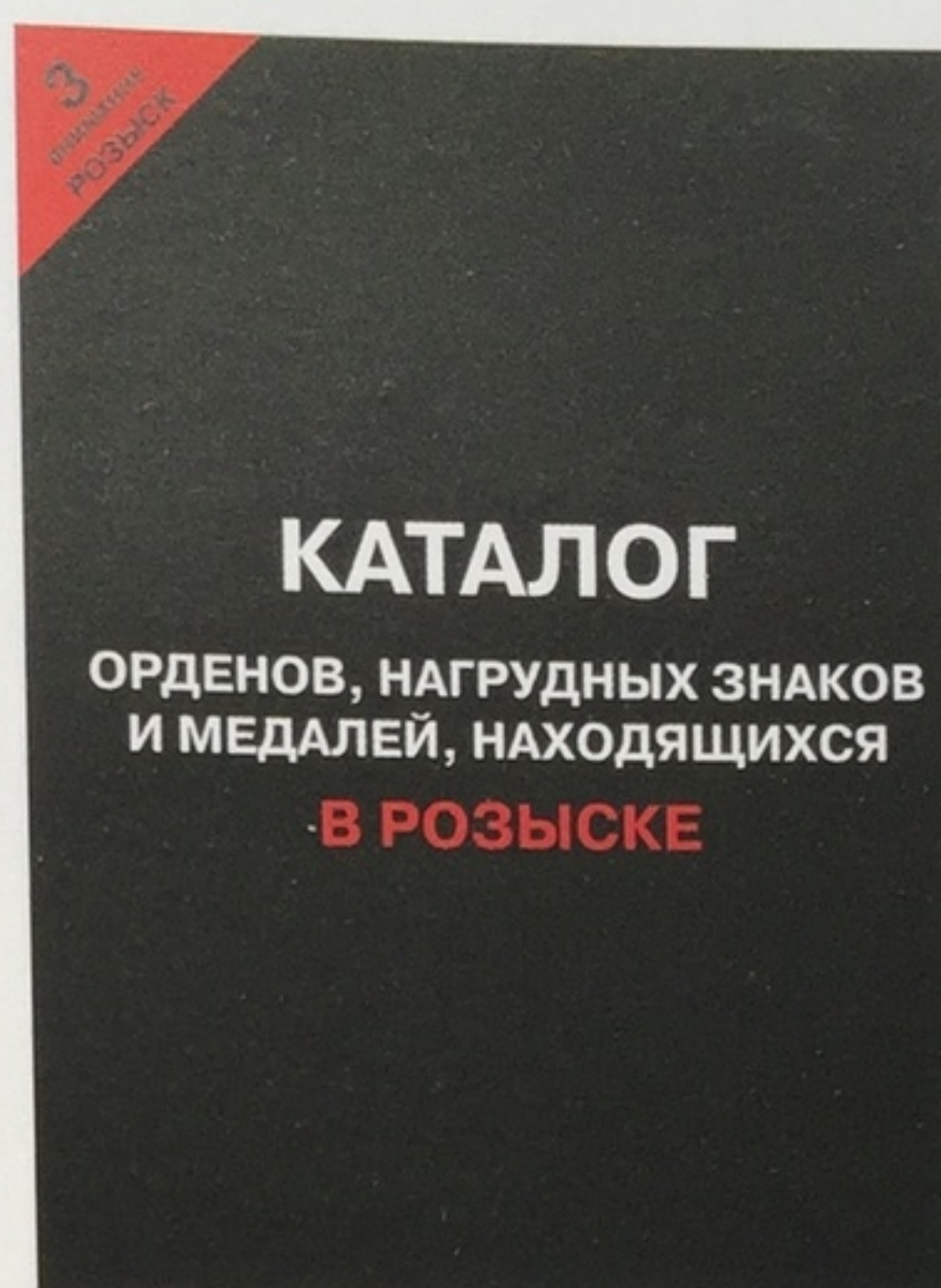
### произведений ЖИВОПИСИ

#### часть четвертая

К выпуску готовится четвертая часть.  
Всего планируется десять выпусков.

КАТ  
ПО  
прои  
жи  
ча





По вопросам приобретения каталогов  
обращаться [WWW.SHOPUUU.RU](http://WWW.SHOPUUU.RU)

E-mail: [sales@lubkniga.ru](mailto:sales@lubkniga.ru)

Тел.: 642-97-55, 585-73-16, 585-73-12









КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК ПРОИЗВЕДЕННИЙ ЖИВОПИСИ ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

33







ВОДКА *Маяковская*  
**ПРОВОДНИЦА**

0,5 л



40%

ПРОИЗВЕДЕНО В РОССИИ







*Это не мое дело!*













Torreddo 1 час назад

Художник Мамотюк Анна (@pro\_shaman). Картина: Насыпьте семечки в карманы, 2022.  
Украина, Киев.



👍 2,7 тыс. 🗨

98 комментариев

☰ упорядочить





Torreddo 1 час назад

Художник Мамотюк Анна (@pro\_shaman). Картина: Насыпьте семечки в карманы, 2022. Украина, Киев.



👍 2,7 тыс. 🗨

98 комментариев

☰ УПОРЯДОЧИТЬ



THE BEST OF  
**CERRONE**







*Color by Klimbim*